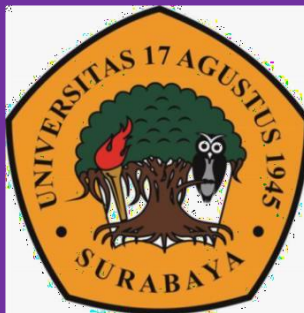


# **REPRESENTASI KARAKTER ALPHA FEMALE PADA DRAMA KOREA**

**(Analisis Semiotika Pada Film The World Of The Married)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi  
Syarat Mencapai Gelar Sarjana-1 Program Studi Ilmu  
Komunikasi**



**Adelya Pratisya Cristy**

**NBI. 1151900044**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**

### TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 3 Juli 2023:

Dewan Penguji

1. **Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int.,MA.**

Ketua

(*Irmasanthi*)

2. **Dr. Hamim, S.Sos.,M.I.Kom**

Anggota

(*Hamim*)

3. **Muchamad Rizqi, S.I Kom., M Med.Kom**

Anggota

(*Muchamad Rizqi*)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dekan,



**Dr. Dra. Artni Maduwinarti, M.P.**

NPP. 20120.87.0103

**LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI**


Nama : Adelya Pratisya Cristy  
NBI : 1151900044  
Judul : Representasi Karakter Alpha Female Pada Drama Korea  
(Analisis Semiotika Pada Film The World Of The Married)


Mengetahui

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik

Surabaya, 3 Juli 2023

Disetujui Oleh Dosen Pembimbing

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

  
**Irmananthi Danadharta,**  
**S.HUB.INT.,MA**  
NPP. 20150170753

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Adelya Pratisya Cristy**  
NBI : **1151900044**  
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**  
Judul : **Representasi Karakter Alpha Female Pada  
Drama Korea (Analisis Semiotika Pada Film The  
World Of The Married)**

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 3 Juli 2023  
Yang Membuat Pernyataan



**Adelya Pratisya Cristy**  
**NBL 1151900044**



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ADELVA PRATIYA CRISTY  
 NBI/ NPM : 1151900044  
 Fakultas : FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
 Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
 Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

REPRESENTASI KARAKTER ALPHA FEMALE PADA DRAMA KOREA (ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM THE WORLD OF THE MARRIED)

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA  
 Pada tanggal : 03 JULI 2023

Yang Menyatakan,

  
 (..... E59AKX428165677 .....)  
 ADELVA PRATIYA CRISTY

\*Coret yang tidak perlu

## **ABSTRACT**

*Alpha Female and Alpha Male is a term used for a group of fauna or animals where some of these species live in groups (social) with social strata within them. One member of the group is dominant, leads, and also controls. This study aims to analyze the representation of alpha female characters in the Korean drama The World Of The Married and to find out the symbols of alpha female characters displayed by the main character Ji Sun-woo in the drama The World Of The Married. The method used in the research is descriptive qualitative method using semiotic analysis from Roland Barthes.*

*Keywords: Alpha Female, Drama, Representation, Semiotics.*

## ABSTRAK

Alpha Female dan Alpha Male merupakan suatu istilah yang digunakan untuk sekelompok fauna atau binatang yang beberapa spesies ini memiliki hidup berkelompok (sosial) dengan strata sosial di dalamnya. Salah satu anggota kelompok tersebut, sifatnya ada yang dominan, memimpin, dan juga menguasai. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi karakter alpha female pada drama Korea *The World Of The Married* dan untuk mengetahui simbol-simbol karakter alpha female yang ditampilkan oleh pemeran utama Ji Sun-woo pada drama *The World Of The Married*. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis semiotika dari Roland Barthes.

Kata Kunci: *Alpha Female, Drama, Representasi, Semiotika.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam skripsi yang berjudul “Representasi Karakter Alpha Female Pada Drama Korea (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Drama *The World Of The Married*)” sebagai syarat utama untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi, program studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Tentunya dalam penulisan skripsi ini, masih banyak kekurangan yang tidak disadari oleh penulis, tetapi penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas bantuan, bimbingan, dorongan, nasehat dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Dra. Ayun Maduwinati, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom, M. Med. Kom selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Irmasanthi Danadharta, S.HUB.INT., MA, selaku dosen pembimbing pertama, terimakasih atas bimbingan, arahan, dorongan, kritik, saran, kesabaran, pengertian serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Beta Puspitaning Ayodya, S.SIS., M.A, selaku pembimbing kedua, terimakasih atas bimbingan dan arahan serta kritik dan saran dalam memperbaiki skripsi ini.
5. Seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Terutama dosen konsertasi penyiaran yang sudah memberikan waktu mengajar dan ilmu kepada penulis sebagai mahasiswa di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Seluruh jajaran akademik, kemahasiswaan perpustakaan dan staff administrasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
7. Untuk diri saya sendiri yang telah terus berjalan hidup dan *survive* hidup dengan menyelesaikan skripsi dan studi ini.



8. Tertuju kepada orang tua yang telah mendorong dan menyemangati saya untuk menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu, dan tetap berada di samping saya dari awal sekolah hingga lulus sarjana.
9. Untuk Ainun Cahya, selaku yang menemani saya dari awal mulai KKN, seminar komunikasi, magang dan di tahap skripsi ini hingga selesainya skripsi dan mendorong saya untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
10. Untuk rekan tercinta saya, Gheanissa yang selalu menemani saya dari semester satu hingga semester akhir saling mendorong satu sama lain untuk menyelesaikan studi dan tahap skripsi dengan baik dan tepat waktu.
11. Terakhir, untuk teman-teman KKN dan FAS Café sama-samatelah menyemangati saya dan mendengarkan curahan saya baik dari Ghea, Inun, Iska, Shukma, Coni, Lina, Pak Randy, Bu Bunga, Ofi, Adi dan teman lainnya yang sudah mendukung saya.

Surabaya, 15 Juni 2023

Penulis,

Adelya Pratisya Cristy

<b>DAFTAR ISI</b>	
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	4
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1    Manfaat Teoritis,.....	5
1.5.2    Manfaat Praktis,.....	5
<b>BAB II</b> .....	<b>6</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2.1. Penelitian Terdahulu.....	6
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	6
2.1.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Teori Semiotika.....	12
2.2.2 Teori Semiotika Perspektif Roland Barthes.....	13
2.3 Landasan Konseptual.....	16
2.3.1 Representasi.....	16
2.3.2 Alpha Female.....	16

2.4 Kerangka Dasar Penelitian .....	18
<b>BAB III .....</b>	<b>16</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>16</b>
3.1 Pendekatan Penelitian.....	16
3.2 Jenis Penelitian .....	20
3.3 Unit Analisis dan Objek Penelitian.....	21
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	21
3.4.1. Jenis Data .....	21
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data .....	22
3.5 Teknik Analisis Data.....	23
3.6 Keabsahan Data.....	24
<b>BAB III .....</b>	<b>26</b>
<b>HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
4.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian.....	26
4.1.1 Profile Drama Film The World Of The Married.....	26
4.1.2 Sinopsis Drama The World Of The Married.....	30
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	31
4.2.1 Penyajian Data.....	31
4.2.2 Hasil Pembahasan.....	47
<b>BAB III .....</b>	<b>58</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>58</b>
5.3 Kesimpulan .....	58
5.4 Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSAKA.....</b>	<b>61</b>
<b>Lampiran 1. Lembar Perintah Revisi Penguji 1 .....</b>	<b>63</b>
<b>Lampiran 2. Lembar Perintah Revisi Penguji 2 .....</b>	<b>64</b>
<b>Lampiran 3. Lembar Perintah Revisi Penguji 3 .....</b>	<b>65</b>

<b>Lampiran 4. Hasil Turnitin .....</b>	<b>66</b>
<b>Lampiran 5. Lembar Bimbingan .....</b>	<b>67</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Drama Film "The World Of The Married" .....	26
Gambar 4. 2 Potongan scene pada episode 4 .....	33
Gambar 4. 3 Potongan scene pada episode 7 .....	34
Gambar 4. 4 Potongan scene pada episode 5 .....	36
Gambar 4. 5 Potongan scene pada episode 1 .....	38
Gambar 4. 6 Potongan scene pada episode 6 .....	40
Gambar 4. 7 Potongan scene pada episode 15 .....	42
Gambar 4. 8 Potongan scene pada episode 12 .....	43
Gambar 4. 9 Potongan scene pada episode 6 .....	43
Gambar 4. 10 Potongan scene pada episode 15 .....	46
Gambar 4. 11 Potongan scene pada episode 4 .....	48
Gambar 4. 12 Potongan scene pada episode 7 .....	49
Gambar 4. 13 Potongan scene pada episode 15 .....	50
Gambar 4. 14 Potongan scene pada episode 7 .....	51
Gambar 4. 15 Potongan scene pada episode 6 .....	53
Gambar 4. 16 Potongan scene pada episode 15 .....	54
Gambar 4. 17 Potongan scene pada episode 12 .....	55
Gambar 4. 18 Potongan scene pada episode 16.....	56

**DAFTAR TABEL**

Tabel 4. 1 Tabel aktor/aktris drama "The World Of The Married" .....	28
Tabel 4. 2 Potongan scene visualisasi pada drama film	33