

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN FASILITAS SENI PERTUNJUKAN
TRADISIONAL LOMBOK DI LOMBOK, NUSA
TENGGARA BARAT**



DISUSUN OLEH:

MUHAMMAD SETIAWAN

NBI : 1441900101

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN FASILITAS SENI PERTUNJUKAN TRADISONAL LOMBOK DI LOMBOK, NUSA TENGGARA BARAT

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH :

MUHAMAD SETIAWAN

NBI : 1441900101

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GASAL TAHUN 2022/2023

PERANCANGAN FASILITAS SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL
LOMBOK DI LOMBOK, NUSA TENGGARA BARAT

Diajukan Oleh :

MUHAMAD SETIAWAN
NBI : 1441900101

Telah Disetujui Oleh,
Pembimbing Utama



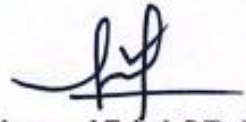
Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T.
NPP. 20440.96.0494

Mengetahui,



Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes., IPU., ASEAN, Eng
NPP. 20410.90.0197

Ketua
Program Studi Arsitektur



Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T.
NPP. 20440.97.0498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Setiawan
NBI : 1441900101
Judul : Perancangan Fasilitas Seni Pertunjukan Tradisional Lombok di Lombok, Nusa Tenggara Barat
Pembimbing 1 : Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T.
Pembimbing 2 : Ir. Farida Murti, M.T.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

2. Tugas Akhir Perancangan

dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.

3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 05 Juli 2023



(MUHAMAD SETIAWAN)
1441900101

STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS PASCA SIDANG

NAMA	Muhamad Setiawan
N B I	1441900101
JUDUL TAP	Perancangan Fasilitas Seni Pertunjukan Tradisional Lombok di Lombok, Nusa Tenggara Barat
PEMBIMBING UTAMA	44014 Dr. Ir. Ibrahim Tohar, M.T.
KETUA PENGUJI	44017 Ir. Farida Murti, M.T.
ANGGOTA PENGUJI	44021 Febby Rahmatullah M, S.T, M.T.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang Tugas Akhir Perancangan sesi 2 Semester Genap Tahun Akademik 2022/2023 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudisium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1.	Jurnal (Karya Ilmiah)	Asistensi Penulisan Jurnal / Karya Ilmiah			
2.	Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan			
3.	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir Perancangan			
4.	X - Banner	Asistensi Penulisan X-Banner Tugas Akhir Perancangan			
5.	Karya Desain	Revisi Dari Siding Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini dilampirkan pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama / Kaprodi.



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Setiawan
NBI/ NPM : 1441900101
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Fasilitas Seni Pertunjukan Tradisional Lombok di Lombok, Nusa Tenggara Barat”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 05 Juli 2023

Yang Menyatakan,

(Muhamad Setiawan)

PERANCANGAN FASILITAS SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL LOMBOK DI LOMBOK, NUSA TENGGARA BARAT

ABSTRAK

Indonesia merupakan negara dengan pulau-pulau paling beragam di dunia. Di Indonesia sendiri memiliki total 34 provinsi, salah satunya adalah Provinsi Nusa Tenggara Barat. Di provinsi NTB, yaitu pulau Lombok sendiri merupakan pulau yang memiliki beragam wisata alam dan budaya. Melihat kunjungan dan tarif wisatawan, berdasarkan data Kementerian Pariwisata meningkatnya jumlah wisatawan domestik dan mancanegara ke Lombok, terbukti Lombok punya daya tarik baru sebagai destinasi wisata tujuan Indonesia. Potensi wisata yang paling banyak dikunjungi selain keanekaragaman wisata alamnya, Lombok juga kaya akan kesenian lokalnya. Kesenian Lombok merupakan gabungan dari unsur-unsur yang tampaknya disukai oleh warga masyarakat karena tampaknya mendominasi seluruh kehidupan masyarakat Lombok dan telah menjadi titik fokus budaya Lombok. Ciri khas budaya Lombok, sebagai promosi Lombok budaya keluar. Regionalism Architecture digunakan sebagai pendekatan desain dengan cara show off budaya Lombok untuk wisatawan yang datang, sehingga Fasilitas Seni Pertunjukan ini dapat memberikan turis visi dan pengetahuan baru tentang budaya Lombok, budaya ini biasanya ditunjukkan pada bentuk bangunan yang memiliki karakter unik, seperti bentuk atap, ukiran dinding, dan bahan bangunan, karakter ini akan diterapkan di rancangan Fasilitas Seni Pertunjukan Tradisional Lombok.

Kata Kunci : Seni Pertunjukan Tradisional Lombok, Arsitektur Regionalisme, Kesenian.

DESIGN OF LOMBOK TRADITIONAL PERFORMING ARTS FACILITIES IN LOMBOK, WEST NUSA TENGGARA

ABSTRAC

Indonesia is a country with the most diverse islands in the world. In Indonesia itself has a total of 34 provinces, one of which is West Nusa Tenggara Province. In the province of NTB, namely the island of Lombok itself is an island that has a variety of natural and cultural attractions. Looking at tourist visits and rates, based on data from the Ministry of Tourism, the increasing number of domestic and foreign tourists to Lombok, it is evident that Lombok has a new attraction as a tourist destination for Indonesia. The most visited tourism potential besides the diversity of natural tourism, Lombok is also rich in local arts. Lombok art is a combination of elements that seem to be liked by the community because it seems to dominate the whole life of the people of Lombok and has become the focal point of Lombok culture. The hallmark of Lombok culture, as a promotion of Lombok culture out. Regionalism Architecture is used as a design approach by showing off Lombok culture for tourists who come, so that this Performing Arts Facility can give tourists new visions and knowledge about Lombok culture, this culture is usually shown in the form of buildings that have unique characteristics, such as roof shapes, carvings walls, and building materials, this character will be applied in the design of the Lombok Traditional Performing Arts Facility.

Keywords: *Lombok Traditional Performing Arts, Regionalism Architecture, Art.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah S.W.T. atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan laporan proposal Tugas Akhir Perancangan yang berjudul,

“PERANCANGAN FASILITAS SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL LOMBOK DI LOMBOK, NUSA TENGGARA BARAT”

Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikalalupa bahwa Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup. Laporan Proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan lulus sarjana Arsitektur yaitu tugas akhir, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

UCAPAN TERIMA KASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar- besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan kepada :

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia- Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan,
2. Kedua orangtua saya yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, materi untuk melihat anak satu-satunya dapat menggapai cita-cita yang diharapkan,
3. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
4. Teman-teman Prodi Arsitektur yang sama – sama berjuang dari awal semester sampai akhir yang telah memberikan wejangan, saran, kritik, dan bimbingan sehingga penulis dapat membuka pikiran dan wawasan dalam penyelesaian laporan ini,
5. HIMARSITA (Himpunan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya) yang telah menjadikan keluarga baru bagi penulis, dan memberikan pengalaman yang luar bisa sehingga penulis bisa belajar banyak ilmu didalamnya,
6. Sahabat-sahabat saya yang telah mendukung saya dari awal masuk perkuliahan hingga lulus,
7. Semua sumber informasi baik dari buku, artikel, dan website yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Surabaya, 05 Juli 2023

Muhamad Setiawan



NBI. 1441900101

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN LAPORAN	ii
TUGAS AKHIR PERANCANGAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS PASCA SIDANG	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR SKEMA.....	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.4 Batasan Proyek	4
1.4.1 Fungsi	4
1.4.2 Pengguna	5
1.4.3 Lokasi	5
1.5 Sistematika Penulisan	5
1.6 Kerangka Berpikir Perancangan	7
BAB II DESKRIPSI PROYEK	9
2.1 Pengertian Judul	9
2.1.1 Lingkup Pelayanan Kapasitas	10

2.1.2 Kapasitas Pelayanan	11
2.2 Tinjauan Fungsi	11
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul	11
2.2.2 Pengembangan Judul	11
2.3 Standar Perancangan.....	13
2.3.1 Peraturan yang Berkaitan dengan Judul.....	13
2.4 Tinjauan Lokasi	16
2.4.1 Alasan Pemilihan Lokasi	16
2.4.2 Tinjauan Umum Lokasi	17
2.4.3 Kriteria Pemilihan Tapak.....	18
2.5 Karakter Objek, Pelaku, dan Lokasi	19
2.5.1 Karakter Objek.....	19
2.5.2 Karakter Pelaku	20
2.5.3 Karakter Lokasi	20
2.6 Studi Pustaka	21
2.6.1 Tinjauan Seni Pertunjukan.....	21
2.6.2 Tinjauan Gedung Pertunjukan	22
2.7 Tinjauan Tema Arsitektur Regionalisme	32
2.7.1 Pengertian Tema Arsitektur Regionalisme	32
2.7.2 Sejarah Arsitektur Regionalisme	35
2.7.3 Teori-Teori Arsitektur Regionalisme.....	36
2.7.4 Ciri-ciri Arsitektur Regionalisme.....	39
2.7.5 Pola Arsitektur Regionalisme	39
2.7.6 Aplikasi Regionalisme dalam Arsitektur	40
2.7.7 Interpretasi Tema.....	41
2.8 Studi Banding Gedung Pertunjukan Seni	42
2.8.1 Taman Taman Ismail Marzuki Jakarta.....	42
2.8.2 Taman Budaya Jawa Timur	44
2.8.3 Taman Werdha Budaya Bali.....	46
2.9 Hasil Studi Komparasi Gedung Pertunjukan Seni	47

2.10 Studi Banding Bangunan Arsitektur Regionalisme	50
2.10.1 Masjid Raya Sumatera Barat	50
2.10.2 Museum Tsunami Aceh.....	52
2.11 Hasil Studi Komporasi Bangunan Arsitektur Regionalisme.....	53
BAB III METODE PEMBAHASAN	55
3.1 Ide Perancangan.....	55
3.2 Pendekatan Perancangan	55
3.3 Metode Peengumpulan Data.....	56
3.3.1 Sumber Data	56
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.4 Metode Pengolahan Data.....	57
3.4.1 Metode Analisa.....	57
3.4.2 Konsep Perancangan.....	57
3.5 Alur Pemikiran	58
3.6 Penjelasan Alur Pemikiran.....	58
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	61
4.1 Analisa Eksternal.....	61
4.1.1 Studi Pemilihan Tapak Terpilih.....	61
4.1.2 Skoring Pemilihan Lokasi.....	62
4.1.3 Analisis Pemilihan Tapak	63
4.1.4 Analisis Kondisi dan Batas Eksisting Tapak	66
4.1.5 Analisis Peraturan Setempat	68
4.1.6 Analisis Pencapaian Pada Tapak	70
4.1.7 Analisis Sirkulasi Pada Tapak.....	72
4.1.8 Analisis Entrance Tapak	73
4.1.9 Analisis View Pada Tapak.....	75
4.1.10 Analisis Parkir Pada Tapak.....	78
4.1.11 Analisis Vegetasi Pada Tapak	78
4.1.12 Analisis Kebisingan Pada Tapak.....	80
4.1.13 Analisis Drainase Pada Tapak	81

4.1.14 Analisis Utilitas Pada Tapak.....	83
4.1.15 Analisis Klimatologi pada Tapak	84
4.1.16 Analisis Zonifikasi pada Tapak.....	88
4.2 Analisa Internal.....	89
4.2.1 Analisa Fungsi	89
4.2.2 Analisa Jumlah Pengguna Bangunan.....	90
4.2.3 Analisa Aktifitas Pengguna dan Penetapan Program Kegiatan.....	93
4.2.4 Analisa Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	98
4.2.5 Analisa Pengelompokan Ruang	108
4.2.6 Analisa Pola Kegiatan.....	111
4.2.7 Analisis Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan.....	112
4.2.8 Analisis Hubungan Ruang Pada Bangunan	114
4.2.9 Analisa Massa Bangunan.....	137
4.2.10 Analisa Bentuk Bangunan	138
4.2.11 Analisis Struktur Bangunan	139
4.2.12 Analisis Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan.....	144
4.2.13 Analisis Transportasi Pada Bangunan	145
4.2.14 Analisis Utilitas Pada Bangunan.....	147
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	149
5.1 Konsep Dasar	149
5.1.1 Rumusan Konsep Dasar.....	149
5.1.2 Penjelasan Konsep Dasar.....	149
5.2 Konsep Penataan Tapak.....	150
5.2.1 Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak.....	150
5.2.2 Konsep Peraturan KDB dan Batas Tapak, GSB, KLB	152
5.3 Konsep Bangunan.....	154
5.3.1 Lebih Besar Bangunan.....	154
5.3.2 Sama dengan Bangunan.....	164
5.3.3 Lebih Kecil dari Bangunan	169
5.4 Transformasi Konsep.....	172

5.4.1 Tema/ Pendekatan Perancangan	172
5.4.2 Transformasi Konsep Tema dan Konsep Dasar.....	174
5.4.3 Ide Bentuk	174
BAB VI HASIL RANCANGAN	179
6.1 Penataan Lahan.....	179
6.2 Desain Bangunan.....	180
6.3 Perspektif dan Detail	181
6.4 Gambar Rancangan Massa Pertunjukan Indoor.....	182
6.5 Gambar Rancangan Massa Kesenian dan Pengelola	185
6.6 Gambar Rancangan Pertunjukan Outdoor	187
6.7 Render	189
DAFTAR PUSTAKA	191

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Skoring Pemilihan Lokasi.....	63
Tabel 4. 2 Jenis Vegetasi	80
Tabel 4. 3 Rata-rata Hari Hujan dan Curah Hujan per Bulan di Kabupaten Lombok Tengah, 2017	87
Tabel 4. 4 Pengelolah.....	93
Tabel 4. 5 Kegiatan Utama.....	97
Tabel 4. 6 Kegiatan Penunjang	97
Tabel 4. 7 Kegiatan Pelengkap	98
Tabel 4. 8 Kelompok Aktivitas Pengunjung	99
Tabel 4. 9 Kelompok Aktivitas Penyaji	103
Tabel 4. 10 Kelompok Pengelola.....	108
Tabel 4. 11 Analisis Pengelompokan Ruang	110
Tabel 4. 12 Rekapitulasi Program Ruang.....	136
Tabel 4. 13 Ketentuan Area Parkir.....	136
Tabel 4. 14 Analisa Struktur Bangunan	140
Tabel 4. 15 Analisa Struktur Atas	142
Tabel 5. 1 Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan.....	169
Tabel 5. 2 Konsep Aktifitas Pengguna Bangunan.....	170

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Area Longitudinal Kondisi Mendengar	24
Gambar 2. 2 Penaikan Sumber Bunyi & Pemiringan Lantai Penonton.....	25
Gambar 2. 3 Detail Lapisan Dinding	26
Gambar 2. 4 Pemantulan Suara Ke Langit-langit (Sumber: Doelle, 1990).....	26
Gambar 2. 5 Ukuran Tempat Duduk.....	28
Gambar 2. 6 Letak Pintu Keluar pada Ruang Teater.....	29
Gambar 2. 7 Ruang Antar Baris Auditorium	29
Gambar 2. 8 Baris Kursi di Koridor, Tempat duduk & Tempat Berdiri.....	30
Gambar 2. 9 Tinggi Tempat Duduk	30
Gambar 2. 10 Lebar Gangways.....	31
Gambar 2. 11 Ruang Latihan	31
Gambar 2. 12 Back Stage.....	32
Gambar 2. 13 Taman Ismail Marzuki, Jakarta	42
Gambar 2. 14 Fasilitas Taman Ismail Marzuki	44
Gambar 2. 15 Fasad Gedung Kesenian Jakarta.....	44
Gambar 2. 16 Taman Budaya Jawa Timur.....	45
Gambar 2. 17 Taman Budaya Bali.....	46
Gambar 2. 18 Masjid Raya Sumatera Barat	50
Gambar 2. 19 Museum Tsunami Aceh.....	52

Gambar 4. 1 Alternatif 1 Tapak	63
Gambar 4. 2 Alternatif Tapak 2	64
Gambar 4. 3 Penilaian Alternatif Tapak.....	65
Gambar 4. 4 Kondisi Batas Eksisting Tapak.....	66
Gambar 4. 5 Batasan Utara Site	66
Gambar 4. 6 Batas Timur Site.....	67
Gambar 4. 7 Batas Selatan Site	67
Gambar 4. 8 Batas Barat Site	68
Gambar 4. 9 Peta Peruntuhan Lahan	69
Gambar 4. 10 Kondisi Eksisting Pencapaian Tapak.....	70
Gambar 4. 11 Kondisi Bahu Jalan.....	71
Gambar 4. 12 Tanggapan Pencapaian pada Tapak.....	71
Gambar 4. 13 Kondisi Eksisting Sirkulasi Pada Tapak.....	72
Gambar 4. 14 Tanggapan Sirkulasi Pada Tapak.....	73
Gambar 4. 15 Kondisi Eksisting Entrance Tapak	74
Gambar 4. 16 Tanggapan Entrance Tapak	75
Gambar 4. 17 View Dari Luar Site	76
Gambar 4. 18 View Dari Dalam Site	76
Gambar 4. 19 Tanggapan Analisis View.....	77
Gambar 4. 20 Konsep Pengolahan Parkir	78
Gambar 4. 21 Kondisi Hardscape	78

Gambar 4. 22 Kondisi Softcape	79
Gambar 4. 23 Kondisi Eksisting Kebisingan Pada Tapak.....	80
Gambar 4. 24 Tanggapan Kebisingan Pada Tapak	81
Gambar 4. 25 Kondisi Eksisting Drainase Pada Tapak.....	81
Gambar 4. 26 Drainase Pada Sisi Barat Tapak	82
Gambar 4. 27 Drainase Pada Sisi Utara Tapak	82
Gambar 4. 28 Tanggapan Drainase Pada Tapak	83
Gambar 4. 29 Kondisi Pergerakan Matahari Pada Tapak.....	84
Gambar 4. 30 Tanggapan Analisis Matahari.....	85
Gambar 4. 31 Analisis Angin.....	87
Gambar 4. 32 Tanggapan Analisis Angin	88
Gambar 4. 33 Analisis Zonifikasi pada Tapak	89
Gambar 4. 34 Data Jumlah Pengunjung di Lombok Tengah	91
Gambar 4. 35 Analisa Penempatan Massa.....	138
Gambar 4. 36 Rumah Adat Sasak	139
Gambar 4. 37 Strauss Pile.....	141
Gambar 4. 39 Struktur Atap Rumah Sasak	143
Gambar 4. 40 Struktur Atas Rumah Sasak.....	143
Gambar 4. 41 Penggunaan Material Batu Bata Pada Dinding	144
Gambar 4. 42 Jenis Penampang Lintang Anak Tangga	145
Gambar 4. 43 Studi Dimenis Anak Tangga	146

Gambar 4. 44 Perhitungan Antrede.....	146
Gambar 4. 45 Kebutuhan Lift yang mencukupi bagi Difabel	147
Gambar 5. 1 Pendaerahan dan Zoning	150
Gambar 5. 2 Konsep Pemanfaatan Eksisting Tapak	151
Gambar 5. 3 Pengelompokan Massa.....	152
Gambar 5. 4 Peta Peruntukan Lahan.....	152
Gambar 5. 5 Konsep Pencapaian pada Tapak	154
Gambar 5. 6 Konsep Tatahan Massa pada Tapak	155
Gambar 5. 7 Konsep Entrance pada Tapak.....	156
Gambar 5. 8 Konsep Gapura Pintu Masuk.....	156
Gambar 5. 9 Konsep Sirkulasi pada Tapak	157
Gambar 5. 10 Konsep Lanskap pada Tapak.....	159
Gambar 5. 11 Perspektif Vegetasi.....	159
Gambar 5. 12 Pohon Bougenville	159
Gambar 5. 13 Rumput Peking.....	160
Gambar 5. 14 Pohon Palm	160
Gambar 5. 15 Pohon Thuja	160
Gambar 5. 16 Pucuk Merah.....	161
Gambar 5. 17 Pemasangan Green Paving Block dan Aspal Geopori.....	161
Gambar 5. 18 Pemasangan Granit Teksture Area Plaza.....	161
Gambar 5. 19 Konsep Parkir Mobil	162

Gambar 5. 20 Konsep Parkir Motor	162
Gambar 5. 21 Konsep Parkir Bus.....	162
Gambar 5. 22 Sistem Distribusi Jaringan Air Bersih	163
Gambar 5. 23 Sitem Distribusi Pembuangan Limbah.....	164
Gambar 5. 24 Transformasi Bentuk Bangunan Massa Utama	165
Gambar 5. 25 Transformasi Bentuk Bangunan Massa Sekunder.....	166
Gambar 5. 26 Bentuk Bangunan pada Tapak.....	166
Gambar 5. 27 Isometri Auditorium.....	167
Gambar 5. 28 Isometri Area Kesenian dan Pengelola.....	167
Gambar 5. 29 Konsep Tampilan Massa Bangunan Utama.....	168
Gambar 5. 30 Konsep Tampilan Massa Bangunan Pendukung	168
Gambar 5. 31 Konsep Transportasi pada Bangunan	172
Gambar 5. 32 Rumah Adat Sasak	174
Gambar 5. 33 Orientasi Arah Hadap Rumah Sasak Terhadap Matahari.....	176
Gambar 5. 34 Pola Hunian Sasak.....	176
Gambar 5. 35 Konsep Pola Tatanan Massa.....	177

DAFTAR SKEMA

Skema 3. 1 Alur Pemikiran	58
Skema 4. 1 Pola Kegiatan Pengunjung	111
Skema 4. 2 Pola Kegiatan Pengunjung Khusus	111
Skema 4. 3 Pola Kegiatan Pengelola.....	111
Skema 4. 4 Sirkulasi Pengelola.....	112
Skema 4. 5 Sirkulasi Pelaku Seni.....	113
Skema 4. 6 Sirkulasi Pengunjung.....	113
Skema 4. 7 Hubungan Ruang Makro	114
Skema 4. 8 Hubungan Ruang Kantor Pengelola	114
Skema 4. 9 Hubungan Area Pertunjukan	115
Skema 4. 10 Ruang Pelatihan	116
Skema 4. 11 Ruang Galeri Seni	116
Skema 5. 1 Rumusan Konsep Dasar	149