

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF SENGGIGI KABUPATEN LOMBOK BARAT NTB



Disusun Oleh :

ABD KADIR
NBI : 1441800044

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF SENGGIGI KABUPATEN LOMBOK BARAT NTB

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :

ABD KADIR

NBI : 1441800044

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2022/2023

PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF SENGGIGI
KABUPATEN LOMBOK BARAT NTB

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

ABD KADIR
NBI. 1441800044

Telah Disetujui Oleh :
Pembimbing Utama



Febby Rahmatullah Masruchin, ST., MT.
NPP. 20440.18.0780

Mengetahui :

Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Sullyo, M. Kes., IPU., ASEAN Eng.
NPP. 20440.90.0197

Ketua
Program Studi Arsitektur



Ir. Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP. 20440.96.0498



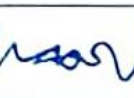






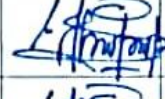


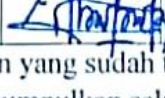


PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN

LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN

NAMA	ABD KADIR
N B I	1441800044
JUDUL TAP	PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF SENGGIGI KABUPATEN LOMBOK BARAT
PEMBIMBING UTAMA	44021 FEBBY RAHMATULLAH MASRUCHIN, ST. MT.
KETUA PENGUJI	44010 DR. IR. R.A. RETNO HASTIJANTI, MT., IPU
ANGGOTA PENGUJI	44012 DARMANSJAH TP, ST., MT.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAP (sesi ... *) dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
(1-8)	(Tulis Sesuai Dg Yang Ada Di ELITAG)	(Misal: Penambahan Detail Arsitektural, Dsb)			
1	Jurnal (Karya Ilmiah)	Asistensi Penulisan Jurnal / Karya Ilmiah			
2	Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan			
3	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir Perancangan			
4	X – Banner	Asistensi Penulisan X- Banner Tugas Akhir Perancangan			
5	Karya Desain	Revisi Dari Siding Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini **dilampirkan** pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama /Kaprodi.



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Abd Kadir
NBI : 1441800044
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

“Perancangan Pusat Industri Kreatif Senggigi Kabupaten Lombok Barat NTB”

Dengan **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 05 Juli 2023

Surabaya, 05 Juli 2023

Tanda Tangan :

10000
REPUBLIK INDONESIA
METERA
TEMPEL
73700AKX004199102
Abd Kadir

NBI. 1441800044

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Abd Kadir
NBI : 1441800044
Judul : Perancangan Pusat Industri Kreatif Senggigi Kabupaten
Lombok Barat NTB
Pembimbing 1 : Febhy Rahmatullah Masruchin, ST. MT.
Pembimbing 2 : Dr. Ir. R.A. Retno Hastijanti, MT., IPU

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Perancangan Tugas Akhir Arsitektur dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim Verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 05 Juli 2023

Tanda Tangan :



535A0X604199101
Abd Kadir

NBI. 1441800044

PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF SENGGIGI KABUPATEN LOMBOK BARAT NTB

Nama : Abd Kadir

NBI : 1441800044

Pembimbing 1 : Febby Rahmatullah Masruchin, ST. MT.

Pembimbing 2 : Dr. Ir. R.A. Retno Hastijanti, MT., IPU

ABSTRAK

industri kreatif. Salah satu pulau di Indonesia yang sedang mengembangkan industri kreatif adalah Pulau Lombok, yang didorong oleh beberapa sub sektor industri kreatif, di antaranya adalah desain produk, fesyen, seni kriya, dan kuliner. Seiring dengan perkembangan industri kreatif di Lombok, khususnya Lombok Barat, dibentuklah suatu sentra untuk menampung pelaku industri kreatif yaitu di kawasan Senggigi, Lombok Barat, NTB. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perancangan pusat industri kreatif yang mampu menunjang semua aktivitas untuk pengembangan pelaku industri kreatif digital di Lombok Barat dan mengidentifikasi rancangan sebuah pusat yang dapat menciptakan suasana yang menghasilkan ide kreatif dalam pembuatan sebuah produk kreatif. Metode perancangan yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi literatur, dan studi banding kemudian berdasarkan data-data tersebut dibuat konsep dan transformasi. Berdasarkan hasil analisa tersebut, dapat diketahui bahwa tema rancangan pusat kreatif industri Senggigi menggunakan untuk mewujudkan sebuah bangunan yang tidak hanya modern tetapi unik dan inovatif dengan prinsip-prinsip arsitektur modern untuk mencapai output tertentu.

Kata-kata kunci: Industri Kreatif, Senggigi, Lombok Barat, Pusat Industri Kreatif.

***CREATIVE INDUSTRY CENTER DESIGN IN SENGGIGI, WEST LOMBOK,
NTB***

Name : Abd Kadir
Number : 1441800044
Supervisor : Febby Rahmatullah Masruchin, ST. MT.
Co- supervisor: Dr. Ir. R.A. Retno Hastijanti, MT., IPU

ABSTRACT

One of the policies currently being prioritized by the government is the policy on creative industries. One of the islands in Indonesia that is currently developing a creative industry is Lombok Island, which is driven by several creative industry sub-sectors, including product design, fashion, craft arts, and culinary. Along with the development of the creative industry in Lombok, especially West Lombok, a center was formed to accommodate creative industry players, namely in the Senggigi area, West Lombok, NTB. This study aims to determine the design of a creative industry center that is able to support all activities for the development of digital creative industry players in West Lombok and identify the design of a center that can create an atmosphere that generates creative ideas in making a creative product. The design method used in this study was a literature study, and a comparative study was then based on these data concepts and transformations were made. Based on the results of this analysis, it can be seen that the Senggigi industrial creative center design theme is used to create a building that is not only modern but unique and innovative with modern architectural principles to achieve certain outputs.

Keywords: Creative Industry, Senggigi, Lombok Barat, Creative Industry Center.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah S.W.T. atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan laporan proposal Tugas Akhir Perancangan yang berjudul, **“PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF SENGGIGI LOMBOK BARAT”** tidak lupa serta Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupa bahwa Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

Laporan Proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan tugas akhir dari mata kuliah Perancangan Arsitektur, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 05 Juli 2023

Tanda Tangan :

Abd Kadir

NBI. 1441800044

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga proses penyusunan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini dapat terselesaikan dengan lancar yang berjudul

“PERANCANGAN PUSAT INDUSTRI KREATIF SENGGIGI KABUPATEN LOMBOK BARAT”

Laporan ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan Tugas Akhir Perancangan pada Fakultas Teknik di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis banyak menerima bantuan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan laporan ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan berkah dan kasih-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan mata kuliah ini dengan lancar.
2. Kedua orang tua terkasih, yang telah memberikan dukungan dan pengorbanan baik secara moril maupun material sehingga penulis dapat menyelesaikan studi pada jenjang strata 1.
3. Rektor, Wakil rektor, Dekan fakultas Teknik dan Kaprodi Arsitektur Untag Surabaya
4. Bapak Febby Rahmatullah Masruchin, ST. MT selaku dosen pembimbing satu yang telah banyak memberikan arahan serta masukan yang sangat berarti
5. Ibu Dr. Ir RA. Retno Hastijanti, MT. selaku dosen pembimbing dua yang telah banyak memberikan arahan serta masukan yang sangat berarti
6. Semua dosen pengampu mata kuliah dan dosen penguji di program studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk ilmunya
7. Teman saya M. Maulana Bahrul Ulum sebagai teman saya yang membantu dan menyupport saya untuk membuat maket, draft Disain, dll
8. Teman angkatan saya tahun 2018 di Untag Surabaya

Penulis berharap, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan. Walaupun jauh dari kata sempurna untuk laporan ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR KONSULTASI	iii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi dan Rumusan Masalah	3
1.2.1. Identifikasi Masalah	3
1.2.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan	3
1.4. Batasan Proyek	3
1.5. Sistematika penulisan	4
1.6. Kerangka Pikir Rancangan	5
BAB II TINJAUAN PERENCANAAN.....	7
2.1. Tinjauan Umum.....	7
2.1.1. Pengertian Judul	8
2.1.2. Spesifikasi Pemakai dan Lingkup Pelayanan	8
2.2 Tinjauan Fungsi.....	8
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul	8

2.2.2. Pengembangan Judul	8
2.2.3. Standart Perancangan	26
2.2.3.1 Aspek Legal Perencanaan dan Perancangan	26
2.2.3.2 Elaborasi RIRN (Rencana Induk Riset Nasional)	27
2.3. Tinjauan Lokasi	27
2.3.1. Alasan Pemilihan Lokasi	27
2.3.2. Tinjauan Umum Lokasi	30
2.4. Studi Banding	31
2.4.1. Thailand Industry Creative Center	31
2.4.2. Bali Creative Industry Centre	35
2.5. Karakter Obyek	38
2.6. Tinjauan Tema atau Pendekatan Perancangan	39
2.6.1. Pengertian Tema	39
2.6.2. Interpretasi Tema	39
BAB III METODE PEMBAHASAN	41
3.1. Alur Pemikiran	41
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran	42
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	47
4.1. Analisa Eksternal	47
4.1.1. Studi Pemilihan Lokasi Dan Tapak	47
4.1.2. Karakter Lokasi/Tapak	51
4.1.3. Analisa Tapak Terpilih	52
4.1.3.1 Analisa Bentuk Ukuran dan Batas Eksisting Tapak	52
4.1.3.2 Analisa Peraturan Setempat	54
4.1.3.3 Analisa Iklim Pada Tapak	55
4.1.3.4 Analisa Pencapaian Pada Tapak	56
4.1.3.5 Analisa Entrance pada Tapak	58
4.1.3.6 Analisa View Pada Tapak	58

4.1.3.7 Analisa Kebisingan Pada Tapak	60
4.1.3.8 Analisa Pergerakan Parkir	62
4.1.3.9 Analisa Penataan Lansekap Pada Tapak	62
4.1.3.10 Analisa Utilitas dan Drainase Pada Tapak	64
4.2. Analisa Internal	64
4.2.1. Penetapan Pengguna dan Pemakai Bangunan	64
4.2.1.1 Analisa fungsi dan jenis bangunan.....	64
4.2.1.2 Analisa Jumlah dan Kapasitas	67
4.2.1.3 Karakter Pemakai	67
4.2.2. Analisa Aktifitas beserta Kegiatan.....	69
4.2.2.1 Analisa Kegiatan Berdasarkan Sub Sektor.....	70
4.2.3. Analisa Kebutuhan Ruang	71
4.2.4. Analisa Sirkulasi Pengguna	73
4.2.5. Analisa Hubungan Ruang	76
4.2.6. Analisa Besaran Ruang.....	77
4.2.7. Analisa Struktur Bangunan.....	78
4.2.8. Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	79
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI	81
5.1. Konsep Dasar	81
5.1.1. Penetapan Konsep dasar	81
5.2. Konsep Penataan Tapak.....	82
5.2.1. Konsep Pemanfaatan Kondisi Tapak	82
5.2.2. Konsep Pencapaian.....	83
5.2.3. Konsep Entrance.....	84
5.2.4. Konsep Sirkulasi dan Parkir	84
5.2.5. Konsep View	85
5.2.6. Konsep Drainase Pada Tapak	86
5.2.7. Konsep Kenyamanan dan Kebisingan	87
5.2.8. Konsep Utilitas pada Tapak	87

5.3. Konsep Bangunan.....	89
5.3.1. Konsep Kebutuhan Ruang	89
5.3.2. Konsep Sirkulasi Pengguna Bangunan	91
5.3.3. Konsep Hubungan Ruang Pada Bangunan.....	91
5.3.4. Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan.....	92
5.3.5. Konsep Bentuk Bangunan	93
5.4. Transformasi Konsep.....	94
5.4.1. Tema/Pendekatan Rancangan	94
5.4.2. Ide Bentuk	96
5.4.3. Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	97
BAB VI HASIL RANCANGAN.....	99
6.1. Penataan Lahan.....	99
6.2. Desain Bangunan.....	100
6.3. Sistem Struktur dan Utilitas	112
6.4. Perspektif dan Detail	116
6.5. Maket dan Animasi.....	119
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Lokasi Perancangan	28
Gambar 2. 2 Studi Banding 1	32
Gambar 2. 3 Layanan Studi banding 1	33
Gambar 2. 4 Fasilitas studi banding 1	34
Gambar 2. 5 Studi banding 2	35
Gambar 2. 6 Studi banding Tema 2	36
Gambar 2. 7 Alur Pemikiran	41
Gambar 4. 1 Alternatif Tapak 1	47
Gambar 4. 2 Alternatif Tapak 2	48
Gambar 4. 3 Alternatif Tapak 3	49
Gambar 4. 4 Peta Lokasi Tapak Terpilih	50
Gambar 4. 5 Vegetasi Tapak	52
Gambar 4. 6 Batas Lokasi Tapak	53
Gambar 4. 7 Zoning Tapak	53
Gambar 4. 8 Analisa Angin	55
Gambar 4. 9 Analisa Matahari	56
Gambar 4. 10 Pencapaian Tapak	57
Gambar 4. 11 Analisa Entrance Tapak	58
Gambar 4. 12 View Dalam dari Luar Tapak	58
Gambar 4. 13 View Luar dari dalam site	59
Gambar 4. 14 Tingkat Kebisingan Tapak	60
Gambar 4. 15 Sistem Penanggulangan Kebisingan	61
Gambar 4. 16 Pembagian Zona Parkir	62
Gambar 4. 17 Soft Material Site	62
Gambar 4. 18 Respon Kebisingan Tapak	63
Gambar 4. 19 Rekomendasi Vegetasi	63
Gambar 4. 20 Utilitas pada Tapak	64
Gambar 4. 21 Analisa Sirkulasi pelaku Industri Kreatif	73
Gambar 4. 22 Analisa Sirkulasi Mentor	74
Gambar 4. 23 Analisa Sirkulasi Pengelola	74
Gambar 4. 24 Analisa Sirkulasi Tamu	75
Gambar 4. 25 Hubungan Ruang Utama	76
Gambar 4. 26 Hubungan Ruang Penunjang	76
Gambar 4. 27 Hubungan Ruang Bangunan	76
Gambar 4. 28 Struktur Fondasi Bangunan	78
Gambar 4. 29 Struktur Rangka Atap	79

Gambar 5. 1 Penetapan Konsep Dasar	81
Gambar 5. 2 Konsep Penataan Tapak.....	82
Gambar 5. 3 Konsep Penataan Tapak Terhadap Kebisingan	82
Gambar 5. 4 Keseimbangan Sirkulasi pada Ruang	83
Gambar 5. 5 Konsep Entrance.....	84
Gambar 5. 6 Konsep Sirkulasi Pejalan Kaki.....	85
Gambar 5. 7 Konsep Sirkulasi Kendaraan.....	85
Gambar 5. 8 Konsep View	86
Gambar 5. 9 Konsep Drainase.....	86
Gambar 5. 10 Konsep Kenyamanan dan Kebisingan tapak	87
Gambar 5. 11 Sistem Aliran Listrik.....	87
Gambar 5. 12 Sistem Air Bersih.....	88
Gambar 5. 13 Sistem Air kotor.....	88
Gambar 5. 14 Konsep Sirkulasi Pengguna	91
Gambar 5. 15 Konsep Hubungan Bangunan.....	91
Gambar 5. 16 Konsep Bentuk Bangunan.....	94
Gambar 5. 17 Ide Bentuk	96
Gambar 5. 18 zoning	97
Gambar 5. 19 Blok Plan	98
Gambar 5. 20 Site Plan.....	98
Gambar 6. 1 Penataan Massa Bangunan	99
Gambar 6. 2 Konsep Penataan Tapak.....	99
Gambar 6. 3 Site Plan.....	100
Gambar 6. 4 Layout plan.....	100
Gambar 6. 5 Potongan Kawasan	101
Gambar 6. 6 Tampak Kawasan Barat dan Timur	101
Gambar 6. 7 Tampak Kawasan Selatan dan Utara.....	102
Gambar 6. 8 Denah Massa Utama	102
Gambar 6. 9 Potongan Massa utama	103
Gambar 6. 10 Tampak Massa Utama Timur dan Barat	103
Gambar 6. 11 Tampak Massa Utama Selatan Dan Utara.....	104
Gambar 6. 12 Denah Area Industri A.....	104
Gambar 6. 13 Tampak Timur dan Barat Area Industri A	105
Gambar 6. 14 Potongan Area Industri A	105
Gambar 6. 15 Tampak Utara dan Selatan Area Industri A	106
Gambar 6. 16 Denah Area Industri B	106
Gambar 6. 17 Potongan Area Industri B.....	107
Gambar 6. 18 Tampak Timur dan Barat Area Industri B	107
Gambar 6. 19 Tampak Utara dan Selatan Area Industri B.....	108
Gambar 6. 20 Denah Massa Publik	108
Gambar 6. 21 Potongan Massa Publik.....	109
Gambar 6. 22 Tampak Timur dan Barat Massa Publik.....	109
Gambar 6. 23 Tampak Utara dan Selatan Massa Publik.....	110
Gambar 6. 24 Denah Auditorium	110

Gambar 6. 25 Potongan Auditorium.....	111
Gambar 6. 26 Tampak Utara dan Selatan Auditorium.....	111
Gambar 6. 27 Tampak Timur dan Barat Auditorium.....	112
Gambar 6. 28 Rencana Pondasi dan Sloof.....	112
Gambar 6. 29 Rencana Instalasi Air Bersih dan Kotor.....	113
Gambar 6. 30 Rencana Instalasi Listrik Kawasan	113
Gambar 6. 31 Rencana Lansekaping Kawasan	114
Gambar 6. 32 Rencana Drainase Kawasan	114
Gambar 6. 33 Rencana Sirkulasi Kawasan	115
Gambar 6. 34 Rencana Pola Lantai	115
Gambar 6. 35 Perspektif Eksterior Massa 1	116
Gambar 6. 36 Perspektif Eksterior Kawasan	116
Gambar 6. 37 Perspektif Eksterior Massa 2	117
Gambar 6. 38 Detail Arsitektural	117
Gambar 6. 39 Perspektif Interior	118
Gambar 6. 40 Perspektif Eksterior Malam Hari	118