

TUGAS AKHIR PERANCANGN

**PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG DI
KABUPATEN TUBAN**



DISUSUN OLEH:

FANTI NADINIA MARINI

1441900024

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG DI
KABUPATEN TUBAN

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH:

FANTI NADINIA MARINI
1441900024

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN

SEMESTER GENAP TAHUN 2022/2023

PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG DI
KABUPATEN TUBAN

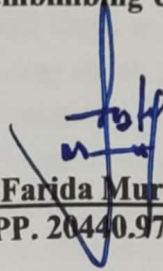
Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (SI)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

FANTI NADINIA MARINI

NBI: 1441900024

Telah Disetujui Oleh:
Pembimbing Utama

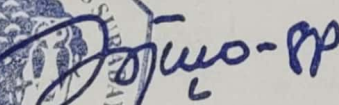


Ir. Farida Murti, MT
NPP. 20440.97.0500

Mengetahui,

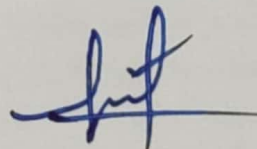


Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes. IPU., ASEAN Eng.
NPP.20410.90.0197

Ketua Program Studi
Arsitektur



Ir. Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP. 20440.97.0498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2023

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fanti Nadinia Marini
NBI : 1441900024
Judul : Perancangan Fasilitas Kerajinan Batik Gedog Di
Kabupaten Tuban
Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, MT
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya 04 Juli 2023

Tanda Tangan:



Nama: Fanti Nadinia Marini




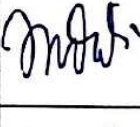


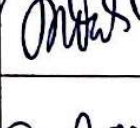
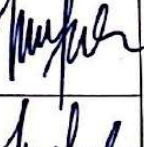

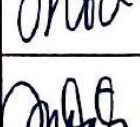

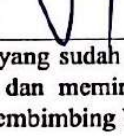
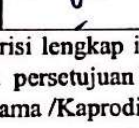
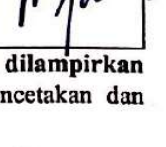
Nbi: 1441900024

STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

NAMA	FANTI NADINIA MARINI
N B I	1441900024
JUDUL TAP	PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG DI KABUPATEN TUBAN
PEMBIMBING UTAMA	44017 IR FARIDA MURTI, MT
KETUA PENGUJI	44022 DR ANDARITA ROLALISASI, ST MT
ANGGOTA PENGUJI	44018 MUFIDAH, ST, MT

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAPsesi ... *) dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN (Misal: Penambahan Detail Arsitektural, Dsb)	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
(1-8)	(Tulis Sesuai Dg Yang Ada Di ELITAG)				
1	Jurnal (Karya Ilmiah)	Asistensi Penulisan Jurnal / Karya Ilmiah			
2	Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan			
3	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir Perancangan			
4	X – Banner	Asistensi Penulisan X- Banner Tugas Akhir Perancangan			
5	Karya Desain	Revisi Dari Sading Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini dilampirkan pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama /Kaprodi.



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. Semolowaru 45 Surabaya
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)
Email: perpustakaan@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fanti Nadinia Marini
NBI/NPM : 1441900024
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : ~~Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Fasilitas Kerajinan Batik Gedog Di Kabupaten Tuban”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Di buat di : Surabaya
Pada Tanggal : 04 Juli 2023

Yang Menyatakan,



(Fanti Nadinia Marini)

**Coret yang tidak perlu*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T. Atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul,

PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG DI KABUPATEN TUBAN

Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupa bahwa Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

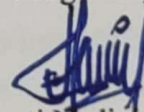
Laporan Proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir Perancangan, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata, semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 04 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Fanti Nadinia Marini

1441900024

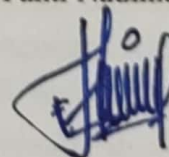
UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan kepada:

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia- Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan,
2. Untuk kedua orang tua saya dan kakak saya yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, dan memberikan fasilitas untuk saya agar bisa menuntut ilmu dengan layak. Terimakasih telah mendoakan saya demi kelancaran tugas akhir saya.
3. Bu Ir. Farida Murti, MT sebagai Pembimbing 1 dan Bu Dr. Andarita Rolalisasi. ST. MT sebagai Dosen Wali dan Pembimbing 2 terimakasih ibu sudah membimbing dan meluangkan waktunya untuk peneliti dengan sabar dan tepat dalam menyelesaikan proposal ini.
4. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
5. Terimakasih kepada Agnes, Poppy, Chiko, Eva, Putri dan teman-teman kost on the road (Intan, Yunita, Tria, Rikza, Nilam) yang telah bersedia membantu penulis, meluangkan waktunya di sela-sela kesibukan beliau dan membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tanpa bantuan beliau skripsi ini tidak akan selesai tepat pada waktunya.
6. Teman-teman Prodi Arsitektur yang sama – sama berjuang dari dari awal semester sampai akhir yang telah memberikan wejangan, saran, kritik, dan bimbingan sehingga penulis dapat membuka pikiran dan wawasan dalam penyelesaian proposal ini,

Surabaya, 04 Juli 2023

Fanti Nadinia Marini



NBI: 1441900024

**PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG
DI KABUPATEN TUBAN**

Nama : Fanti Nadinia Marini
NBI : 1441900024
Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, MT
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT

ABSTRAK

Salah satu kesenian yang ada di Indonesia adalah batik, dimana batik itu sendiri sudah diakui oleh The United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO) dan pada tanggal 2 oktober 2009 telah ditetapkan batik sebagai warisan kebudayaan yang berasal di Indonesia. Salah satu contoh makna dari batik gedog ini bisa dijadikan dasar Menggunakan motif-motif tersebut sebagai ide bentuk, Karya tersebut tidak hanya dilihat dan digunakan sebagai elemen pendukung dalam desain. Penelitian ini memperkenalkan beberapa ciri khas motif batik gedog yang dapat menginspirasi dalam merancang secara fisik dan non fisik. Jika dilihat dari desain fisiknya menggambarkan motif batik Gedog yang ikonik, dan dari segi non fisik tersebut mengandung makna akan batik gedog. Arsitektur kontemporer merupakan suatu bentuk karya arsitektur yang sedang terjadi di masa sekarang. Konemann. Arsitektur Kontemporer adalah suatu gaya arsitektur yang bertujuan untuk mengekspresikan suatu gaya arsitektur, berusaha menciptakan suatu keadaan yang nyata-terpisah dari suatu komunitas yang tidak seragam. Ciri dan prinsip arsitektur kontemporer menurut Ogin Schirmbeck (Schirmbeck, 1988) memiliki prinsip sebagai berikut, Bangunan yang kokoh, Gubahan yang ekspresif dan dinamis, Konsep ruang terkesan terbuka, Harmonisasi ruangan yang menyatu dengan ruang luar, Memiliki fasad transparan, Kenyamanan Hakiki, Eksplorasi elemen lansekap area yang berstruktur. Motif batik gedog memiliki beragam arti dan keunikan sendiri dimana batik gedog ini salah satu batik yang masih mempertahankan garutan kunonya. Berbagai karakter yang terdapat di dalam motif batik Gedog dapat digunakan sebagai acuan dalam merancang desain.

Kata Kunci : Kesenian, Batik Gedog, Arsitektur Kontemporer

DESIGN OF GEDOG BATIK CRAFT FACILITIES

IN TUBAN COUNTRY

Nama : Fanti Nadinia Marini
NBI : 1441900024
Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, MT
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT

ABSTRACT

One of the arts in Indonesia is batik, where batik itself has been recognized by The United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO) and on October 2, 2009, batik has been designated as a cultural heritage originating in Indonesia. One example of the meaning of gedog batik can be used as a basis for using these motifs as an idea of form. The work is not only seen and used as a supporting element in the design. This study introduces several characteristics of gedog batik motifs that can inspire physical and non-physical designs. When viewed from the physical design, it depicts the iconic Gedog batik motif, and from a non-physical perspective, it contains the meaning of gedog batik. Contemporary architecture is a form of architectural work that is happening in the present. Konnemann. Contemporary Architecture is an architectural style that aims to express an architectural style, trying to create a real-separated situation from a non-uniform community. The characteristics and principles of contemporary architecture according to Ogün Schirmer (Schirmer, 1988) have the following principles, a sturdy building, expressive and dynamic compositions, an open concept of space, harmony of space that blends with outer space, has a transparent facade, pure comfort, element exploration structured landscaping area. The gedog batik motif has a variety of meanings and its own uniqueness where this gedog batik is one of the batiks that still retains its ancient streaks. The various characters contained in the Gedog batik motif can be used as a reference in designing designs.

Keywords: Art, Gedog Batik, Contemporary Architecture

DAFTAR ISI

JUDUL HALAMAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	4
1.2.1 Identifikasi Masalah	4
1.2.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.4 Batasan Proyek.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II DESKRIPSI OBJEK	7
2.1 Pengertian Judul	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	18
2.1.2 Kualitas Pelayanan	19
2.2 Tinjauan Fungsi	19
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul	19
2.2.2 Pengembangan Judul.....	20
2.2.3 Standart Perancangan	21
2.3 Tinjauan Lokasi.....	26
2.3.1 Kondisi Fisik Lokasi	26

2.3	Peraturan Bangunan/ Kawasan Setempat.....	31
2.4	Studi Banding Objek Sejenis.....	32
2.4.1	Objek 1	32
2.4.2	Objek 2	37
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	43
2.5	Karakter objek.....	44
2.6	Tinjauan Tema/Pendekatan Rancangan	46
2.6.1	Pengertian Tema/Pendekatan Perancangan.....	46
2.6.2	Interpretasi Tema/Pendekatan Perancangan.....	48
2.6.3	Studi Literatur Tema/Pendekatan Perancangan Sejenis	48
BAB III METODE PERANCANGAN		53
3.1	Alur pemikiran	53
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	54
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN		59
4.1	Analisis Internal	59
4.1.1	Analisis Pelaku.....	59
4.1.2	Pola Kegiatan Pelaku dan Kebutuhan Ruang.....	62
4.1.3	Pengelompokan Kebutuhan Ruang	70
4.1.4	Besaran Ruang.....	73
4.1.5	Rekapitulasi Besaran Ruang.....	82
4.1.6	Analisis Organisasi Ruang dan Matriks Hubungan Antar	82
4.1.7	Pengelompokan Massa	86
4.1.8	Organisasi Ruang per Massa	87
4.1.9	Analisis Struktur Bangunan	88
4.1.10	Analisis Sirkulasi Horizontal dan Vertikal pada Bangunan	90
4.1.11	Analisis Utilitas pada Bangunan	91
4.2	Analisis Eksternal.....	92
4.2.1	Tinjauan Kondisi Lokasi	92
4.2.2	Analisis Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	96

4.2.3	Analisis Pencapaian Tapak.....	98
4.2.4	Analisis View Pada Tapak	99
4.2.5	Analisis Parkir pada Tapak.....	101
4.2.6	Analisis Peraturan Setempat.....	101
4.2.7	Analisis Entrance Pada Tapak.....	102
4.2.8	Analisis Lanscape pada Tapak	103
4.2.9	Analisis Drinase Pada Tapak.....	104
4.2.10	Analisis Kebisingan Pada Tapak.....	105
4.2.11	Analisis Iklim pada Tapak.....	106
BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI.....		114
5.1	Konsep Dasar	114
5.1.1	Perumusan Konsep Dasar.....	114
5.1.2	Penjelasan Konsep Dasar	114
5.2	Konsep Arsitektural.....	115
5.2.1	Konsep > dari Bangunan.....	115
5.2.2	Konsep = Bangunan	120
5.2.3	Konsep < Bangunan	129
5.3	Transformasi Konsep	132
5.3.1	Sketsa Terapan Bentuk dalam tapak	132
5.3.2	Tema/Pendekatan Perancangan.....	133
5.3.3	Transformasi Bentuk.....	133
BAB VI HASIL PERANCANGAN		137
6.1	Penataan Lahan	137
6.1.1	Site Plan	137
6.1.1	Layout Plan	138
6.2	Desain Bangunan.....	139
6.3	Struktur dan Utilitas	144
6.3.1	Potongan Kawasan	149
6.3.2	Tampak Kawasan	149

6.4	Prespektif Massa	150
6.5	Maket dan Animasi	156
DAFTAR PUSTAKA		157
LAMPIRAN.....		161

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Motif Batik Gedog	12
Tabel 2. 2 Alat dan Bahan Membuat Batik Gedog.....	15
Tabel 2. 3 Langkah-Langkah Pembuatan Batik Gedog	17
Tabel 2. 4 Tabel RIRN	26
Tabel 2. 5 Kesimpulan Studi Banding	44
Tabel 2. 6 Penerapan Prinsip Pendekatan Arsitektur	48
Tabel 2. 7 penerapan Prinsip Kontemporer pada Museum Tsunami Aceh	50
Tabel 2. 8 Penerapan Prinsip Kontemporer Pada Museum Gunung Merapi	52
Tabel 4. 1 Analisa Pelaku	61
Tabel 4. 2 Aktivitas Pemimpin dan staf pengelola.....	65
Tabel 4. 3 Analisa Kebutuhan Ruang pada Kepala dan Staff Pelatihan	66
Tabel 4. 4 Aktivitas Ruang Mentor Pelatihan	68
Tabel 4. 5 Kebutuhan Ruang Padda Bangunan	69
Tabel 4. 6 Aktivitas pengunjung	70
Tabel 4. 7 Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	70
Tabel 4. 8 Pengelompokan Kebutuhan Ruang Kegiatan Utama	71
Tabel 4. 9 Analisa Pengelompokan Ruang Kegiatan pengelola.....	73
Tabel 4. 10 Pengelompokan Kegiatan Ruang pada Kegiatan Penunjang	73
Tabel 4. 11 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Utama	76
Tabel 4. 12 Besaran ruang Kepala dan Staf Pengelola.....	79
Tabel 4. 13 Analisa Parkir Pengunjung.....	79
Tabel 4. 14 Analisa Parkir Pengelola	80
Tabel 4. 15 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Penunjang	81
Tabel 4. 16 Analisa Rekapitulasi Besaran Ruang	82
Tabel 4. 17 Jenis-Jenis Struktur Atap	90
Tabel 4. 18 Batas Tapak.....	97
Tabel 4. 19 Analisis Lanscape Pohon Pada tapak	103
Tabel 4. 20 Analisis Tanaman Pewarna Perdu	103
Tabel 4. 21 Analisis Hard Material	104
Tabel 5. 1 Konsep Hardscape	118
Tabel 5. 2 Konsep Stuktur Atap.....	122
Tabel 5. 3Konsep Material Dinding	122
Tabel 5. 4 Konsep Material Penutup Lantai.....	123
Tabel 5. 5 Konsep Material penutup Atap	123
Tabel 5. 6 Konsep Warna.....	124
Tabel 5. 7 konsep penghawaan Alami	124
Tabel 5. 8 Konsep Penghawaan Buatan	125
Tabel 5. 9 Konsep Pencahayaan.....	125
Tabel 5. 10 Konsep Pencahayaan Buatan	126

Tabel 5. 11 Konsep Sistem Fire Protection.....	127
Tabel 5. 12 Konsep Penerapan Prinsip Kontemporer pada Perancangan	133

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Diagram Rival Sumber:	2
Gambar 1. 2 Jumlah Pengrajin Batik gedog	3
Gambar 2. 1 Jumlah Angkatan Kerja Pertahun	18
Gambar 2. 2 Jumlah Angkatan Kerja Berdasarkan Pendidikan Terakir	18
Gambar 2. 3 RPJMD Kab. Tuban Tahun 2021-2026.....	21
Gambar 2. 4 RPJMD Kab. Tuban Tahun 2021-2026	22
Gambar 2. 5 RPJMD Kab. Tuban Tahun 2021-2026	22
Gambar 2. 6 Peraturan daerah Kabupaten tuban nomor 46 Tahun 2021	22
Gambar 2. 7 Pogram dan Kegiatan Prioritas Kabupaten Tuban Tahun 2022	23
Gambar 2. 8 10 Isu Strategis RPJMD Kab. Tuban Tahun 2021-2026	23
Gambar 2. 9 Peta Kabupaten Tuban	27
Gambar 2. 10 Peta Persebaran Batik Di Kab. Tuban	28
Gambar 2. 11 Peta Persebaran Batik Gedog	28
Gambar 2. 12 Peta Persebaran Wisata Di Kab. Tuban	29
Gambar 2. 13 Peta Jenis Tanah Di Kab. Tuban	30
Gambar 2. 14 Ruang Edukasi Sumber: Agung Mumpuni, 2017.....	34
Gambar 2. 15 Tempat Produksi Sumber: Agung Mumpuni, 2017.....	34
Gambar 2. 16 Tempat Pelatihan Membatik Sumber: Agung Mumpuni, 2017	35
Gambar 2. 17 Area Produksi Batik Semarang 16 Sumber: Agung Mumpuni, 2017	35
Gambar 2. 18 Galeri Batik Semarang 16	36
Gambar 2. 19 Galeri Batik Semarang 16	36
Gambar 2. 20 Rumah Batik Surabaya	37
Gambar 2. 21 Area Display Rumah Batik Surabaya.....	38
Gambar 2. 22 Area Pencucian Rumah Batik Surabaya.....	38
Gambar 2. 23 Area Membatik Rumah Batik Surabaya.....	39
Gambar 2. 24 Area Penjemuran Tahap Pertama Rumah Batik Surabaya	39
Gambar 2. 25 Area Pengecapan Batik Rumah Batik Surabaya.....	40
Gambar 2. 26 Area Serbaguna Rumah Batik Surabaya	40
Gambar 2. 27 Ruang Tamu Rumah Batik Surabaya	41
Gambar 2. 28 Area Servis Rumah Batik Surabaya	41
Gambar 2. 29 Bagan Perumusan Pendekatan	46
Gambar 3. 1 Alur Pemikiran	53
Gambar 4. 1 Matriks Ruang Utama	83
Gambar 4. 2 matriks Ruang Kegiatan Penunjang	83
Gambar 4. 3 matriks Ruang Pelengkap	84
Gambar 4. 4 Matriks Hubungan Antar Ruang	85
Gambar 4. 5 Organisasi Massa 1.....	87
Gambar 4. 6 Organisasi Massa 2	87
Gambar 4. 7 Organisasi Massa 3	88

Gambar 4. 8 Analisis Struktur Dinding	88
Gambar 4. 9 Analisis Sistem Struktur	89
Gambar 4. 10 Alternatif Tapak 1	94
Gambar 4. 11 Alternatif Tapak 2	94
Gambar 4. 12 Pemilihan Tapak.....	95
Gambar 4. 13 Analisis Pencapaian pada Tapak	98
Gambar 4. 14 Analisi View Keluar Site.....	99
Gambar 4. 15 analisis View Kedalam Site.....	100
Gambar 4. 16 Analisis Parkir Pada Tapak	101
Gambar 4. 17 Analisis Entrance pada Tapak	102
Gambar 4. 18 Analisis Drainase pada Tapak	104
Gambar 4. 19 Analisis Kebisingan Pada Tapak	105
Gambar 4. 20 Analisis Iklim Pada Tapak.....	106
Gambar 4. 21 Iklim Bulanan Kab Tuban	107
Gambar 4. 22 Presentasi Suhu Di Kab. Tuban.....	107
Gambar 4. 23 Presentase Curah Hujan Di Kab. Tuban.....	108
Gambar 4. 24 Presentase Tiingkat Kelembapan Di Kab. Tuban.....	109
Gambar 4. 25 Presentase Kecepatan Angin Di Kab. Tuban.....	109
Gambar 4. 26 Presentase Arah Angin Di Kab. Tuban	110
Gambar 4. 27 Analisis Arah Angin.....	110
Gambar 4. 28 Analisis Angin.....	111
Gambar 4. 29 Analisis Matahari	112
Gambar 4. 30 Analisis Zoning Pada Tapak.....	113
Gambar 5. 1 Perumusan Konsep Dasar.....	114
Gambar 5. 2 Konsep Tataan Massa.....	115
Gambar 5. 3 Konsep Penentuan Jumlah Massa	115
Gambar 5. 4 Konsep Orientasi Bangunan	116
Gambar 5. 5 Konsep Enterance pada tapak	116
Gambar 5. 6 Konsep Sirkulasi Kendaraan pelaku tidak Tetap	117
Gambar 5. 7 Konsep Sirkulasi kendaraan pelaku tetap	117
Gambar 5. 8 Konsep Softcape pada Tapak	119
Gambar 5. 9 Konsep Perzoningan Masa	120
Gambar 5. 10 Konsep Struktur	121
Gambar 5. 11 Konsep Struktur Pondasi	121
Gambar 5. 12 Konsep Sumber listrik	126
Gambar 5. 13 Konsep sistem Jaringan Air Bersih	127
Gambar 5. 14 Konsep Limbah Proses Membuat	127
Gambar 5. 15 Konsep Distributor Air kotor	128
Gambar 5. 16 Konsep Limbah Dari foodcourt	128
Gambar 5. 17 Konsep Sistem Jaringan Sampah.....	128

Gambar 5. 18 Konsep Sistem Jaringan Sampah Akhir	129
Gambar 5. 19 Konsep Sirkulasi Antar Ruang	130
Gambar 5. 20 Konsep Interior Pelatihan	130
Gambar 5. 21 konsep Tata Ruang Produksi	131
Gambar 5. 22 Konsep Tata Ruang Pemasaran	131
Gambar 5. 23 Sketsa zoning	132
Gambar 5. 24 Ide Bentuk	134
Gambar 5. 25 Transformasi Bentuk	134
Gambar 5. 26 Penerapan Repetitif pada Bangunan.....	135
Gambar 5. 27 Penerapan Repetitif Motif Batik Gedog	136