

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

REDESAIN PASAR PUCANG ANOM DI SURABAYA



Disusun Oleh:

MITHA ANISA MAULIDINA

NBI: 1441900068

PEMBIMBING UTAMA :

IR. FARIDA MURTI, MT.

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
REDESAIN PASAR PUCANG ANOM DI SURABAYA

Diajukan untuk memenuhi studi Strata Satu (SI)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun Oleh:

Mitha Anisa Maulidina

NBI: 1441900068

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP 2022/2023

REDESAIN PASAR PUCANG ANOM DI SURABAYA

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Sebagai salah satu prasyarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :

Mitha Anisa Maulidina
NBI. 1441900068

Telah Disetujui Oleh :
Pembimbing Utama



Ir. Farida Murti, MT.
NPP.20440.97.0500

Mengetahui :



Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Sajiyo, M. Kes., IPU., ASEAN Eng.
NPP. 20410.90.0197

Ketua
Program Studi Arsitektur



Ir. Muhammad Faisal, ST., MT.
NPP. 20440.96.0498

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mitha Anisa Maulidina
NBI : 1441900068
Judul : Redesain Pasar Puncang Anom di Surabaya
Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, M.T.
Pembimbing 2 : Tigor Wilfritz Soadun Panjaitan, S.T., M.T., Ph.D.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Perancangan Tugas Akhir Arsitektur dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim Verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatan kelulusan saya.

Surabaya, 05 Juli 2023



Mitha Anisa Maulidina
NBI. 1441900068



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mitha Anisa Maulidina
NBI : 1441900068
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, atas karya saya yang berjudul :

“Redesain Redesain Pasar Puncang Anom di Surabaya”

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonekklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 05 Juli 2023

Surabaya, 05 Juli 2023



Mitha Anisa Maulidina
NBI. 1441900068

REDESAIN PASAR PUCANG ANOM DI SURABAYA

Nama : Mitha Anisa Maulidina

NBI : 1441900068

Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, MT

Pembimbing 2 : Tigor WSP, ST MT, Ph D.

Abstrak

Kota Surabaya sebagai ibu kota provinsi Jawa Timur merupakan kota metropolitan terbesar di Indonesia yang memiliki pertumbuhan aktivitas kota yang pesat. Salah satu aspek yang menunjang pertumbuhan kota Surabaya adalah aspek perdagangan, misalnya keberadaan pasar tradisional. Pemerintahan kota Surabaya memastikan akan merombak pasar-pasar tradisional di Surabaya, salah satunya pasar Pucang Anom. Banyak permasalahan yang ada di pasar pucang anom yaitu penataan kios atau los, penghawaan alami yang kurang dan pencahayaan. Maka dari itu perlunya aksi Redesain Pasar Pucang Anom Surabaya agar diharapkan dapat memberikan pengaruh dan potensi yang lebih baik bagi perkembangan pasar pucang anom dalam hal sarana da prasarana serta dalam hal fasilitas. Dan aksi ini juga di lakukan agar tidak tertinggal massa sekarang maupun masa sekarang.

Kata Kunci – Pasar Tradisional; Redesain; Surabaya.

REDESAIN PASAR PUCANG ANOM DI SURABAYA

Nama : Mitha Anisa Maulidina

NBI : 1441900068

Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, MT

Pembimbing 2 : Tigor WSP, ST MT, Ph D.

Abstract

The city of Surabaya as the capital of the province of East Java is the largest metropolitan city in Indonesia which has a rapid growth in city activity. One aspect that supports the growth of the city of Surabaya is the trade aspect, for example the existence of traditional markets. The Surabaya City Government has confirmed that it will overhaul traditional markets in Surabaya, one of which is the Pucang Anom market. There are many problems at the Pucang Anom Market, namely the arrangement of stalls or stalls, lack of natural ventilation and lighting. Therefore it is necessary to redesign the Pucang Anom Market in Surabaya so that it is hoped that it will provide better influence and potential for the development of the Pucang Anom Market both in terms of facilities and infrastructure as well as in terms of facilities. And this action was also carried out so as not to be left behind by the current masses and the current masses.

Keywords – Traditional Markets; Redesign; Surabaya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T. Atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul,

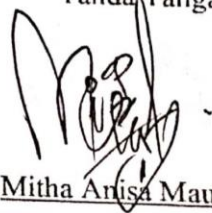
REDESAIN PASAR PUCANG ANOM DI SURABAYA.

Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupa bahwa Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup. Laporan Proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir Perancangan, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 05 Juli 2023

Tanda Tangan :



Mitha Anisa Maulidina

NBI. 1441900068

UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar - besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan kepada:

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia- Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan,
2. Spesial Orang tua, ayah Cucu Samsu ibu Siti Komariah yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, materi untuk dapat menggapai cita-cita yang diharapkan,
3. Ir. Farida Murti, MT sebagai pembimbing 1 dan Tigor W S Panjaitan, ST MT, Ph D. Sebagai pembimbing 2 terimakasih ibu dan bapak sudah membimbing dengan sabar dan memberikan arahan dalam Tugas Akhir ini.
4. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
5. Teman-teman Prodi Arsitektur yang sama – sama berjuang dari dari awal semester sampai akhir yang telah memberikan wejangan, saran, kritik, dan bimbingan sehingga penulis dapat membuka pikiran dan wawasan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
6. PD Pasar Surya yang telah membantu mendapatkan data – data yang di butuhkan untuk memenuhi laporan ini.
7. Saudara Roihan Ikmaludin orang terdekat saya yang telah menemani ,menyemangati ,mencintai dan membantu saya untuk dapat menyelesaikan laporan ini.
8. Semua sumber informasi baik dari buku, artikel, dan website yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM/JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
LEMABAR PERNYATAAAN ORISINALITAS	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan.....	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.1 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.4 Batasan Proyek	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II DESKRIPSI PROYEK	6
2.1 Pengertian Judul.....	6
2.1.1 Lingkup Pelayanan Dan Kapasitas	6
2.2.1 klasifikasi dan karakteristik judul	7
2.2.2 pengembangan judul	13
2.2.3 Standar Perancangan	14
2.2.3.1 Standart Ruang Bangunan Pasar.....	14
2.2.3.2 Peraturan Yang Berkaitan	17
2.2.3.3 Elaborasi Rencana Induk Riset Nasional (RIRN)(Riset & Tinggi, 2017) 18	
2.2 Tinjauan Lokasi.....	20

2.3	Studi Kasus	23
2.4.1	Data Eksisting Pasar Pucang Anom.....	23
2.4.2	Data Pedagang Pasar Pucang Anom	24
2.4.3	Besaran Ruang Eksisting Pasar Pucang Anom.....	27
2.4.4	Standart Ruang Pada Pasar Pucang Anom	28
2.4.5	Kondisi Eksisting Pasar Pucang Anom	29
2.4	Studi Banding Objek Sejenis	31
2.5.1	Objek 1	31
2.5.2	Objek 2	34
2.5.3	Kesimpulan Studi Banding.....	37
2.5	Karakter Objek	37
2.6	Tinjauan Tema/Pendekatan Perancangan	38
2.6.1	Pengertian Tema	38
2.6.2	Interpretasi Tema	38
2.6.3	Studi Literlatur / Banding Tema	39
BAB III METODE PEMBAHASAN		47
3.1	Alur Pemikiran	48
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	49
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN		51
4.1	Analisis Ekternal	51
4.1.1	Studi Pemilihan Lokasi Dan Tapak	51
4.1.2	Karater Lokasi Dan Tapak.....	52
4.1.3	Analisis Kondisi Dan Batasan Eksisting	52
4.1.4	Analisis Peraturan Setempat.....	54
Analisis Pencapaian Tapak		55
4.1.5	Analisis Entrance Pada Tapak	57
4.1.6	Analisis Sirkulasi Tapak.....	58
4.1.7	Analisis View Pada Tapak.....	59
4.1.8	Analisis Parkir Pada Tapak	60
4.1.9	Analisis Kebisingan Pada Tapak	61

4.1.10	Analisis Landscape Pada Tapak	62
4.1.11	Analisis Iklim Pada Tapak.....	63
4.1.12	Analisis Zoning Pada Tapak.....	65
4.2	Analisis Internal.....	66
4.2.1	Penetapan Pengguna / Pemakai	66
4.2.2	Analisis Jumlah / Kapasitas.....	67
4.2.3	Karakter Pemakai.....	68
4.2.4	Analisis Aktifitas Pengguna Bangunan Dan Kebutuhan Ruang	68
4.2.5	Analisis Sirkulasi Pada Bangunan	72
4.2.6	Analisis Pengelompokkan Ruang	73
4.2.7	Analisis Hubungan Pada Ruang	75
4.2.8	Analisis Besaran Ruang Pada Bangunan.....	76
4.2.9	Analisis Bentuk Bangunan	82
4.2.10	Anilisis Struktur Bangunan	84
4.2.11	Analisis Utilitas Bangunan.....	85
4.2.11.1	Anilisis Sistem Listrik.....	85
4.2.11.2	Analisis Sistem Air Kotor Dan Air Bersih	86
4.2.11.3	Analisis sistem pencahayaan dan penghawaan	87
BAB V	KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....	89
5.1	Konsep Dasar.....	89
5.2	Konsep Arsitektural	90
5.2.1	Konsep = Bangunan	90
5.2.2	Konsep > Dari Bangunan.....	98
5.2.3	Konsep < Dari Bangunan.....	103
5.3	Transformsi Konsep	105
5.3.1	Tema/Pendekatan Perancangan	105
5.3.2	Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak.....	107
BAB VI	109
6.1	Tampak kawasan	109
6.2	Potongan kawasan	110

6.3	Denah pasar Lt. Dasar.....	111
6.4	Denah pasar Lt. 1.....	111
6.5	Denah pasar Lt. 2.....	112
6.6	Tampak utara dan selatan.....	113
6.7	Tampak timur dan barat	113
6.8	Potongan A-A.....	114
6.9	Potongan B-B	114
6.10	Prespektif mata burung	115
6.11	Maket dan animasi.....	115
DAFTAR PUSTAKA		116

DAFTAR TABEL

Table 1 klasifikasi Pasar Pucang Anom.....	13
Table 2 Sni Pasar	17
Table 3 Data Pedagang Pasar Pucang Anom.....	27
Table 4 Sni Ruang Pasar Pucang Anom.....	29
Table 5 Kondisi Pasar Pucang Anoom.....	31
Table 6 Dokumentasi Pasar Modern Intermoda Bsd	33
Table 7 Kelebihan Dan Kekurangan Pasar Modern Intermoda Bsd	33
Table 8 Dokumentasi Pasar Puncak Permai	36
Table 9 Kelebihan Dan Kekurangan Pasar Puncak Permai.....	37
Table 10 Kseimpulan Studi Banding Tema.....	45
Table 11 Keterangan Panah.....	56
Table 12 Keterangan Kebisingan.....	61
Table 13 Kelompok Pengelola	66
Table 14 Kelompok Jenis Pedagang	67
Table 15 Jumlah Pengelola.....	68
Table 16 Karakter Pelaku	68
Table 17 Kegiatan Dan Kebutuhan Ruang	72
Table 18 Pengelempokkan Ruang	75
Table 19 Analisis Eksisting Bangunan	84
Table 20 Eksisting Struktur Bangunan	85
Table 21 Konsep Struktur Bangunan	91
Table 22 Konsep Material Bangunan.....	92

DAFTAR GAMBAR

gambar 2. 1 Rpjmd Tahun 2021-2026 Sumber: Rpjmd Tahun 2021-2026.....	18
Gambar 2. 2 Renwal Bab 3 Sumber: Renwal Renstra Perubahan 2019-2024.....	18
Gambar 2. 3 Elaborasi Induk Riset Nasional Sumber: Rirn.....	19
Gambar 2. 4 Lahan Sumber: Google Maps.....	20
Gambar 2. 5 Peta Surabaya Sumber : Google Henimurhana.Com.....	21
Gambar 2. 6 Rdtr Pasar Pucang Anom Sumbe: Rdtr Surabaya.....	22
Gambar 2. 7 Denah Eksisting Pasar Pucag Anom Sumber: Data Dari Pd Pasar Surabaya.....	23
Gambar 2. 8 Pasar Modern Intermoda Bsd Sumber: Google Pdf Pasar Modern Intermoda Bsd.....	31
Gambar 2. 9 Pasar Puncak Permai Surabaya Sumber : Google Web.....	34
Gambar 2. 10 Pasar Krabanglat Sumber: Archdaily.....	39
Gambar 2. 11 Kerangka Atap Pasar Krabanglat Sumber: Archdaily.....	40
Gambar 2. 12 Potongan Pasar Krabanglat Sumber : Archdaily.....	41
Gambar 2. 13 Transformasi Bentuk Sumber: Archdaily.....	42
Gambar 2. 14 Menara Mesianaga Sumber: Archdaily.....	43
Gambar 2. 15 Bagian Bangunan Menara Mesiniaga Sumber: Archdaily.....	43
Gambar 2. 16 Potongan Menara Mesiniaga Sumber: Archdaily.....	44
Gambar 2. 17 Area Bangunan Mesiniaga Sumber: Archdaily.....	45
Gambar 3. 1 Alur Pemikiran.....	48
Gaambar 4. 1 Lokasi Pasar Pucang Anom Sumber: Google Maps.....	51
Gaambar 4. 2 Bagian Lokasi Pasar Pucang Anom Sumber : Penulis.....	53
Gaambar 4. 3 Batasan Tapak Sumber: Penulis.....	53
Gaambar 4. 4 Peta Rdtr Pasar Pucag Anom.....	54
Gaambar 4. 5 Analisa Pencapaian Tapak Sumber : Penulis.....	55
Gaambar 4. 6 Analisa Entrance Tapak Sumber: Penulis.....	57
Gaambar 4. 7 Analisis Eksisting Tapak Sumber: Penulis.....	57
Gaambar 4. 8 Analisis Sirkulasi Eksisting Tapak Sumber: Penulis.....	58
Gaambar 4. 9 Analisis View Tapak Sumber: Penulis.....	59
Gaambar 4. 10 Analisis Eksiting Parkir Pada Tapak Sumber: Penulis.....	60
Gaambar 4. 11 Analisis Kebisingan Pada Tapak Sumber : Penulis.....	61
Gaambar 4. 12 Analisis Landscape Softscape Sumber: Penulis.....	62
Gaambar 4. 13 Analisis Lansdscape Hardscape Pada Tapak Sumber: Penulis.....	62

Gaambar 4. 14 Analisis Matahari Sumber: Waterspark.Com	63
Gaambar 4. 15 Analisis Angin Sumber: Climatconsultant.....	64
Gaambar 4. 16 Analisis Angiin Sumber: Waterspark.Com.....	64
Gaambar 4. 17 Analisis Curah Hujan Sumber: Waterspark.Com.....	65
Gaambar 4. 18 Analisis Zoning Eksisting Sumber: Data Dari Pd Pasar.....	65
Gambar 4. 19 Sirkulasi Pedagang Sumber: Penulis.....	72
Gaambar 4. 20 Sirkulasi Pengelola Sumber: Penulis.....	73
Gaambar 4. 21 Sirkulasi Pengunjung Sumber: Penulis.....	73
Gaambar 4. 22 Matriks Anatar Ruang Sumber: Penulis	75
Gaambar 4. 23 Organisasi Anatar Ruang Sumber: Penulis.....	76
Gaambar 4. 24 Analisis Air Kotor Air Bersih Sumber: Penulis	86
Gambar 5. 1 Rumusan Konsep Sumber: Penulis	89
Gambar 5. 2 Konsep Penghwaan Alami Sumber: Penulis	92
Gambar 5. 3 Konsep Penghwaan Buatan Sumber: Penulis	93
Gambar 5. 4 Konsep Pencahayaan Alami Sumber: Penulis	93
Gambar 5. 5 Konsep Pencahayaan Buatan Contoh Lt 1 Sumber: Penulis	94
Gambar 5. 6 Konsep Keamanan Bangunan Contoh Lt 1 Sumber: Penulis	95
Gambar 5. 7 Konsep Air Bersih Contoh Lt 1 Sumber: Penulis	96
Gambar 5. 8 Konsep Air Kotor Contoh Lt 1 Sumber: Penulis	97
Gambar 5. 9 Konsep Air Hujan Sumber: Penulis	97
Gambar 5. 10 Konsep Zoning Sumber: Penulis	98
Gambar 5. 11 Konsep Massa 1dan 2 Sumber: Penulis	99
Gambar 5. 12 Konsep Orientasi Sumber: Penulis	99
Gambar 5. 13 Konsep Entrance Sumber: Penulis.....	99
Gambar 5. 14 Konsep Sirkulas Roda 2 Sumber: Penulis	100
Gambar 5. 15 Konsep Sirkulasi Roda 4 Sumber: Penulis	100
Gambar 5. 16 Konsep Hardscape Dan Sofscape Sumber: Penulis	102
Gambar 5. 17 Konsep Utilitas Kawasan Sumber: Penulis	103
Gambar 5. 18 Konsep Modul Los Sumber: Penulis.....	103
Gambar 5. 19 Konsep Modul Los Sumber: Penulis.....	104
Gambar 5. 20 Konsep Modul Los Sumber: Penulis.....	104
Gambar 5. 21 Konsep Modul Kios Sumber: Penulis	105
Gambar 5. 22 Konsep Transformasi Bentuk Sumber: Penulis	106
Gambar 5. 23 Konsep Pendaerahan Sumber: Penulis	107
Gambar 5. 24 Konsep Blockpan Sumber: Penulis.....	107
Gambar 5. 25 Siteplan Sumber: Penulis.....	108
Gambar 6. 1 Tampak Kawasan Sumber: Penulis.....	109

Gambar 6. 2 Tampak Kawasan Sumber: Penulis.....	109
Gambar 6. 3 Potongan Kawasan Sumber: Penulis.....	110
Gambar 6. 4 Dnah Lt. Dasar Sumber: Penulis.....	111
Gambar 6. 5 Denah Lt.2 Sumber: Penulis.....	112
Gambar 6. 6 Denah Lt. 1 Sumber: Penulis.....	111
Gambar 6. 7 Tampak Bangunan Sumber: Penulis	113
Gambar 6. 8 Tampak Bangunan Sumber: Penulis	113
Gambar 6. 9 Potongan Bangunan A-A Sumber: Penulis	114
Gambar 6. 10 Potongan Bangunan B-B Sumber: Penulis.....	114
Gambar 6. 11 Perespektif Mata Burung Sumber: Penulis	115
Gambar 6. 12 Maket Dan Animasi Sumber: Penulis	115