

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI**  
**LABUAN BAJO MANGGARAI BARAT**



**DISUSUN OLEH:**

**HENDRIKUS NINTAM**  
**1441900028**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2023**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI**  
**LABUAN BAJO MANGGARAI BARAT**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu(S1)  
Sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



**DISUSUN OLEH:**

**HENDRIKUS NINTAM**  
**1441900028**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**SEMESTER GENAP 2022/2023**

---

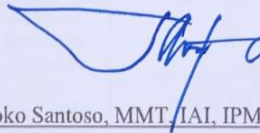
**PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI**  
**LABUAN BAJO MANGGARAI BARAT**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Sebagai salah satu prasyarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

**Diajukan Oleh :**

HENDRIKUS NINTAM  
NBI.1441900028

**Telah Disetujui Oleh :**  
**Pembimbing Utama**



Ir. Joko Santoso, MMT, IAI, IPM  
NPP.20440.87.0114

**Mengetahui :**

**Dekan**  
**Fakultas Teknik**



Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes., IPU., ASEAN Eng.  
NPP. 20410.90.0197

**Ketua**  
**Program Studi Arsitektur**













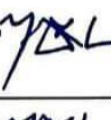
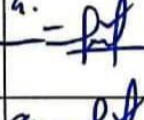
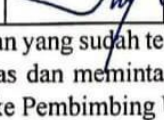
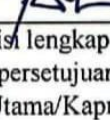
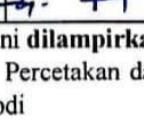
Ir. Muhammad Faisal, ST., MT.  
NPP. 20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2023**

**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS  
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

NAMA	HENDRIKUS NINTAM
NBI	1441900028
JUDUL TAP	PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI LABUAN BAJO, MANGGARAI BARAT
PEMBIMBING UTAMA	44006 IR. JOKO SANTOSO, MMT, IAI, IPM
KETUA PENGUJI	44014 DR.IR. IBRAHIM TOHAR, MT
ANGGOTA PENGUJI	44005 IR. DADOES SOMARWANTO, M ARCH

Telah melakukan Konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat sidang TAP sesi 6 dan mendapat persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDAN TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1.	Jurnal ( Karya Ilmiah)	Asistensi Penulisan Karya Ilmiah			
2.		Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan			
3.	Poster	Asistensi Penulisan Poster			
4.	X-Banner	Asistensi Penulisan X-Banner Tugas Akhir Perancangan			
5.	Karya Desain	Revisi dari Sidang Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan pengesahan yang sudah terisi lengkap ini **dilampirkan** pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Percetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama/Kaprodi

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hendrikus Nintam  
NBI : 1441900028  
Judul : Perancangan Fasilitas Pertunjukan Seni Tradisional  
di Labuan Bajo Manggarai Barat  
Pembimbing 1 : Ir. Joko Santoso, MMT, IAI, IPM  
Pembimbing 2 : Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T.

Menyatakan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasi/dan pernah dipakai di lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Institusi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagai mana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul diatas bukan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi ataupun, segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademi di Institusi ini. Dan bila dikemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/Fakultas/Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya 05 Juli 2023



n:

Nama: Hendrikus Nintam  
NBI: 1441900028

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Perancangan Arsitektur 7 ini. Penulisan Laporan Tugas Perancangan Arsitektur 7 ini dilakukan dalam rangka untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Teknik Arsitektur Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulisan menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Laporan Tugas Perancangan Arsitektur 7 ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan Laporan Tugas Perancangan Arsitektur 7. Oleh karena itu, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar -besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan segala berkat dan karunia-Nya tiada henti sehingga Laporan ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orang tua tercinta, yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, motivasi, dukungan, materi untuk melihat anaknya dapat mewujudkan cita-cita.
3. Kakak tercinta, yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan selalu mendoakan yang terbaik untuk saya.
4. Semua dosen pengampu di Prodi Arsitektur yang dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu tentang arsitektur dengan luar biasa.
5. Semua teman-teman dan sahabat seperjuangan yang sama-sama berjuang dalam menyelesaikan Laporan Tugas Perancangan Arsitektur 7 yang selalu memberikan informasi sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Surabaya, 05 Juli 2023

Hendrikus Nintam  
1441900028



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA  
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : HENDRIKUS NINTAM  
NBI : 1441900028  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul :

“PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI  
LABUAN BAJO MANGGARAI BARAT”

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 05 Juli 2023

Surabaya, 05 Juli 2023



**HENDRIKUS NINTAM**

NBI. 1441900028

# **PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENI TRADISIONAL DI LABUAN BAJO, MANGGARAI BARAT**

## **ABSTRAK**

Labuan Bajo memiliki potensi wisata tidak hanya wisata alam, tetapi juga wisata seni budaya yang berpotensi menjadi potensi wisata baru di Labuan Bajo baik dari segi pariwisata maupun seni budaya. Menjadi tujuan wisata dan mengenalkan budaya. Namun, bidang budaya Labuan Bajo memiliki masalah besar yang dihadapi masyarakat Manggarai Barat saat ini, yaitu kurangnya upaya untuk mempromosikan budaya daerah. Hal ini dikarenakan pengelolaan budaya yang masih rendah dan pelestarian cagar budaya yang belum optimal.

Oleh karena itu diperlukan suatu fasilitas yang dapat mewedahi seluruh kegiatan kesenian tradisional di Labuan Bajo, untuk memperkenalkan kesenian tradisional Manggarai baik Nasional maupun Internasional yang juga merupakan wisata budaya yang menarik dan mendidik, sebagai upaya pelestarian budaya, dan menjadi pusat pengenalan kesenian tradisional Manggarai dari dalam dan luar ruangan, serta menjadi daya tarik bagi wisatawan.

Untuk melestarikan kesenian tradisional, maka diperlukan suatu perancangan yang dapat memfasilitasi kesenian tradisional agar tetap lestari dan tidak tergerus oleh perkembangan zaman. Metode perencanaan yang digunakan, pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular, mengembalikan bentuk tradisional, budaya suatu daerah, serta selaras dengan kehidupan sosial masyarakat setempat.

**Kata Kunci: Labuan Bajo, Kesenian Tradisional, Arsitektur Neo-Vernakular**



## **DESIGN OF TRADITIONAL ART PERFORMANCE FACILITIES IN LABUAN BAJO, WEST MANGGARAI**

### ***ABSTRACT***

Labuan Bajo has tourism potential not only for nature tourism but also for cultural arts tourism which has the potential to become a new tourism potential in Labuan Bajo both in terms of tourism and cultural arts. Become a tourist destination and introduce culture. However, the cultural field of Labuan Bajo has a big problem facing the people of West Manggarai at the moment, namely the lack of efforts to promote regional culture. This is because cultural management is still low and the preservation of cultural heritage is not optimal.

There fore we need a facility that can accommodate all traditional art activities in Labuan Bajo, to introduce Manggarai traditional arts both nationally and internationally which is also an interesting and educational cultural tour, as an effort to preserve culture and become a center for introducing Manggarai traditional arts from within. and outdoor, as well as being an attraction for tourists.

To preserve traditional arts, a design is needed that can facilitate traditional arts so that they remain sustainable and not eroded by the times. The planning method used, the Neo-Vernacular Architecture approach, restores traditional forms, and the culture of an area, and is in harmony with the social life of the local community.

**Keywords: Labuan Bajo, Traditional Arts, Neo-Vernacular Architecture**

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING .....	iii
LEMBAR BIMBINGAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Perancangan .....	3
1.2.1. Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Tujuan dan Sasaran Perancangan .....	4
1.4. Batasan Proyek .....	4
1.5. Sistematika Penulisan .....	5
<b>BAB II DESKRISI PROYEK.....</b>	<b>7</b>
2.1. Pengertian Judul .....	7
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas .....	7
2.1.2. Kualitas Pelayanan .....	8
2.2. Tinjauan Fungsi .....	8
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul .....	8
2.2.2. Pengembangan Judul.....	9
2.2.3. Standar Perancangan .....	12
2.2.3.1. Peraturan yang Berkaitan Dengan Judul.....	12
2.2.3.2. Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional.....	14
2.3. Tinjauan Lokasi .....	16
2.3.1. Alasan Pemilihan Lokasi .....	16
2.3.2. Tinjauan Umum Lokasi .....	17
2.4. Studi Banding Obyek Sejenis .....	17

2.4.1. Esplanade Singapura .....	17
2.4.2. Holland Performing Arts.....	22
2.4.3. Kesimpulan Studi Banding .....	24
2.5. Karakter Obyek.....	25
2.6. Tinjauan Tema.....	31
2.6.1. Pengertian Tema.....	31
2.6.2. Interpretasi Tema .....	32
2.6.3 Studi Literatur .....	32
2.6.3.1. Istana Budaya.....	32
2.6.3.2. Bandara Udara Soekarno Hatta .....	33
2.6.3.3. Kesimpulan Studi Literatur.....	33
<b>BAB III METODE PEMBAHASAN .....</b>	<b>35</b>
3.1. Alur Pemikiran .....	35
3.2. Penjelasan Alur Pemikiran .....	36
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN FASILITAS PERTUNJUKAN SENTRADISIONAL DI LABUAN BAJO.....</b>	<b>39</b>
4.1. Analisa Eksternal.....	39
4.1.1. Studi Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	39
4.1.2. Karakter Lokasi dan Tapak .....	40
4.1.3. Anlisa Tapak Terpilih .....	42
4.2. Analisa Internal .....	53
4.2.1 Penetapan Pengguna .....	54
4.2.1.1. Analisa Jumlah .....	54
4.2.1.2. Karakter Pemakai .....	55
4.2.1.3. Kegiatan yang di wadahi .....	55
4.2.2. Analisa Aktifitas Pengguna Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap .....	56
4.2.3. Aalisa Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang Kegiatan Utama, Penunjang, Pelengkap.....	58
4.2.4. Organisasi Ruang .....	64
4.2.5. Analisa Struktur Bangunan .....	6
4.2.6. Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	65
<b>BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....</b>	<b>69</b>
5.1. Konsep Dasar .....	69
5.1.1. Konsep Penataan Tapak .....	70
5.1.2. Konsep Bangunan .....	70
5.2. Transformasi Konsep .....	71
5.2.1. Pendekatan Perancangan.....	71
5.2.2. Ide Bentuk.....	73
5.2.3. Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	74

A. Pendaerahan/ Zoning.....	74
B. Blokplan .....	75
C. Site Plan .....	75
<b>BAB VI HASIL RANCANGAN.....</b>	<b>77</b>
Site Plan .....	77
Layout .....	77
Tampak Utara Kawasan .....	78
Tampak Selatan Kawasan .....	78
Tampak Timur Kawasan .....	79
Potongan Kawasan .....	80
Denah Lantai 1 Amphiteater Indor.....	80
Denah Lantai 2 Amphiteater Outdoor .....	81
Denah Pelatihan Caci .....	81
Denah Lantai 1 Kelas Teori .....	82
Denah Lantai 2 Kelas Teori .....	82
Denah Lantai 1 Sanggar Tari .....	83
Denah Lantai 2 Sanggar Tari .....	83
Denah Kantor Pengelola.....	84
Denah Toko Souvenir .....	84
Denah Amphiteater Outdoor .....	85
Tampak Amphiteater Indor .....	85
Tampak Pelatihan Tari Caci .....	86
Tampak Kelas Teori .....	86
Tampak Sanggar Tari.....	87
Tampak Kantor Pengelola.....	87
Tampak Toko Souvenir.....	88
Potongan A-A Amphiteater Indor .....	88
Potongan B-B Amphiteater Indor.....	89
Potongan A-A Pelatihan Tari Caci.....	89
Potongan B-B Pelatihan Tari Caci .....	90
Potongan A-A Kelas Teori .....	90
Potongan B-B Kelas Teori .....	91
Potongan A-A Sanggar Tari .....	91
Potongan B-B Sanggar Tari .....	92
Potongan A-A Sanggar Tari .....	92
Potongan B-B Sanggar Tari .....	93
Potongan A-A Kantor Pengelola.....	93
Potongan B-B Kantor Pengelola .....	94
Potongan A-A Toko Souvenir.....	94
Potongan B-B Toko Souvenir .....	95
Sirkulasi Kawasan .....	95
Instalasi Listrik Kawasan .....	96
Detail Plafon Auditorium .....	96

Detail Kuda Kuda.....	97
Detail Secondary Skin.....	97
Detail Pondasi .....	98
Perspektif Suasana Siang Hari .....	98
Detail Eksterior .....	99
Interior Amphiteater.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN .....	100

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tari Caci .....	10
Gambar 2.2 Lokasi Perancangan.....	16
Gambar 2.3 Esplanade Singapura .....	17
Gambar 2.4 Eksterior Esplanade .....	18
Gambar 2.5 Panggung Concert Hall.....	19
Gambar 2.6 Aditorium Concert Hall .....	19
Gambar 2.7 Area Pertunjukkan .....	20
Gambar 2.8 Recital Studio .....	20
Gambar 2.9 Theater Studio .....	21
Gambar 2.10 Shopping Center .....	21
Gambar 2.11 Eksterior Performing Arts .....	22
Gambar 2.12 Panggung Concert Hall.....	23
Gambar 2.13 Nilai Keberanian Caci .....	23
Gambar 2.14 Nilai Prestasi Caci .....	26
Gambar 2.15 Tari Rangkuk Alu .....	28
Gambar 2.16 Tari Ndundu Ndake .....	28
Gambar 2.17 Tenun Songket Manggarai.....	29
Gambar 2.18 Anyam Topi Dan Tas .....	29
Gambar 2.19 Lokasi keberadaan kesenian tradisional Manggarai di Labuan Bajo.....	30
Gambar 4.1 Alternatif Tapak Satu.....	40
Gambar 4.2 Alternatif Tapak 2.....	41
Gambar 4.3 Lokasi Tapak terpilih.....	44
Gambar 4.4 Kondisi Eksisting Tapak.....	45
Gambar 4.5 Analisa Sirkulasi Pada Tapak .....	47
Gambar 4.6 Analisa View Pada Tapak.....	47

Gambar 4.7 Analisa Lanskap Pada Tapak.....	48
Gambar 4.8 Analisa Drainase.....	48
Gambar 4.9 Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	49
Gambar 4.10 Sistem instalasi listik .....	50
Gambar 4.11 Rata rata curah hujan di Labuan Bajo .....	51
Gambar 4.12 Analisa angin.....	52
Gambar 4.13 Analisa Matahari .....	53
Gambar 5.1 Konsep Penataan Tapak .....	70
Gambar 5.2 Rumah Mbaru Niang Wae rebo.....	72
Gambar 5.3 Zoning .....	74
Gambar 5.4 Blokplan .....	75
Gambar 5.5 Siteplan.....	75

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Permasalahan urusan Kebudayaan .....	2
Tabel 2.1 kunjungan wisatwan .....	8
Tabel 2.2 Peta Administrasi Kabupaten Manggarai Barat.....	11
Tabel 2.3 Tabel RIRN .....	14
Tabel 2.4 Studi Banding.....	24
Tabel 3.1 Bagan Alur Pemikiran .....	35
Tabel 4.1 Peta Administrasi Kab Mabar .....	40
Tabel 4.2 Peta Kec. Komodo.....	40
Tabel 4.3 Pertimbangan Pemilihan Tapak.....	42
Tabel 4.4 wisatawan berkunjung ke Labuan Bajo.....	54
Tabel 4.5 Analisa karakter pemakai .....	55
Tabel 4.6 Kegiatan yang diwadahi .....	55
Tabel 4.7 Analisa kegiatan utama.....	56
Tabel 4.8 Analisa kegiatan Penunjang .....	56
Tabel 4.9 Analisa kegiatan Pelengkap.....	57
Tabel 4.10 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Utama.....	58
Tabel 4.11 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Penunjang .....	59
Tabel 4.12 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Pelengkap.....	61
Tabel 4.13 Organisasi Ruang Terpusat.....	62
Tabel 4.14 Organisasi Ruang Linear .....	63
Tabel 4.15 Organisasi Ruang Radial .....	63
Tabel 4.16 Organisasi Ruang Grid .....	64
Tabel 4.17 Pondasi Tapak .....	65
Tabel 4.18 Atap Krucut.....	65



## DAFTAR LAMPIRAN