

**ANALISIS MAKNA ONOMATOPE DALAM MANGA
"GYAKUTEN SAIBAN" KARYA KENJI KURODA**

Skripsi

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**Agus Wahyudi
1621900022**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama AGUS WAHYUDI dengan judul "GYAKUTEN SAIBAN" KARYA KENJI KURODA" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 15 Juni 2023
Pembimbing

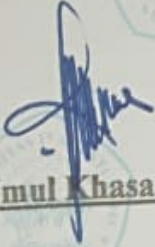


Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

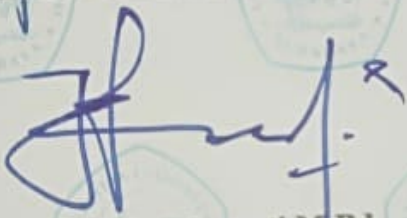
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama AGUS WAHYUDI dengan judul "ANALISIS MAKNA ONOMATOPE DALAM MANGA "GYAKUTEN SAIBAN" KARYA KENJI KURODA" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.


Surabaya, 27 Juni 2023
Tim Penguji


Umul Khasanah S.Pd., M.Lit.

Ketua


Dra. Endang Poerbowati M.Pd

Sekretaris


Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Sastra
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Sunsiyo, M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Agus Wahyudi

NBI : 1621900022

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

ANALISIS MAKNA ONOMATOPE DALAM MANGA "GYAKUTEN SAIBAN" KARYA KENJI KURODA

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademislainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkandalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya

Surabaya, 6 Juli 2023



Agus Wahyudi



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agus Wahyudi
 NBI/ NPM : 1621900022
 Fakultas : Ilmu Budaya
 Program Studi : Sastra Jepang
 Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Makna Onomatope dalam Manga "Gyakuten Saiban"
 Karya Kenji Kuroda

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
 Pada tanggal : 6 Juli 2023

Yang Menyatakan,



(AGUS WAHYUDI 1987295)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

"Hidup ini singkat, itu akan berakhir sebelum kamu mengingatnya. Jadi nikmatilah, tapi jangan sia-siakan hidupmu."

"Berusahalah sebesar-besarnya, tapi tetap hargai usaha kecil."

(Agus Wahyudi)

Skripsi ini saya persembahkan
untuk diri saya sendiri dan teman-teman saya yang ada untuk saya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan kasih-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Makna Onomatope dalam Manga Gyakuten Saiban". Skripsi ini diajukan sebagai syarat dalam menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) dan memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Semoga skripsi ini dapat membantu serta menambah wawasan tentang ilmu linguistik khususnya onomatope bahasa Jepang kepada pembaca. Kebaikan semesta pun tak luput menyadarkan penulis akan dukungan yang telah diberikan oleh berbagai pihak selama proses penulisan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan rasa hormat kepada berbagai pihak berikut ini:

1. Mateus Rudi Supsiadji, SS., M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Dra. Endang Poerbawati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang , Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Dra. Eva Amalijah, M.Pd, selaku dosen pembimbing Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing hingga dapat terselesaikannya pengerjaan skripsi ini dari awal sampai akhir.
4. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan motivasi, ilmu, serta pengalaman selama penulis menempuh pendidikan.
5. Seluruh Staf Fakultas Ilmu Budaya, terima kasih atas kebaikannya selama penulis menempuh pendidikan.
6. Ayah dan Ibu yang selalu memberikan dukungan doa serta materi kepada saya.
7. Teman-teman angkatan 2019, yang selalu memberikan bantuan.
8. Saudara Niki dan Wawan yang selalu ada untuk memberikan informasi, motivasi serta canda tawa.

Mungkin kiranya skripsi ini kurang sempurna, maka dari itu saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan dalam skripsi ini demi kebaikan yang akan datang di masa selanjutnya.

Surabaya, 15 Juni 2023

Penulis

Agus Wahyudi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....	I
LEMBAR PERNYATAAN.....	II
SURAT PERNYATAAN.....	III
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	VIII
ABSTRAK.....	X
要旨.....	XI
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Semantik.....	8
2.2.2 Makna.....	9
2.2.2.1 Makna Leksikal, Makna Gramatikal dan Makna Kontekstual.....	9
2.2.2.2 Makna Referensial dan Makna Nonreferensial.....	11
2.2.2.3 Makna Denotatif dan Makna Konotatif.....	11
2.2.2.4 Makna Konseptual dan Makna Asosiatif.....	13
2.2.2.5 Makna Kata dan Makna Istilah.....	14
2.2.2.6 Makna Idiomatical dan Makna Peribahasa.....	15
2.2.3. Onomatope.....	17
2.2.3. Klasifikasi Onomatope.....	17
2.2.4. Manga.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
3.1. Pendekatan Penelitian.....	21
3.2. Desain Penelitian.....	21
3.3. Data dan Sumber Data.....	21
3.4. Teknik Penelitian.....	22
3.4.1. Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4.2. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV Analisis.....	24
4.1 Klasifikasi Onomatope dalam Manga Gyakuten Saiban.....	21

4.2 Analisis Makna Onomatope dalam Manga Gyakuten Saiban.....	24
4.2.1 Giongo.....	25
4.2.2 Giseigo	25
4.2.3 Gitaigo.....	36
4.2.4 Gijougo	38
4.2.5 Giyougo.....	41
BAB V Simpulan	43
5.1 Kesimpulan	60
5.1.1 Klasifikasi Onomatope.....	60
5.1.2 Makna Onomatope.....	60
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Giongo “コンコン”(data No. 1).....	25
Gambar 2. Giongo “トントン” (data No. 2).....	26
Gambar 3. Giongo “ガタガタ” (data No. 3).....	27
Gambar 4. Giongo “パラパラ” (data No. 4).....	28
Gambar 5. Giongo “ゴロゴロ” (data No. 5).....	29
Gambar 6. Giongo “バン” (data No. 6).....	30
Gambar 7. Giongo “グサッ” (data No. 7).....	31
Gambar 8. Giongo “ドン” (data No. 8).....	32
Gambar 9. Giongo “ガリガリ” (data No. 9).....	33
Gambar 10. Giongo “コロコロ” (data No. 10).....	34
Gambar 11. Giongo “ビリビリ” (data No. 11).....	35
Gambar 12. Giseigo “ガーガー” (data No. 12).....	36
Gambar 13. Giseigo “ザワザワ” (data No. 13).....	37
Gambar 14. Gitaigo “ピカピカ” (data No. 14).....	38
Gambar 15. Gitaigo “ズルズル” (data No. 15).....	39
Gambar 16. Gitaigo “キラキラ” (data No. 16).....	40
Gambar 17. Gijougo “ググ” (data No. 17).....	41
Gambar 18. Gijougo “ワクワク” (data No. 18).....	42
Gambar 19. Giyougo “デレデレ” (data No. 19).....	43

Gambar 20. Giyougo “ゾロゾロ” (data No. 20).....	44
Gambar 21. Giyougo “ガタガタ” (data No. 21).....	45
Gambar 22. Giyougo “ポンポン” (data No. 22).....	46
Gambar 23. Giyougo “シンシン” (data No. 23).....	47
Gambar 24. Giyougo “ムギユツ” (data No. 24).....	48
Gambar 25. Giyougo “ぺこぺこ” (data No. 25).....	49
Gambar 26. Giyougo “ゴロゴロ” (data No. 26).....	50
Gambar 27. Giyougo “ポロツ” (data No. 27).....	51
Gambar 28. Giyougo “バタバタ” (data No. 28).....	52
Gambar 29. Giyougo “キョロキョロ” (data No. 29).....	53
Gambar 30. Giyougo “クルクル” (data No. 30).....	54
Gambar 31. Giyougo “パチパチ” (data No. 31).....	55
Gambar 32. Giyougo “パンパン” (data No. 32).....	56
Gambar 33. Giyougo “ダラダラ” (data No. 33).....	57
Gambar 34. Giyougo “パチン” (data No. 34).....	58
Gambar 35. Giyougo “ジー” (data No. 35).....	59
Gambar 36. Cover Manga.....	66

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan jenis dan makna dari onomatope yang terdapat pada manga "Gyakuten Saiban" berdasarkan jenis klasifikasinya kemudian menjabarkan makna kontekstualnya.

Langkah-langkah proses pengumpulan data dimulai dari Memilih manga berjudul Gyakuten Saiban, Membaca dialog percakapan dalam manga, Mengumpulkan data dengan cara mencatat onomatope-onomatope yang terdapat pada manga, Memilah data berdasarkan jenis klasifikasinya, sampai menyusun 5 tabel data sesuai dengan jenis klasifikasinya.

Dari penelitian ini diperoleh hasil berupa 35 kata onomatope terdiri dari 11 kata giongo sebagai tiruan bunyi dari benda mati, 2 kata giseigo sebagai tiruan bunyi dari makhluk hidup, 3 kata gitaigo yang menyatakan keadaan benda mati, 2 kata gijougo yang menyatakan keadaan hati atau perasaan manusia dan 17 kata giyougo yang menyatakan keadaan atau tingkah laku makhluk hidup. Onomatope yang sering digunakan adalah giyougo yang menyatakan keadaan atau tingkah laku makhluk hidup.

Kata kunci : *Onomatope, Semantik, Manga, Gyakuten Saiban*

要旨

本研究の目的は「逆転裁判」漫画にオノマトペの種類と意味を説明する。データ収集の手順は、「逆転裁判」という漫画を選択することから始まり、漫画の会話文を読み上げ、漫画に含まれるオノマトペを記録してデータを収集し、オノマトペで分類の種類に基づいてデータを分類し、オノマトペで分類の種類に応じて五つのデータ テーブルを作成する。収集した 35 のデータは無生物の音を模倣する擬音語（11）生物の音を模倣する擬声語（2）無生物の状態を表す擬体語（3）人間の心や感情の状態を表す擬情語（2）生き物の状態や行動を表す擬態語（17）がある。擬容語はよく使われたオノマトペである。

キーワード：オノマトペ、意味論、漫画、逆

