

**REPRESENTASI AKTIVITAS DRIFT DALAM ANIME INITIAL-D
KARYA SHUICHI SHIGENO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



OLEH

**M ALIF REYHAN
1621900009**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**REPRESENTASI AKTIVITAS DRIFT DALAM ANIME INITIAL-D
KARYA SHUICHI SHIGENO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



OLEH

**M ALIF REYHAN
1621900009**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama MUHAMMAD ALIF REYHAN dengan judul “REPRESENTASI AKTIVITAS DRIFT DALAM ANIME INITIAL-D KARYA SHUICHI SHIGENO” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 6 Juli 2023

Pembimbing



Drs. Cuk Yuana M.Hum.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama MUHAMMAD ALIF REYHAN dengan judul "REPRESENTASI AKTIVITAS DRIFT DALAM ANIME INITIAL-D KARYA SHUICHI SHIGENO" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 6 Juli 2023

Tim Penguji


Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

Ketua


Novi Andari, S.S., M.Pd.

Sekretaris


Drs. Cuk Yuana M.Hum.

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mardiana Rudi Supsiadji, S.S., M.P.d.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : Muhammad Alif Reyhan

NBI : 1621900009

Prodi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul :

REPRESENTASI AKTIVITAS DRIFT DALAM ANIME “INITIAL-D” KARYA SHUICHI SHIGENO

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 6 Juli 2023



Muhammad Alif Reyhan



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Alif Reghan
 NBI/ NPM : 1621900009
 Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya
 Program Studi : Sastra Jepang
 Jenis Karya : Skripsi/ ~~Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Representasi Aktivitas Diet Dalam Anime Initial-D karya
Shuichi Shigeno

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
 Pada tanggal : 11 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Muhammad Alif Reghan

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

“Lakukan apa yang kalian suka”

-Reyhan-

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI AKTIVITAS DRIFT DALAM ANIME “INITIAL-D” KARYA SHUICHI SHIGENO”. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi S1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu dengan segala hormat saya mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Drs. Cuk Yuana, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan untuk penyusunan skripsi dan masukan.
4. Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd., selaku Dosen Wali yang telah banyak membantu saya dan membimbing saya.
5. Ayah dan Mama tersayang yang selalu membantu, memberikan doa, semangat, dan juga nasehat.
6. Firlita yang selalu membantu dan menemani terutama saat pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.
7. Teman seperjuangan kuliah yang menemani sejak semester pertama sampai semester akhir, Sultan, Andika, Mas Ryan, Tama, Disty.
8. Teman-teman Angkatan 2019 di Sastra Jepang terima kasih atas dukungan dan kebersamaannya selama ini.
9. Teman dan adik tingkat yang selalu membuat tertawa dan banyak menghibur terimakasih Alpin, Yuki, Ina, Danang, Talitha, dan Bima
10. Teman bimbingan, Disty, Andika, Mas Ryan, Depi, Nuzulli. Terima kasih telah berjuang bersama selama ini

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti maupun masyarakat dan dapat digunakan sebagai referensi untuk mahasiswa Sastra Jepang yang ingin melakukan suatu penelitian dengan tema sejenis

Surabaya, 6 Juli 2023

Muhammad Alif Reyhan

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------------------|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI | i |
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI | ii |
| SURAT PERNYATAAN..... | iii |
| MOTTO | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| ABSTRAK..... | viii |
| 要旨 | ix |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 3 |
| 1.4 Batasan Masalah..... | 4 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| 1.6 Sistematika Penulisan | 4 |
| BAB II..... | 6 |
| KAJIAN PUSTAKA..... | 6 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 6 |
| 2.2 Landasan Teori..... | 8 |
| 2.2.1 Representasi | 8 |
| 2.2.2 Aktivitas..... | 9 |
| 2.2.3 Drift | 9 |
| 2.2.4 Aktivitas Drift | 9 |
| 2.3 Lintasan Drift | 10 |
| 2.4 Kondisi Mobil Drift..... | 12 |
| 2.5 Jenis teknik drift | 13 |
| 1. Inertia Drift | 15 |
| 2. Breaking Drift | 15 |
| 3. Side Brake Drift | 15 |
| 4. Akselerasi..... | 16 |
| 5. Pengaturan gas | 16 |

| | |
|---|----|
| 6. Transmisi atau perseneling | 16 |
| 7. Sudut Selip..... | 17 |
| 8. Cengkraman | 17 |
| 9. Mengontrol kemudi..... | 18 |
| 2.6 Anime..... | 18 |
| 2.7 Sinopsis anime “Initial–D” | 18 |
| BAB III | 22 |
| METODELOGI PENELITIAN..... | 22 |
| 3.1 Metode Penelitian | 22 |
| 3.2 Pendekatan Penelitian..... | 22 |
| 3.3 Desain Penelitian | 22 |
| 3.4 Data dan Sumber Data..... | 23 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | 23 |
| 3.6 Teknik Analisis Data | 23 |
| BAB IV | 24 |
| ANALISIS DATA | 24 |
| 4.1 Lokasi Lintasan Drift..... | 24 |
| 4.2 Kondisi Mobil Drift..... | 27 |
| 4.3 Jenis Teknik Yang Digunakan Drift | 30 |
| BAB V | 43 |
| PENUTUP | 43 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 43 |
| 5.2 Saran..... | 44 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |

ABSTRAK

Penelitian ini merepresentasikan aktivitas drift dalam anime “Initial-D” karya Shuichi Shigeno. Penelitian yang menjelaskan bahwa aktivitas yang terjadi pada kehidupan nyata dengan anime tidak jauh berbeda dengan yang sudah ada, hanya saja di anime terlalu melebih-lebihkan jalan ceritanya karena memang sebatas hiburan saja. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan mimetik. teknik pengumpulan data menggunakan teknik analisis konten yang kemudian dianalisa dengan analisis deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah representasi aktivitas drift yang terdapat pada anime, mulai dari aktivitas sebelum balapan seperti kondisi lintasan drift yang mempunyai banyak tikungan, lintasan yang panjang dan khusus hanya untuk kompetisi sedangkan di anime lintasannya menggunakan jalan raya di pegunungan yang tidak dikonversi sebagai lintasan balap drift sehingga balapan ini bisa dikatakan sebagai balapan ilegal. Kondisi mobil juga memiliki kesamaan yang cukup banyak seperti para karakter melakukan modifikasi mulai dari mesin, ban, rem dan lain-lainnya supaya performa mobil mereka bisa lebih cepat, sedangkan teknik drift yang di representasikan oleh anime tidak terlalu memperlihatkan bagaimana cara melakukan teknik yang digunakan. Anime ini memang mengadaptasi dari dunia nyata sehingga representasi aktivitas drift dalam anime tidak terlalu jauh berbeda.

Kata kunci : Representasi, Aktivitas, Drifting, Anime

要旨

この研究は、しげの秀一によるアニメ『イニシャル・ディー』におけるドリフト活動を表している。研究では、アニメで現実にかかる活動は、すでに存在する活動と大差はなく、ただアニメでは娯楽に限定されるため、ストーリーが誇張されると説明している。使用した研究方法は、模倣的アプローチを用いた記述的質的研究である。内容分析技法を用いたデータ収集技法を用い、それを記述的分析で分析する。その結果、アニメのドリフトシーンでは、ドリフトコースはカーブが多く、距離も長く、競技専用のコースであるのに対し、アニメではドリフトコースとして改造されていない山間部の高速道路を使用しているため、違法レースといえる。クルマのコンディションについても、エンジン、タイヤ、ブレーキなど、クルマの性能を上げるための改造が施されている点では共通しているが、ドリフトテクニックについては、アニメではそのやり方があまり描かれていない。このアニメは現実の世界でのドリフトを再現しているので、アニメでのドリフト表現に違和感はない。

キーワード：表現, 活動, ドリフト