

**REALITA VIOLENCE BREEDS VIOLENCE  
DALAM FILM ALL I WANT  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelas Sarjana Strata 1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh :**

**NAJA FATIMAH SETYANOER**

**NBI. 1151900098**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2023**

**REALITA VIOLENCE BREEDS VIOLENCE  
DALAM FILM ALL I WANT  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelas Sarjana Strata 1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**NAJA FATIMAH SETYANOER**

**NBI. 1151900098**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**


**TANDA TANGAN PERSETUJUN SKRIPSI**


Nama : Naja Fatimah Setyanoer  
NBI : 1151900098  
Judul : *REALITA VIOLENCE BREEDS VIOLENCE* DALAM  
FILM *ALL I WANT* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND  
BARTHES)

Surabaya, 26 Juni 2023

**Mengetahui,**  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

**Disetujui Oleh,**  
Dosen Pembimbing

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

  
**Dr. Merry Fridha Tri  
Palupi, M.Si**  
NPP.2015080789

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 26 Juni 2023:

Dewan Penguji:

1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si**  
Penguji 1

2. **Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom**  
Penguji 2

3. **Dr. Teguh Priyo Sadono, M.Si**  
Penguji 3



**Mengesahkan**  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



**Dr. Dra. Ayan Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Naja Fatimah Setyanoer

NBI : 1151900098

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : “ REALITA VIOLENCE BREEDS VIOLENCE DALAM FILM ALL I WANT (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES “

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan / karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadar nya.

Surabaya 27 Juni 2023

Yang Membuat Pernyataan



**Naja Fatimah Setyanoer**

**NBI. 1151900098**



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN  
AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naja Fatimah Setyanoer  
NBI/ NPM : 1151900098  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : ~~Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek\*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“ Realita Violence Breeds Violence Dalam Film All I Want (Analisis Semiotika Roland Barthes “

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 27 Juni 2023

Yang Menyatakan,



(.....  
Naja Fatimah S.....)

\*Coret yang tidak perlu

## **ABSTRACT**

***Naja Fatimah Setyanoer NBI.1151900098, THESIS "The Reality of Violence Breeds Violence in the Film All I Want (A Semiotic Analysis by Roland Barthes)". Department of Communication Science, Faculty of Social and Political Sciences, 17 Agustus 1945 University, Surabaya. Supervisor 1: Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si. Supervisor 2: Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A.***

*Films always have a unique way of conveying a message through visual means. As a result, films have become a closer and more effective medium for society to receive messages. Given the phenomenon of crime leading to the emergence of new crimes occurring more frequently in society, many films address this issue in their narratives. Therefore, this research focuses on analyzing the portrayal of the reality of "violence breeds violence" in the film "All I Want," with the aim of understanding the results of semiotic analysis of this reality. The research method employed is qualitative, within a constructivist paradigm. The unit of analysis in this study is the entire film "All I Want" as the object of investigation. Data analysis in this research utilizes Roland Barthes' semiotic analysis, which emphasizes the search for meanings in denotation, connotation, and myth. The findings obtained by the researcher regarding the reality of "violence breeds violence" in the film "All I Want" reveal the representation of the following elements within Ida's dark story: 1) Courageous Decision-Making Attitude, 2) Representation of Inner Satisfaction through Revenge, 3) Emotions Linked to Past Memories, and 4) Motivation for Committing Crimes Driven by Emotional Pressure. The conclusion of this research is that the short film "All I Want" is a depiction of the real condition that still happens a lot around us, namely violence-breed violence.*

***Keywords:*** All, I WantFilm, Semiotics, Violence Breeds Violence.

## ABSTRAK

**Naja Fatimah Setyanoer NBI.1151900098, SKRIPSI “Realita Violence Breeds Violence Dalam Film *All I Want* (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Pembimbing 1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si 2. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A.**

Film selalu memiliki cara yang unik dalam menyampaikan sebuah pesan dalam bentuk visual. Dengan begitu film menjadi cara yang lebih dekat dan efektif untuk masyarakat dalam menerima pesan. Melihat fenomena kejahatan dapat melahirkan kejahatan baru yang kian sering terjadi di masyarakat, membuat banyak film yang mengangkat isu tersebut dalam sebuah cerita pada film. Maka dari itu penelitian ini akan berfokus dalam menganalisis penggambaran realita *violence breeds violence* dalam film *All I Want*. Dengan tujuan untuk mengetahui hasil analisis semiotika realita *violence breeds violence* dalam film *All I Want*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dan paradigma konstruktivis. Unit analisis yang digunakan dalam penelitian ini yaitu film *All I Want* secara keseluruhan sebagai objek penelitian yang akan diteliti. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, yang mana analisis ini menekankan pada pencarian makna denotasi, konotasi dan mitos. Hasil yang diperoleh peneliti berkaitan dengan realita *violence breeds violence* dalam film “*All I Want*” peneliti menemukan representasi *violence breeds violence* yang terjadi dalam cerita kelim Ida adalah, 1.) Sikap Berani Mengambil Keputusan. 2.) Representasi Kepuasan Batin Karena Dapat Balas Dendam. 3.) Emosi Akan Ingatan Masa Lalu. 4.) Motivasi Berbuat Kejahatan Yang Dilandasi Karna Tekanan Emosi. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa short movie “*All I Want*” ini menjadi sebuah penggambaran kondisi nyata yang masih banyak terjadi di sekitaran kita yaitu *violence breed violence*.

**Kata Kunci:** All I Want, Film, Semiotika, Violence Breeds Violence.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan Berkah-Nya, yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Realita Violence Breeds Violence Dalam Film All I Want (Analisis Semiotika Roland Barthes)*”. Skripsi ini disusun guna untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) prodi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Skripsi ini memiliki banyak tantangan serta hambatan dalam proses penyelesaiannya. Namun, berkat bantuan serta motivasi dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Terimakasih kepada Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA, CPA., selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Terimakasih kepada Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Terimakasih banyak kepada Kaprodi ilmu komunikasi Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom.
4. Terimakasih banyak kepada Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku dosen pembimbing pertama saya yang telah memberikan kesabaran, arahan serta bimbingan dalam menyusun skripsi ini.
5. Termakasih banyak kepada Ibu Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing kedua yang juga memberikan banyak masukan dan saran serta bantuan dalam menyusun skripsi ini.
6. Segenap dosen yang senantiasa telah membantu peneliti dalam memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
7. Semua staff dan pegawai di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah membantu Penulis dalam proses pelayanan administrasi.
8. Untuk teman-teman yang sudah saling berjuang dan telah banyak membantu proses pengerjaan skripsi ini.
9. Seluruh kucing-kucing disekitar saya yang telah memberikan energi positif serta semangat ketika saya mengerjakan tugas akhir ini.
10. Kedua orang tua saya papa, mami, dan alm.mama dan seluruh keluarga yang senantiasa mendoakan, memberi support dan dukungan baik moral maupun materil.

11. Keluarga besar Lunarways dan Suburbia yang telah memberikan pengalaman dan ilmu baru yang tak terlupakan terutama dalam dunia musik dan berorganisasi.

12. Saya juga berterima kasih kepada diri sendiri yang telah bekerja keras, bertahan, berjuang, dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Saya menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penyelesaian tugas akhir ini, dan saya berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak sebagai sumber informasi dan literatur dalam penelitian lainnya.

Surabaya, 27 Juni 2023  
Yang membuat pernyataan



**Naja Fatimah Setyanoer**

## **MOTTO**

Aku memang tidak pandai tapi aku selesai.  
(Naja Fatimah)

## DAFTAR ISI

HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	v
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....	vi
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
MOTTO.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 FOKUS PENELITIAN.....	8
1.3 RUMUSAN MASALAH .....	8
1.4 TUJUAN PENELITIAN .....	8
1.5 MANFAAT PENELITIAN .....	8
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis .....	8
BAB II.....	9
KAJIAN PUSTAKA .....	9
2.1 PENELITIAN TERDAHULU .....	9
2.2 LANDASAN TEORI .....	13
2.2.1 Teori Semiotika.....	13
2.2.2 Teori Semiotika Roland Barthes .....	13
2.3. LANDASAN KONSEPTUAL.....	15
2.3.1 Film .....	15
2.3.2 Violence Breed Violence .....	17
2.4 KERANGKA PIKIR .....	21

BAB III.....	23
METODE PENELITIAN.....	23
3.1 PENDEKATAN PENELITIAN.....	23
3.2 JENIS PENELITIAN.....	24
3.3 UNIT OBSERVASI DAN UNIT ANALISIS.....	25
3.3.1 Unit Observasi.....	25
3.3.2 Unit Analisis.....	26
3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	26
3.4.1 Jenis Data.....	26
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5 TEKNIK ANALISIS DATA.....	28
3.6 KEABSAHAN DATA.....	31
BAB IV.....	33
ANALISIS DAN HASIL PEMBAHASAN PENELITIAN.....	33
4.1 GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....	33
4.1.1 Struktur Produksi Film All I Want.....	35
4.1.2 Sinopsis Film All I Want.....	36
4.2 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.2.1 Representasi Sikap Berani Mengambil Keputusan dalam Film All I Want.....	38
4.2.2 Representasi Kepuasan Batin Karena Dapat Balas Dendam Pada Film All I Want.....	42
4.2.3 Representasi Emosi Akan Ingatan Masa Lalu Pada Film All I Want.....	47
4.2.4 Representasi Motivasi Berbuat Kejahatan Yang Dilandasi Karna Tekanan Emosi dalam Film All I Want.....	51
BAB V.....	61
KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
5.1 KESIMPULAN.....	61
5.2 SARAN.....	62
5.2.1 Saran Teoritis.....	62
5.2.2 Saran Praktis.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	66

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	9
Tabel 3. 1 Tabel Kerja Analisis .....	30
Tabel 4. 1 Analisis Scene 1 .....	39
Tabel 4. 2 Analisis Scene 2 .....	42
Tabel 4. 3 Analisis Scene 3 .....	45
Tabel 4. 4 Analisis Scene 4 .....	48
Tabel 4. 5 Analisis Scene 5 .....	52
Tabel 4. 6 Analisis Scene 6 .....	55

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Jumlah Kejahatan di Indonesia dari Tahun 2016-2022 .....	1
Gambar 1. 2 Jumlah Kejahatan Menurut Kelompok Jenis Kejahatan, 2019-2021 ....	2
Gambar 1. 3 Jumlah Kejadian Kejahatan Terhadap Nyawa, 2017-2021 .....	3
Gambar 3. 1 Peta Tanda Roland Barthes .....	25
Gambar 3. 2 Two Orders Of Signification dari Roland Barthes .....	28
Gambar 4. 1 Poster Film All I Want .....	34
Gambar 4. 2 Logo Angin Segar Film .....	35
Gambar 4. 3 Berhadap-hadapan .....	39
Gambar 4. 4 Menatap Anwar. ....	39
Gambar 4. 5 Melirik ke samping.....	39
Gambar 4. 6 Menunduk.....	42
Gambar 4. 7 Tersenyum sambil menunduk.....	42
Gambar 4. 8 Menunjuk kepala. ....	45
Gambar 4. 9 Senyum sumringah. ....	45
Gambar 4. 10 Melihat foto. ....	48
Gambar 4. 11 Menunjukkan foto. ....	48
Gambar 4. 12 Mencengkram orang .....	48
Gambar 4. 13 Mengingat kejadian. ....	48
Gambar 4. 14 Flashback 1.....	49
Gambar 4. 15 Flashback 2.....	49
Gambar 4. 16 Tergantung.....	52
Gambar 4. 17 Serampangan. ....	52
Gambar 4. 18 Mendekati Penjagal. ....	52
Gambar 4. 19 Memegang Pisau. ....	52
Gambar 4. 20 Terkena Darah. ....	53
Gambar 4. 21 Pembeli datang. ....	55
Gambar 4. 22 Pembeli memanggil.....	55
Gambar 4. 23 Ida menengok. ....	55
Gambar 4. 24 Memotong daging.....	56
Gambar 4. 25 Menyuguhkan makanan .....	56

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2. 1 Kerangka Dasar Pemikiran. ....	21
---	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Skripsi .....	66
Lampiran 2 Tanda Tangan Basah 2 Dosen .....	67
Lampiran 3 Lembar Revisi Dosen 1 .....	68
Lampiran 4 Lembar Revisi Dosen 2 .....	69
Lampiran 5 Lembar Revisi Dosen 1 .....	70
Lampiran 6 Hasil Turnitin.....	71