

**ANALISIS FUNGSI PELAKU TOKOH *TENGU* DALAM CERITA
RAKYAT JEPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi persyaratan

Mencapai gelar sarjana Strata 1

Program Studi Sastra Jepang



Oleh

ROBI NUR FIRMANSYA

1621900036

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2023

**ANALISIS FUNGSI PELAKU TOKOH *TENGU* DALAM CERITA
RAKYAT JEPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk melengkapi persyaratan

Mencapai gelar sarjana Strata I

Program Studi Sastra Jepang



Oleh

ROBI NUR FIRMANSA

1621900036

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **ROBI NUR FIRMANSYA** dengan judul **“ANALISIS FUNGSI PELAKU TOKOH *TENGU* DALAM CERITA RAKYAT JEPANG”** telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 3 Juli 2023

Pembimbing,



Dra. Eva Amalijah, M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **ROBI NUR FIRMANSA** dengan judul **“ANALISIS FUNGSI PELAKU TOKOH *TENGU* DALAM CERITA RAKYAT JEPANG”** telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 27 Juni 2023

Tim Penguji



Zida Wahyudin, S.Pd., M.Si

Ketua



Novi Andari, S.S., M.Pd

Sekretaris



Dra. Eva Amalijah, M.Pd

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rud. Samsiadji, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Robi Nur Firmansa

NBI : 1621900036

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

**ANALISIS FUNGSI PELAKU TOKOH TENGU DALAM CERITA RAKYAT
JEPANG**

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain. Kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan benar-benarnya

Surabaya, 3 Juli 2023


ROBI NUR FIRMANSA



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : DOBI NUR FIRMANSIA
NBI/ NPM : 1621900036
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

ANALISIS FUNGSI PELAKU TOKOH TENGGU DALAM
CERITA RAKYAT JEPANG

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 5 JULI 2023

Yang Menyatakan,



*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Time is the best killer.

—*Agatha Christie*—

We can't command our love, but we can our actions.

—*Sir Arthur Conan Doyle*—

Skripsi ini ku persembahkan untuk:

Kedua orang tuaku yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan

Adikku yang selalu memberi semangat dan candatawa

Semoga cepat bisa menyelesaikan kuliah dan meraih gelar Sarjana

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi berjudul “ANALISIS FUNGSI PELAKU TOKOH *TENGU* DALAM CERITA RAKYAT JEPANG”.

Tanpa bantuan dan dukungan berbagai pihak, tidak mungkin skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati M. Pd selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
3. Ibu Dra.Eva Amalijah, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing dan memberi masukan dalam menyelesaikan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd, Bapak Cuk Yuana S.Pd., M.Hum, Ibu Umul Khasanah S.Pd., M.Lit, Bapak Zida Wahyudin, S.Pd., M.Si selaku dosen Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.
5. Seluruh *Staff* Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya, telah membantu dan mempermudah administrasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh teman-teman Prodi Sastra Jepang angkatan 19, terutama Tegar, Rama, Tama, Dito, Andika, dan Rian. Terima kasih telah memberikan motivasi dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh kakak tingkat Prodi Sastra Jepang angkatan 18, terutama Hafidz, Burhan, dan Rafli. Terima kasih telah memberikan candatawa dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh adik-adik tingkat Prodi Sastra Jepang, yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu. Terma kasih telah memberikan respon yang baik dan membantu dalam menyelesaikan masalah.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki kelemahan. Oleh karena itu saran dan masukan sangat diharapkan untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga Skripsi ini memberikan manfaat dan wawasan bagi pembaca

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN	iiii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMBANG	xi
ABSTRAK.....	xiii
要旨	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Strukturalisme.....	10
2.2.2 Struktur Naratif.....	10
2.2.3 Struktur Naratif Vladimir Propp.....	11
2.2.4 Fungsi Pelaku Vladimir Propp.....	12
2.2.5 Cerita Rakyat.....	25
2.2.6 Tokoh	25
2.2.7 <i>Tengu</i>	26

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Desain Penelitian	29
3.3 Data dan Sumber Data	30
3.4 Teknik Penelitian	31
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4.2 Teknik Analisis Data	31
3.4.3 Teknik Penyajian Hasil Analisis Data	32

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Fungsi Pelaku Tokoh <i>Tengu</i> dalam Cerita <i>Tengu no Hane Uchiwa</i>	34
4.2 Fungsi Pelaku Tokoh <i>Tengu</i> dalam Cerita <i>Aotengu to Akatengu</i>	37
4.3 Fungsi Pelaku Tokoh <i>Tengu</i> dalam Cerita <i>Tengu no Udekurabe</i>	43
4.4 Fungsi Pelaku Tokoh <i>Tengu</i> dalam Cerita <i>Odatete Hanaga Takaku Naru</i>	49
4.5 Fungsi Pelaku Tokoh <i>Tengu</i> dalam Cerita <i>Tengu no Negoto</i>	55
4.6 Fungsi Pelaku Tokoh <i>Tengu</i> dalam Cerita <i>Tengu ni Te wo Kashita Oshou</i>	57

BAB V KESIMPULAN

5.1 Simpulan	61
5.2 Saran	63

DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN 1	67
LAMPIRAN 2	87

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Tabel 1.1 <i>Fungsi Pelaku Vladimir Propp</i>	12
2. Tabel 4.1 <i>Hasil Temuan Fungsi Pelaku Tokoh Tengu</i>	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Gambar 2.1 <i>Dai-Tengu to Karasu-Tengu</i>	26
2. Gambar 2.2 <i>Kuil Kurama-dera yang terletak di Kyoto</i>	28

DAFTAR LAMBANG

- α = '*the initial situation*, situasi awal',
- β = '*absentation*, ketiadaan',
- γ = '*interdiction*, larangan',
- δ = '*violation*, pelanggaran',
- ε = '*reconnaissance*, pengintaian',
- ζ = '*delivery*, penyampaian informasi',
- η = '*trickery*, tipu daya',
- θ = '*complicity*, keterlibatan',
- A = '*villainy*, kejahatan',
- a = '*lack*, kekurangan',
- B = '*mediation, the connective incident*, peristiwa penghubung',
- C = '*beginning counteraction*, penetralan dimulainya tindakan',
- \uparrow = '*departure*, keberangkatan',
- D = '*the first function of the donor*, fungsi pertama donor atau pemberi',
- E = '*the hero's reaction*, reaksi pahlawan',
- F = '*provition or receipt of a magical agent*, penerimaan unsur magis',
- G = '*spatial translocation*, perpindahan tempat',
- H = '*struggle*, pertarungan',
- I = '*marking or branding*, penandaan',
- J = '*victory*, kemenangan',
- K = '*the initial misfortune or lack is liquidated*, kebutuhan terpenuhi',
- \downarrow = '*return*, kepulangan',

Pr = '*persuit chase*, pengejaran',
Rs = '*rescue*, penyelamatan',
O = '*unrecognized*, datang tak dikenal',
L = '*unfounded claims*, tuntutan yang tak mendasar',
M = '*difficult task*, tugas sulit',
N = '*solution*, penyelesaian',
Q = '*recognition*, dikenali',
Ex = '*exposure*, penyingkap tabir',
T = '*transfiguration*, penjelmaan',
U = '*punishment*, hukuman',
W = '*wedding*, pernikahan dan naik tahta'.

ABSTRAK

Dalam cerita rakyat Jepang, terdapat *Tengu* yang merupakan makhluk mitologi Jepang. *Tengu* dikenal memiliki ciri-ciri menyerupai manusia, mengenakan pakaian yamabushi, berwajah merah, dan berhidung panjang. Meskipun memiliki sifat yang jahat, namun di beberapa cerita *Tengu* memiliki sifat yang baik. Teori Struktur Naratif Vladimir Propp membagi tindakan tokoh dalam suatu cerita ke dalam 31 fungsi pelaku. Penelitian ini, berfokus pada Teori Fungsi Pelaku Vladimir Propp pada tokoh *Tengu* dalam cerita rakyat Jepang. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis dan mendeskripsikan apa saja fungsi pelaku tokoh *Tengu* dalam cerita rakyat Jepang. Penelitian ini menggunakan pendekatan strukturalisme. Jenis penelitian kualitatif, dan metode deskriptif analisis. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka. Dari hasil penelitian ditemukan 12 fungsi pelaku dari 6 cerita rakyat Jepang yang terdapat pada tokoh *Tengu* di dalam cerita. 12 (duabelas) fungsi pelaku tokoh *Tengu* yaitu *The First Function of The Donor* (Fungsi Pertama Donor), *Villainy and Lack* (Kejahatan dan Kekurangan), *The Initial Misfortune or Lack is Liquidate* (Kebutuhan Terpenuhi), *Transfiguration* (Penjelmaan), *The Hero's Reaction* (Reaksi Pahlawan), *Delivery* (Penyampaian Informasi), *Reconnaissance* (Pengintaian), *The Difficult Task* (Tugas Sulit), *Complicity* (Keterlibatan), *Struggle* (Pertarungan), *Punishment* (Hukuman), dan *Trickery* (Tipu daya).

Kata Kunci : *Strukturalisme, Fungsi Pelaku, Struktur Naratif Vladimir Propp, Tengu*

要旨

日本の民話には、日本神話の生き物である天狗がいる。天狗は、人間のような特徴を持って、山伏の服を着て、顔が赤くて、鼻が長いことが知られている。天狗は悪い性格を持っているが、いくつかの物語では天狗は良い性格を持っている。ウラジミールプロップによって書かれた物語行動理論は、物語の中に三十一の行動機能である。この研究は、日本の民話の天狗に対してウラジミールプロップの行動機能に焦点を当てている。この目的は、日本の民話における天狗の行動機能を分析して説明する。アプローチは構造主義を使用している。研究デザインは記述的の分析方法、種類の定性的の研究である。この研究では、図書館調査の収集方法を使用している。研究の結果は、十二の行動機能が天狗を見つけた。天狗の十二の行動機能は、第一のドナーの機能、悪役と欠如、最初の不幸、変身術、英雄の反応、配達、偵察、難題、加担、闘争、処罰、策略である。

キーワード：構造主義、行動機能、ウラジミールプロップの形態学、天狗