

**REPRESENTASI GANGGUAN BIPOLAR PADA
KARAKTER NISKALA DALAM FILM
“KUKIRA KAU RUMAH”
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

Diajikan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Gheanissa Faizatur Rohmah
NBI. 1151900029

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

**REPRESENTASI GANGGUAN BIPOLAR PADA
KARAKTER NISKALA DALAM FILM
“KUKIRA KAU RUMAH”
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Gheanissa Faizatur Rohmah
NBI. 1151900029

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN


Nama : Gheanissa Faizatur Rohmah


NBI : 1151900029

Judul : Representasi Gangguan Bipolar pada Karakter Niskala dalam Film
"Kukira Kau Rumah" (Analisis Semiotika John Fiske)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Surabaya, 3 Juli 2023
Dosen Pembimbing


Dr. Dra. Avun Maduwinarti, MP
NPP.20120.87.0103


Drs. Jupriono, M.Si
NPP.20610960474

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 3 Juli 2023:

Dewan Penguji:

1. **Drs. Jupriono, M.SI**
Ketua
2. **Novan Andrianto, S.I.Kom, M.I.Kom**
Anggota
3. **Muchamad Rizqi, S.I Kom., M Med.Kom**
Anggota



()
()
()

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP
NPP.20120.87.0103

SURAT PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PENJIPLAKAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Gheanissa Faizatur Rohmah

NBI : 1151900029

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Gangguan Bipolar pada Karakter Niskala dalam Film “Kukira Kau Rumah” (Analisis Semiotika John Fiske)

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh anggota dewan penguji.

Surabaya, 3 Juli 2023

Yang Membuat Pernyataan



Gheanissa Faizatur Rohmah



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : GHEANISSA FAIZATUR ROHMAH
NBI/ NPM : 1151900029
Fakultas : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

REPRESENTASI GANGGUAN BIPOLAR PADA
KARAKTER NISKALA DALAM FILM "KUKIRA KAU RUMAH"
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 3 JULI 2023

Yang Menyatakan,



GHEANISSA FAIZATUR ROHMAH

*Coret yang tidak perlu

ABSTRACT

Film is a mass media that is a picture of a reality that occurs in people's lives. Like in the movie "Kukira Kau Rumah" which gives an overview of bipolar mental health disorder. This study aims to analyze how the description of bipolar disorder in the film "Kukira Kau Rumah" is portrayed. In this research technique using John Fiske's semiotics which contains about The Codes of Television, where film is a text that is studied through three stages of level, namely the level of reality, the level of representation, and the level of ideology. The writer analyzes the signs that represent bipolar disorder. The writer takes the character of Niskala in the film "Kukira Kau Rumah" as a research object for the study of representation. This type of research uses descriptive qualitative, where the researcher describes how the level of reality, the level of representation, and the level of ideology on the character Niskala in the film "Kukira Kau Rumah". Each phase of Niskala's bipolar disorder is presented through a description at each level. The result of this study is that the representation of bipolar disorder is very clear. In this case the representation of bipolar disorder can be related to how film is an effective medium for providing education and information to the public about the mental health of bipolar disorder itself.

Keywords: Film, Representation, John Fiske's Semiotics, Bipolar Disorder

ABSTRAK

Film merupakan media massa yang menjadi gambaran untuk sebuah realitas yang terjadi dalam kehidupan masyarakat. Seperti dalam film “Kukira Kau Rumah” yang memberikan gambaran mengenai gangguan kesehatan mental bipolar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa bagaimana gambaran dari gangguan bipolar dalam film “Kukira Kau Rumah”. Dalam teknik penelitian ini menggunakan semiotika John Fiske yang berisi tentang *The Codes of Television*, film merupakan teks yang dikaji melalui tiga tahapan level yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Penulis menganalisis tanda yang merepresentasikan gangguan bipolar. Penulis mengambil karakter Niskala dalam film “Kukira Kau Rumah” sebagai objek penelitian kajian representasi. Jenis penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif, dalam hal ini peneliti mendeskripsikan bagaimana level realitas, level representasi, dan level ideologi pada karakter Niskala dalam film “Kukira Kau Rumah”. Setiap fase gangguan bipolar yang dialami Niskala disajikan melalui deskripsi disetiap levelnya. Hasil dari penelitian ini adalah representasi dari gangguan bipolar terlihat sangat jelas. Dalam hal ini representasi gangguan bipolar dapat berkaitan dengan bagaimana film menjadi media yang efektif untuk memberikan edukasi dan informasi kepada masyarakat mengenai kesehatan mental gangguan bipolar itu sendiri.

Kata Kunci : Film, Representasi, Semiotika John Fiske, Gangguan Bipolar

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena Rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat, menyelesaikan skripsi ini. Dalam skripsi yang berjudul “Representasi Gangguan Bipolar pada Karakter Niskala dalam Film ‘Kukira Kau Rumah’ (Analisis Semiotika John Fiske)” sebagai syarat utama untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi, rogram studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Tentunya dalam penulisan skripsi ini, masih banyak kekurangan yang tidak disadari oleh penulis, tetapi penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas bantuan, bimbingan, dorongan, nasehat dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom , M. Med. Kom selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Drs. Jupriono, M.SI, selaku dosen pembimbing pertama, terima kasih atas bimbingan, arahan, dorongan, kritik, saran, kesabaran, pengertian serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
4. Drs. M. Kendry Widiyanto, M.SI, selaku pembimbing kedua, terima kasih atas bimbingan dan arahan serta kritik dan saran dalam memperbaiki skripsi ini.
5. Seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Terutama dosen konsertasi penyiaran yang sudah memberikan waktu mengajar dan ilmu kepada penulis sebagai mahasiswa di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Seluruh jajaran akademik, kemahasiswaan, perpustakaan, dan staff administrasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
7. Kedua orang tua dan keluarga terutama ibu saya Anik Setiawati yang senantiasa memberi dukungan untuk kelancaran perkuliahan saya.
8. Pasangan dan teman hidup saya Coni Setyo yang selalu memberi dukungan, menemani dan membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini.
9. Teman seperjuangan saya Jessica, Iska, Shukma, Adel, Dara, dan Hilda yang sudah memberikan dukungan, dan menemani saya dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah bertahan hingga saat ini.

11. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan oleh penulis . Yang telah membantu proses pengerjaan skripsi penulis. Terima kasih sebesar-besarnya atas segala bantuan dan dukungannya.

Surabaya, 3 Juli 2023

Penulis

Gheanissa Faizatur Rohmah

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Pertanyaan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Teoritis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu	7
2.1.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu	12
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 Tradisi Semiotika	14
2.2.2 Semiotika John Fiske	17
2.3 Landasan Konseptual	18

2.3.1 Representasi	18
2.3.2 Kode atau Pesan Verbal dan Non-Verbal.....	20
2.3.2.1 Pesan Verbal.....	20
2.3.3.3 Pesan Non-Verbal	20
2.3.3 Ideologi Sosial.....	21
2.3.3.1 Humanisme.....	21
2.3.3.2 Kolektivisme	22
2.3.5 Komunikai Massa.....	24
2.3.6 Film	25
2.3.7 Tanda dan Pemaknaan Dalam Film.....	26
2.3.8 Gangguan Bipolar	27
2.4 Kerangka Pemikiran.....	31
BAB III.....	33
METODE PENELITIAN	33
3.1 Pendekatan Penelitian	33
3.2 Jenis Penelitian.....	34
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	34
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	34
3.4.1 Jenis Data	34
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	35
3.5 Teknik Analisis Data.....	36
3.6 Teknik Keabsahan Penelitian	37
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN	39
4.1 Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian	39
4.1.1 Profile Rumah Produksi Sinemaku Pictures dan MD Pictures	39
4.1.1.1. Sinemaku Pictures	39
4.1.1.2. MD Pictures.....	40
4.1.2 Profile Film “Kukira Kau Rumah”.....	40
4.1.2.1 Sutradara, Produser, Crew, Tayang Perdana.....	40

4.1.2.2 Tokoh Pemeran dalam Film “Kukira Kau Rumah”	44
4.1.3 Sinopsis Film Kukira Kau Rumah	46
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	47
4.2.1 Penyajian Data.....	47
4.2.2 Pembahasan	58
BAB V.....	67
PENUTUP.....	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film "Kukira Kau Rumah"	2
Gambar 1.2 Poster Jumlah Penonton dalam sehari Film "Kukira Kau Rumah"	3
Gambar 4.1 Logo Sinemaku Pictures	39
Gambar 4.2 Logo MD Pictures.....	40
Gambar 4.3 Poster Film "Ku Kira Kau Rumah"	41
Gambar 4.4 Poster Perhitungan Penonton Film "Ku Kira Kau Rumah"	42
Gambar 4.5 Potongan Scene Menit 03.48	47
Gambar 4.6 Potongan Scene Menit 30.50	50
Gambar 4.8 Potongan Scene Menit 45.15	51
Gambar 4.9 Potongan Scene Menit 46.10	52
Gambar 4.10 Potongan Scene Menit 56.07	54
Gambar 4.11 Potongan Scene Menit 01.17.32	55
Gambar 4.12 Potongan Scene Menit 50.56	57
Gambar 4.13 Potongan Scene Menit 03.52	59
Gambar 4.14 Potongan Scene Menit 11.20	59
Gambar 4.15 Potongan Scene Menit 23.03	60
Gambar 4.16 Potongan Scene Menit 29.50	60
Gambar 4.17 Potongan Scene Menit 33.28	60
Gambar 4.18 Potongan Scene Menit 45.12	61
Gambar 4.19 Potongan Scene Menit 47.00	61
Gambar 4.20 Potongan Scene Menit 47.20	61
Gambar 4.21 Potongan Scene Menit 01.01.40	62
Gambar 4.22 Potongan Scene Menit 01.03.16	62
Gambar 4.23 Potongan Scene Menit 56.06	63
Gambar 4.24 Potongan Scene Menit 08.40	63
Gambar 4.25 Potongan Scene Menit 51.28	65

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tabel 4.1 Tabel Crew film "Kukira kau Rumah"	43
Tabel 4.2 Tabel Aktor/Aktris Film "Kukira Kau Rumah"	44
Tabel 4.3 Potongan Scene Visualisasi Pada Film.....	47
Tabel 4.4 Potongan Scene Visualisasi Pada Film.....	48
Tabel 4.5 Potongan Scene Visualisasi Pada Film.....	51
Tabel 4.6 Potongan Scene Visualisasi Pada Film.....	52
Tabel 4.7 Potongan Scene Visualisasi Pada Film.....	54
Tabel 4.8 Potongan Scene Visualisasi Pada Film.....	55
Tabel 4.9 Potongan Scene Visualisasi Pada Film.....	56