

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN KAWASAN WISATA BAHARI PANTAI PURI GADING
YANG ANTISIPATIF TERHADAP POTENSI BENCANA TSUNAMI DI
BANDAR LAMPUNG**



DISUSUN OLEH :

CHELVIN AFINDA SUGARA

NBI. 1441900032

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN KAWASAN WISATA BAHARI PANTAI PURI GADING
YANG ANTISIPATIF TERHADAP POTENSI BENCANA TSUNAMI DI
BANDAR LAMPUNG**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUN OLEH :
CHELVIN AFINDA SUGARA
NBI. 1441900032

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2022/2023

PERANCANGAN KAWASAN WISATA BAHARI PANTAI PURI GADING
YANG ANTISIPATIF TERHADAP POTENSI BENCANA TSUNAMI DI
BANDAR LAMPUNG

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

Chelvin Afinda Sugara
NBI. 1441900032

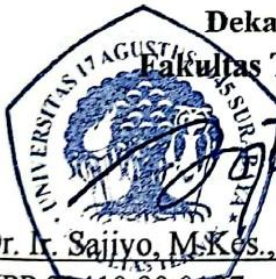
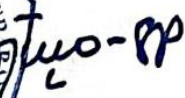
Telah Disetujui Oleh :
Pembimbing Utama



Tigok W.S.P., ST, MT, Ph.D
NPP. 20440.97.0497


Mengetahui :

Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Sajjo, M.Kes., IPU., ASEAN Eng.
NPP.20410.90.0197

Ketua
Program Studi Arsitektur










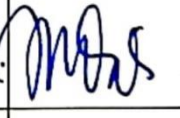


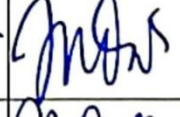


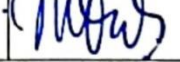

Ir. Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP.20410.90.0197

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN

Nama	Chelvin Afinda Sugara
NBI	1441900032
Judul TAP	Perancangan Kawasan Wisata Bahari Pantai Puri Gading Yang Antisipatif Terhadap Potensi Bencana Tsunami Bandar Lampung
Pembimbing Utama	44016 Tigor Wilfritz Soadun Panjaitan., S.T., M.T., Ph.D.
Ketua Penguji	44022 Dr. Andarita Rolalisasi., S.T., M.T.
Anggota Penguji	44021 Febby Rahmatullah Masruchin., S.T, M.T.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAP dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudisium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

No	Nama Berkas	Uraian Kegiatan	Tanda Tangan		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
1.	Jurnal (Karya Ilmiah)	Asistensi Penulisan Jurnal / Karya Ilmiah			
2.	Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir			
3.	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir			
4.	X-Banner	Asistensi Penulisan X- Banner Tugas Akhir			
5.	Karya Desain	Revisi Dari Sidang Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini dilampirkan pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama / Kaprodi.

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Chelvin Afinda Sugara
NBI : 1441900032
Pembimbing 1 : Tigor Wilfritz Soaduon Panjaitan, S.T., M.T., Ph.D.
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Perancangan Tugas Akhir Arsitektur dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim Verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatan kelulusan saya.

Surabaya, 05 Juli 2023

Tanda Tangan :



Chelvin Afinda Sugara

NBI. 1441900032



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Chelvin Afinda Sugara

NBI : 1441900032

Fakultas : Teknik

Program Studi : Arsitektur

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul :

“Perancangan Kawasan Wisata Bahari Pantai Puri Gading Yang Antisipatif Terhadap Potensi Bencana Tsunami di Bandar Lampung”

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 05 Juli 2023

Surabaya, 05 Juli 2023

Tanda Tangan :



Chelvin Afinda Sugara

NBI. 1441900032

**PERANCANGAN KAWASAN WISATA BAHARI PANTAI PURI GADING
YANG ANTISIPATIF TERHADAP POTENSI BENCANA TSUNAMI DI
BANDAR LAMPUNG**

Nama : Chelvin Afinda Sugara

NBI : 1441900032

Pembimbing 1 : Tigor Wilfritz Soaduon Panjaitan, S.T., M.T., Ph.D.

Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T

ABSTRAK

Waterfront City adalah kawasan yang terletak di pesisir pantai dengan berbagai fasilitas di dalamnya. Perancangan didasari pada isu kawasan yang berpotensi bencana, sehingga pendekatan Arsitektur Tanggap Bencana diterapkan. Penggunaan bahan bangunan yang kuat dan tahan terhadap gempa, cuaca ekstrim, dan ancaman tsunami. Implementasi Arsitektur Tanggap Bencana di terapkan pada kawasan ini, seperti ; *break water* sebagai pemecah ombak, tanggul ganda untuk menahan kenaikan debit air laut, bangunan tinggi *shelter tsunami* sebagai jalur evakuasi yang mudah diakses dan aman bagi penduduk. Konsep “Hidup Berdampingan Dengan Alam” diterapkan melalui penggunaan analogi bentuk dan fungsi pada rancangan ini yang bertujuan untuk mengurangi dampak negatif pada lingkungan, meminimalkan penggunaan sumber daya alam, serta menciptakan ruang yang sehat dan nyaman bagi pengguna.

Kata Kunci – Arsitektur; Ancaman; Kawasan; Bencana;

**DESIGN OF PURI GADING MARINE TOURISM AREA TOWARDS THE
POTENTIAL TSUNAMI DISASTER IN BANDAR LAMPUNG**

Name : Chelvin Afinda Sugara
Number : 1441900032
Supervisor : Tigor Wilfritz Soaduon Panjaitan, S.T., M.T., Ph.D.
Co- supervisor: Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T

ABSTRACT

Waterfront City is an area located on the coast with various facilities in it. The design is based on area issues that have the potential for disaster, so the Disaster Response Architecture approach is applied. The use of building materials that are strong and resistant to earthquakes, extreme weather, and the threat of a tsunami. The implementation of the Disaster Response Architecture is applied to this area, such as; break water as a sea waves breaker, double embankments to withstand rising seawater discharge, high-rise tsunami shelters as evacuation routes that are easily accessible and safe for residents. The concept of "Living Together With Nature" is implemented through the use of form and function analogies in this design which aims to reduce negative impacts on the environment, minimize the use of natural resources, and create healthy and comfortable spaces for users.

Keywords – Architecture; Threat; Region; Disaster;

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada ALLAH SWT, karena rahmad dan karunia-Nya, anugerah-Nya, berkat-Nya, serta perlindungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan ini dengan tuntas dan baik. Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul :

“PERANCANGAN KAWASAN WISATA BAHARI PANTAI PURI GADING YANG ANTISIPATIF TERHADAP POTENSI BENCANA TSUNAMI DI BANDAR LAMPUNG”

ini disusun oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Studi S1 Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Laporan Perancangan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir, penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun tugas akhir ini. Semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua, pembaca khususnya mahasiswa Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 05 Juli 2023

Yang menyatakan,



Chelvin Afinda Sugara

NBI. 1441900032

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam penulisan laporan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan laporan ini. Secara khusus penulis sampaikan rasa terima kasih kepada :

1. ALLAH SWT yang telah melimpahkan rahmad dan karunia-nya, yang telah memberikan kesempatan, kemampuan, kekuatan dan kesehatan pada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
2. Keluarga tercinta kedua orang tua, Ayah Jarwoto. dan Ibu Dewi Patmawati yang telah menjadi penyemangat utama bagi penulis. Yang tidak pernah lelah selalu memberikan doa, motivasi dan cinta kasihnya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.
3. Bapak Tigor Wilfritz Soaduo Panjaitan., S.T., M.T., Ph.D. selaku pembimbing utama dan Ibu Dr. Andarita Rolalisasi., S.T., M.T. selaku dosen pembimbing kedua yang selalu memberikan arahan-arahan, masukan, dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis agar selalu bersemangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
5. Seluruh penghuni Kost Elok Putri yang terdiri dari saudara Aditya Fahmi, Dwi Lukman Hakim, Tatar Guruh Prakoso, Muhammad Arvan Thomavi selaku teman seperti keluarga yang selalu membantu setiap proses pengerjaan tugas akhir ini dan selalu memberi dukungan, tenaga, dan waktu.
6. Saudari Novena Tri lestari selaku sahabat seperti keluarga yang mendukung dari jarak jauh melalui doa dan dukungan tanpa kenal lelah dari awal perkuliahan hingga terselesaikannya tugas akhir ini.
7. Dan semua sumber informasi baik dari buku, jurnal, artikel, website yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Tugas akhir ini telah memberikan saya kesempatan untuk mendalami bidang arsitektur secara lebih mendalam dan menerapkan pengetahuan serta keterampilan yang telah saya peroleh selama studi saya. Saya berharap bahwa hasil tugas akhir ini dapat memberikan kontribusi positif dalam bidang arsitektur.

Sekali lagi, terima kasih yang tak terhingga atas perhatian, bimbingan, dan kesempatan yang telah Anda berikan kepada saya. Saya akan selalu menghargai kontribusi dan pengaruh yang Anda berikan dalam perjalanan akademik saya. Semoga kita dapat terus berkolaborasi dan berkembang di masa depan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
TUGAS AKHIR PERANCANGAN	i
STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN	ii
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS	ii
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYAILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi dan Rumusan Masalah	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Dan Sasaran Rancangan.....	4
1.4 Batasan Proyek.....	4
1.5 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II PEMBAHASAN	7
2.1 Pengertian Judul	7
2.1.1 Lingkup Pelayanan Dan Kapasitas	7
2.1.2 Kualitas Pelayanan.....	8
2.2 Tinjauan Fungsi	9
2.2.1 Klasifikasi Dan Karakteristik Judul	9
2.2.2 Pengembangan Judul	10
2.2.3 Standar Perancangan.....	12
2.3 Tinjauan Lokasi.....	16
2.3.1 Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW)	16
2.3.2 Lokasi Pemilihan Lokasi Dan Tapak.....	21

2.4	Studi Kasus.....	29
2.4.1	Informasi Tsunami.....	29
2.4.2	Sumber Pemicu Tsunami di Selat Sunda.....	29
2.4.3	Analisis Penyebab Tsunami.....	29
2.4.4	Dampak Tsunami.....	30
2.4.5	Kesimpulan Studi Kasus.....	30
2.5	Tinjauan Arsitektur Tanggap Bencana.....	30
2.5.1	Pengertian Arsitektur Tanggap Bencana.....	30
2.5.2	Interpretasi Arsitektur Tanggap Bencana.....	31
2.5.3	Studi Literatur Tema Arsitektur Tanggap Bencana.....	34
BAB III METODE PEMBAHASAN		39
3.1	Alur Pemikiran.....	39
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	39
BAB IV ANALISA PERANCANGAN		43
4.1.	Penerapan Karakter Objek, Pelaku, dan Lokasi.....	43
4.1.1	Karakter Objek.....	43
4.1.2	Karakter Pelaku.....	44
4.1.3	Karakter Lokasi.....	45
4.2.	Analisa Eksternal (Tapak dan Kondisi Lingkungan).....	46
4.2.1	Studi Pemilihan Tapak.....	46
4.2.2	Parameter dan Penelitian Analisis Data.....	52
4.2.3	Analisa Tapak Terpilih.....	53
4.2.4	Analisa Kondisi Dan Batas Exiting Tapak.....	54
4.2.5	Analisa Peraturan Tapak.....	55
4.2.6	Analisa Pencapaian Pada tapak.....	55
4.2.7	Analisa Enterence Pada Tapak.....	56
4.2.8	Analisa Sirkulasi Pada Tapak.....	56
4.2.9	Analisa View Pada Tapak.....	57
4.2.10	Analisa Sirkulasi Parkir.....	57
4.2.11	Analisa Landscape Pada Tapak.....	58
4.2.12	Analisa Drainase Pada Tapak.....	59
4.2.13	Analisa Kebisingan Pada Tapak.....	59
4.2.14	Analisa Iklim Pada Tapak.....	60
4.2.15	Analisa Zoning Pada Tapak.....	64
4.3.	Analisa Internal (Pada Bangunan).....	64
4.3.1	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan.....	64
4.3.2	Analisa Aktifitas Pengguna Dan Penetapan Program Kegiatan.....	65

4.3.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan	66
4.3.4	Analisa Karakteristik Ruang Pada Bangunan	67
4.3.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan	68
4.3.6	Analisa Besaran Massa Pada Bangunan	69
4.3.7	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan	70
4.3.8	Analisa Bentuk Bangunan	71
4.3.9	Analisa Peletakan Massa Bangunan	71
4.3.10	Analisa Struktur Tanggul Laut	72
4.3.11	Analisa Sirkulasi Horizontal Dan Vertikal Pada Bangunan	75
4.3.12	Analisa Utilitas Pada Bangunan	77
BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI		44
5.1.	Konsep Dasar	44
5.2.	Konsep Penataan Tapak	44
5.1.1	Kontur	80
5.1.2	Zonasi.....	81
5.1.3	Sirkulasi Tapak	82
5.1.4	Vegetasi	82
5.3.	Konsep Bangunan.....	83
5.2.1	Konsep Massa Bangunan.....	84
5.2.2	Konsep Bentuk Bangunan	85
5.2.3	Konsep Struktur Kawasan	86
5.2.4	Konsep Struktur Bangunan.....	88
5.4.	Transformasi Konsep	88
5.3.1	Tema/ Pendekatan Perancangan	89
5.3.2	Ide Bentuk.....	89
5.3.3	Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	90
BAB VI HASIL RANCANGAN.....		91
6.1.	Penataan Lahan.....	91
6.2.	Desain Bangunan.....	92
6.3.	Struktur Dan Utilitas	92
6.4.	Perspektif dan Detail	94
DAFTAR PUSTAKA		109
LAMPIRAN		111

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Potensi Luas Bahaya Gelombang Ekstrim dan Abrasi Provinsi Lampung.....	2
Tabel 2.1 Tabel integrasi riset bidang Kemaritiman	16
Tabel 2.2 Jumlah Kunjungan Wisatawan ke Obyek Wisata Pantai Puri Gading di Kecamatan Teluk Betung Barat Kota Bandar Lampung Tahun 2007-2016.....	16
Tabel 2.3 Potensi Luas Bahaya Tsunami di Provinsi Lampung.....	20
Tabel 2.4 Tinggi Muka Air Water Spring (LWS)	22
Tabel 2.5 Kondisi Arus di Wilayah Pesisir Kota Bandar Lampung.....	23
Tabel 2.6 Arah dan Tinggi Maksimum Kejadian Gelombang	25
Tabel 2.7 Hasil Analisis Studi Banding.....	36
Tabel 4.1 Data Fasilitas Pendukung Pariwisata.....	52
Tabel 4.2 Hasil Indeks Kesesuaian Wisata (IKW)	52
Tabel 4.3 Perhitungan Analisa Tapak Terpilih.....	53
Tabel 4.4 Analisa Jumlah Pengguna.....	65
Tabel 4.5 Analisa Aktifitas Pengguna	65
Tabel 4.6 Analisa Kebutuhan Ruang.....	66
Tabel 4.7 Analisa Karakteristik Ruang.....	67
Tabel 4.8 Analisa Besaran Massa.....	69
Tabel 4.9 Perbandingan Struktur Tanggul pantai	74
Tabel 4.10 Sirkulasi Horizontal.....	75
Tabel 4.11 Sirkulasi Vertikal.....	76
Tabel 5.1 Jenis Vegetasi dan Penerapannya.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kunjungan Wisatawan ke Provinsi Lampung Tahun 2013-2017	8
Gambar 2.2 Tema dan Topik Riset Bidang Kemaritiman	15
Gambar 2.3 Peta Zonasi Rawan Bencana Tsunami di Indonesia	18
Gambar 2.4 Peta Zonasi Rawan Bencana Tsunami Provinsi Lampung	19
Gambar 2.5 Peta Zonasi Rawan Bencana Tsunami Pesisir Kota Bandar Lampung.....	20
Gambar 2.6 Louisville <i>Waterfront Park</i>	35
Gambar 2.7 Mariana Barrage	36
Gambar 3.1 Alur Pemikiran.....	39
Gambar 4.1 Karakter Lokasi	45
Gambar 4.2 Foto Satelit Alternatif Tapak 1 (Pantai Tirtayasa).....	46
Gambar 4.3 Kondisi Exiting Pantai Tirtayasa Peraturan Tapak.....	47
Gambar 4.4 Foto Satelit Alternatif Tapak 2 (Pantai Puri Gading)	49
Gambar 4.5 Kondisi Exiting Pantai Puri Gading Peraturan Tapak	50
Gambar 4.6 Kondisi dan Batas Exiting	54
Gambar 4.7 Pencapaian Tapak	55
Gambar 4.8 Entrence Pada Tapak.....	56
Gambar 4.9 Sirkulasi Pada Tapak	56
Gambar 4.10 Sirkulasi Pada Tapak	57
Gambar 4.11 Sirkulasi Parkir	58
Gambar 4.12 Landscape Pada Tapak	58
Gambar 4.13 Drainase Pada Tapak	59
Gambar 4.14 Baku Mutu Kebisingan.....	59
Gambar 4.15 Analisa Kebisingan.....	60
Gambar 4.16 Jumlah Jam Siang dan Malam Kota Bandar Lampung	61
Gambar 4.17 Kecepatan Angin Kota Bandar Lampung.....	62
Gambar 4.18 Rata-rata Curah Hujan Kota Bandar Lampung	63
Gambar 4.19 Skor Pariwisata in Kota Bandar Lampung	63
Gambar 4.20 Skor Pantai/Kolam in Kota Bandar Lampung	64
Gambar 4.21 Matrix Hubungan Ruang	68
Gambar 4.22 Tata Massa Bangunan.....	70
Gambar 4.23 Pola Sirkulasi	71
Gambar 4.24 <i>Sea Dikes</i>	72
Gambar 4.25 <i>Sea Wall</i>	72
Gambar 4.26 <i>Bulkhead</i>	73
Gambar 4.27 <i>Groins</i>	73
Gambar 4.28 <i>BreakWater</i>	74
Gambar 5.1 Perumusa Konsep Dasar.....	44

Gambar 5.2 Data Pasang Surut Air Laut	80
Gambar 5.3 Kemiringan Kontur	81
Gambar 5.4 Zonasi Massa Bangunan	81
Gambar 5.5 Sirkulasi Tapak Massa Bangunan	82
Gambar 5.6 Konsep Makro	84
Gambar 5.7 Konsep Massa Bangunan	84
Gambar 5.8 Konsep Panggung Rumah Adat Lampung	85
Gambar 5.9 Konsep Atap Rumah Adat Minangkabau	85
Gambar 5.10 Ilustrasi <i>Sea Wall Precast</i>	86
Gambar 5.11 Ilustrasi <i>Break Water</i>	87
Gambar 5.12 Ilustrasi <i>Shelter</i> Tsunami	88
Gambar 5.13 Transformasi Bentuk	90
Gambar 6.1 Penataan Lahan	91
Gambar 6.2 Desain Bangunan	92
Gambar 6.3 Implementasi Struktur	93
Gambar 6.4 Detail Struktur Tanggul	93
Gambar 6.5 Perspektif Mata Burung Kawasan	94
Gambar 6.6 Perspektif Mata Normal Kawasan	94
Gambar 6.7 Perspektif Tanggul Kawasan	95
Gambar 6.8 Perspektif Mata Burung Tselter Tsunami	95
Gambar 6.9 Perspektif Mata Normal Tselter Tsunami	96
Gambar 6.10 Perspektif Interior Tselter Tsunami	96
Gambar 6.11 Perspektif Mata Burung Area Olahraga	97
Gambar 6.12 Perspektif Mata Normal Area Olahraga	97
Gambar 6.13 Perspektif Interior Area Olahraga	98
Gambar 6.14 Perspektif Mata Burung Ruang Pengelola	98
Gambar 6.15 Perspektif Mata Normal Ruang Pengelola	99
Gambar 6.16 Perspektif Interior Ruang Pengelola	99
Gambar 6.17 Perspektif Mata Burung Masjid	100
Gambar 6.18 Perspektif Mata Normal Masjid	100
Gambar 6.19 Perspektif Interior Masjid	101
Gambar 6.20 Perspektif Mata Burung Restaurant	101
Gambar 6.21 Perspektif Mata Normal Restaurant	102
Gambar 6.22 Perspektif Interior Restaurant	102
Gambar 6.23 Perspektif Mata Burung Pujasera	103
Gambar 6.24 Perspektif Mata Normal Pujasera	103
Gambar 6.25 Perspektif Interior Pujasera	104
Gambar 6.26 Perspektif Mata Burung Pos	104
Gambar 6.27 Perspektif Mata Normal Pos	105
Gambar 6.28 Perspektif Interior Pos	105

Gambar 6.29 Perspektif Mata Burung Taman.....	106
Gambar 6.30 Perspektif Mata Normal Taman.....	106
Gambar 6.31 Perspektif Ruang Dalam Taman.....	107
Gambar 6.32 Perspektif Mata Burung Dermaga	107
Gambar 6.33 Perspektif Mata Normal Dermaga	108
Gambar 6.34 Perspektif Ruang Dalam Dermaga	108