

**Analisis Dramaturgi Presentasi Diri Perempuan Lajang di
Aplikasi Bumble (Studi Etnografi Virtual Pada Aplikasi
Bumble)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

MIFTACHUL LAILI

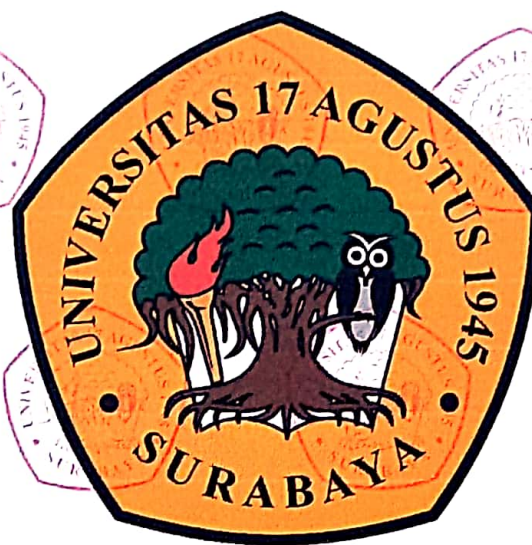
NBI: 1151900032

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**Analisis Dramaturgi Presentasi Diri Perempuan Lajang di
Aplikasi Bumble (Studi Etnografi Virtual Pada Aplikasi
Bumble)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh:

MIRTACHUL LAILI

NBI: 1151900032

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Miftachul Laili

NBI : 1151900032

Judul Skripsi : Analisis Dramaturgi Presentasi Diri Perempuan Lajang di Aplikasi Bumble (Studi Etnografi Virtual Pada Aplikasi Bumble)

Surabaya, 26 Juni 2023

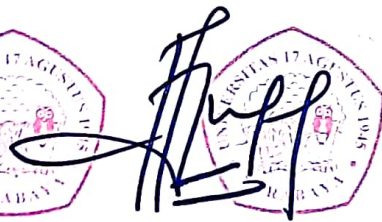
Mengetahui

Disetujui Oleh

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dosen Pembimbing

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom

NPP. 20120.87.0103

NPP: 20150200830

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang dewan penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna
memperoleh gelar Sarjana pada tanggal:

Dewan Penguji

1. **Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom**
Ketua

2. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I. Kom**
Anggota

3. **Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA**
Anggota

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Ayu Maduwinarti, M.P
NPP. 20120.87.0103

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Miftachul Laili

NBI : 1151900032

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Analisis Dramaturgi Presentasi Diri Perempuan Lajang di Aplikasi Bumble (Studi Etnografi Virtual Pada Aplikasi Bumble)

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surat



(Miftachul Laili)



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Miftachul Laili
NBI : 1151900032
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

“Analisis Dramaturgi Presentasi Diri Perempuan Lajang di Aplikasi Bumble (Studi Etnografi Virtual Pada Aplikasi Bumble)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Pada Tanggal : 21 Juni 2023



(Miftachul Laili)

*Coret yang tidak perlu

Abstract

Self-presentation is closely tied to human daily life. It is done to create a certain impression of oneself in the eyes of others, by wearing certain things and behaving in a way that they want to show to others. When viewed as a whole, self-presentation is often done by women, especially single women, due to the social pressure they receive from the surrounding community. Therefore, women compete to find the best partner for themselves. With the rapid development of technology, the process of finding a partner has become more diverse, one of which is the emergence of the online dating application Bumble. The presence of the online dating application Bumble makes it easier for people to find a partner, as they can search for a partner according to their desired criteria. The methodology used in this study is qualitative descriptive with a virtual ethnography approach. In terms of theory, it utilizes Erving Goffman's dramaturgy theory as the main theory and symbolic interactionism theory as the supporting theory. The results obtained from this study suggest that the older a woman is, the higher the level of dramaturgy she engages in as a result of the social pressure she receives. The conclusion drawn from this research is that there are factors such as social pressure, social environment influence, the need for a partner, and application features that lead women to use online dating applications and engage in self-presentation with dramaturgy on the Bumble app.

Keywords: Women's Self-Presentation, Online Dating Application, Dramaturgy.

Abstrak

Presentasi diri tidak jauh dari kehidupan sehari-hari manusia, hal tersebut dilakukan untuk membangun kesan dirinya di mata orang lain dengan mengenakan sesuatu serta berperilaku seperti apa yang ingin mereka tunjukkan kepada orang lain. Jika ditinjau secara keseluruhan, presentasi diri kerap dilakukan oleh kaum perempuan terutama perempuan yang masih berstatus lajang hal tersebut dilatarbelakangi oleh tekanan sosial dari masyarakat sekitar yang kerap diterimannya. Oleh sebab itu, perempuan berlomba untuk menemukan pasangan yang terbaik untuknya. Seiring berkembangnya teknologi yang begitu pesat, proses pencarian pasangan kian bervariasi salah satunya adalah munculnya aplikasi *dating online* Bumble. Hadirnya aplikasi *dating online* Bumble memudahkan masyarakat dalam mencari pasangan, mereka bisa mencari pasangan sesuai dengan kriteria yang mereka inginkan. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan etnografi virtual kemudian dari segi teori menggunakan teori dramaturgi Erving Goffman sebagai teori utama serta teori interaksionisme simbolik sebagai teori pendukung. Hasil yang didapat pada penelitian ini yaitu preposisi bahwa semakin matang umur perempuan maka semakin tinggi tingkat dramaturgi yang dilakukan sebagai imbas dari tekanan sosial yang diterima. Kesimpulan yang dapat ditarik dari hasil penelitian ini adalah terdapat faktor tekanan sosial dan faktor-faktor lain seperti pengaruh lingkungan sosial, kebutuhan berpasangan, hingga fitur aplikasi yang membuat perempuan menggunakan aplikasi *dating online* dan melakukan presentasi diri dengan berdramaturgi di aplikasi Bumble.

Kata Kunci: Presentasi Diri Perempuan, Aplikasi *Dating Online*, Dramaturgi

Kata Pengantar

Segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT atas Rahmat dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Presentasi Diri Perempuan di Aplikasi Bumble Dalam Teori Dramaturgi Erving Goffman (Studi Etnografi Virtual Pada Aplikasi Bumble)” sebagai syarat untuk menyelesaikan studi Program Sarjana (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam proses Menyusun skripsi ini tentunya banyak sekali hambatan dan kendala yang saya alami. Namun pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik, tentunya hal tersebut tidak terlepas dari bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom selaku dosen pembimbing pertama yang telah membimbing serta memberi pencerahan dengan sangat baik dalam penelitian ini.
2. Bapak Alm. Drs. Judhi Hari Wibowo, M.SI. selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dengan tulus hati rela meluangkan waktu dan tempat meskipun dihari libur.
3. Bapak Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA selaku dosen pembimbing kedua pengganti yang telah membimbing dengan baik.
4. Ibu Herlina Kusumaningrum, S. Sos., MA selaku dosen pengampu mata kuliah seminar komunikasi yang telah membimbing dengan baik dalam penyusunan proposal penelitian ini.
5. Ibu Aniendya Christianna S.Sn., M.Med.Kom dan Ibu Fransisca Benedicta Avira Citra Paramita, S.I.Kom., M.Med.Kom. yang telah memberikan semangat serta menjadi inspirasi semasa perkuliahan.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
7. Kedua orang tua yang peneliti sayangi, Ibu Mas' Amah dan Bapak Kanapi yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi, dan memberikan kehidupan yang baik sehingga peneliti dapat mengenyam pendidikan hingga ke perguruan tinggi.

8. Irfan Rachmat Trianto, S. Kom pasangan yang baik, yang telah membantu segala hal serta memberikan dukungan dari awal hingga akhir, sekaligus menjadi *partner* susah senangnya mengerjakan skripsi.
9. Seluruh Subjek penelitian yaitu, Farah Isnani, Taskia Putri Adinda, Ferlien Liana Effendi, Inggrit Rias Lingga Ikal Maya, dan Dewi Ratih Sumbarja yang telah bersedia meluangkan waktu dalam wawancara dan sangat membantu dalam kelangsungan penelitian ini.
10. Sepupu peneliti, Rina Safitri, S. Kom dan Linda Rusita yang telah membantu banyak hal semasa perkuliahan.
11. Sahabat sejak masa SMP, Meyin Mei Li yang telah memberikan banyak sekali semangat serta dukungan dan menjadi sahabat yang baik hingga saat ini.
12. Chusnul Chotimah, S. Kom yang telah membantu saya dalam keadaan mendadak semasa diperkuliahan.
13. Khofifa Rahmadani, bestie sekaligus teman seperjuangan ketika semasa perkuliahan yang sedang OTW S.I. Kom semangat dan terima kasih banyak.
14. Putri Zahro P, Yulia Telana W, Yulia Yayak, dan teman-teman semasa perkuliahan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah menemani dan memberikan dukungan.
15. Safira Rizanda Rachmawati selaku Owner Tangan Kanan Embroidery, yang telah memberikan waktu luang dalam urusan perkuliahan dan wawasan/ilmu seputar dunia perkuliahan.
16. Firda Erdiyati teman/kakak sekaligus rekan pecinta kucing yang baik yang telah memberikan wejangan, motivasi dalam kehidupan, serta dukungan dalam penelitian ini.
17. Rista Adelia Devi Sundana teman/ kakak sekaligus penggemar setia maspam yang telah memberikan banyak wejangan, cerita, pengetahuan baru baik seputar musik/kehidupan juga dukungan dalam penelitian ini.
18. Baskara Putra (Hindia) yang telah memberikan motivasi dan semangat melalui lirik magis yang ada disetiap bait lirik lagunya.
19. (G)I-dle yang telah memberikan energi semangat melalui lagunya ketika rasa malas muncul.
20. Seluruh pihak yang membantu dan memberi dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
21. Terakhir peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri karena sudah berjuang dan bertahan sampai saat ini, sampai pada terselesaikannya penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan yang peneliti miliki. Oleh sebab itu peneliti menerima segala kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan penelitian ini. Akhir kata, peneliti mengucapkan banyak terima kasih dan semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh pembacannya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
TANDA PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iv
<i>Abstract</i>	vi
Abstrak	vii
Kata Pengantar	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	12
2.3 Kerangka Konsep	15
2.4 Kerangka Dasar Penelitian	18
BAB III	21
METODE PENELITIAN	21
3.1 Pendekatan Penelitian.....	21
3.2 Jenis Penelitian.....	21

3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	22
3.4	Metode Pengumpulan Data.....	23
3.5	Teknik Analisis Data	24
3.6	Keabsahan Data.....	26
BAB IV	27
HASIL PENELITIAN	27
4.1.	Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian.....	27
4.2.	Hasil Penelitian dan Pembahasan	33
BAB V	91
PENUTUP	91
5.1	Kesimpulan.....	91
5.2	Rekomendasi	92
Daftar Pustaka	93
LAMPIRAN	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Dasar Penelitian.....	19
Gambar 4. 1 Logo Bumble.....	27
Gambar 4. 2 Subyek Penelitian Ferlien.....	49
Gambar 4. 3 Subyek Penelitian Inggrit.....	50
Gambar 4. 4 Subyek Penelitian Taskia.....	51
Gambar 4. 5 Subyek Penelitian Ratih.....	52
Gambar 4. 6 Contoh Profil Bumble Farah.....	60
Gambar 4. 7 Contoh Profil Bumble Inggrit.....	61
Gambar 4. 8 Contoh Profil Bumble Taskia.....	62
Gambar 4. 9 Contoh Profil Bumble Ferlien.....	63
Gambar 4. 10 Contoh Profil Bumble Ratih.....	64
Gambar 4. 11 Screenshot Room Chat Inggrit.....	74
Gambar 4. 12 Presentasi Diri Farah.....	81
Gambar 4. 13 Presentasi Diri Inggrit.....	82
Gambar 4. 14 Presentasi Diri Taskia.....	83
Gambar 4. 15 Presentasi Diri Ferlien.....	84
Gambar 4. 16 Presentasi Diri Ratih.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 3. 1 Data Diri Informan	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Interview Guide	95
Lampiran 2. Data Hasil Wawancara.....	97
Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara.....	120
Lampiran 4. Kartu Bimbingan.....	123
Lampiran 5. Perintah Revisi.....	124
Lampiran 6. Hasil Turnitin.....	127