

**REPRESENTASI BUDAYA BATAK DALAM FILM *NGERI-  
NGERI SEDAP***



OLEH:

**JESSICA LAURENT**

NBI. 1151900299

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA  
2023**

**REPRESENTASI BUDAYA BATAK DALAM FILM NGERI-  
NGERI SEDAP**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:

**JESSICA LAURENT**

NBI. 1151900299

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**SURABAYA**

**2023**



## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 3 Juli 2023:

Dewan Penguji

1. **Prof. Dr. Arief Darmawan, SU**

Ketua

2. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom**

Anggota

3. **Dr. Hamim, S.Sos., M.I.Kom**

Anggota

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dekan,

**Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P**


NPP. 20120.87.0103


## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Jessica Laurent  
NBI : 1151900299  
Judul : Representasi Budaya Batak Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap

Mengetahui  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik

Surabaya, 3 Juli 2023  
Disetujui Oleh Dosen Pembimbing

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

  
**Prof. Dr. Arief Darmawan, SU**  
NPP. 20110.91.0215

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Jessica Laurent

NBI : 1151900299

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : REPRESENTASI BUDAYA BATAK DALAM FILM NGERI-  
NGERI SEDAP

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sadar-sadarnya.

Surabaya, 3 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Jessica Laurent





UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JESSICA LAURENT  
NBI/ NPM : 1151900299  
Fakultas : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

REPRESENTASI BUDAYA BATAK DALAM FILM  
NGERI -NGERI SEDAP

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA  
Pada tanggal : 3 JULI 2023

Yang Menyatakan,



\*Coret yang tidak perlu

## **ABSTRACT**

*As technology develops today, delivering messages can be done through several media, such as television and radio mass media. According to the book "Film Production Guide (For Beginners)" Karsa and Baksin (2018: 2) (Sangkhylang and Rinawati 2021), film is a mass communication medium that presents impressions depicting a reality close to people's lives through moving images. Various kinds of films are able to convey some information or messages that screenwriters and directors want to convey.*

*The movie "Ngeri-Ngeri Sedap" is one example of media as a forum for information in the delivery of culture, from many other films that also raise issues or cultural introductions. The movie "Ngeri-Ngeri Sedap" depicts several Batak cultures that are close to the Toba Batak community. It attracted the attention of researchers to identify Batak culture contained in the film. This research uses a qualitative research method with John Fiske's semiotic analysis that looks at the 3 levels of television codes, namely the level of reality, representation and ideology.*

*The results of this study show that the movie "Ngeri-Ngeri Sedap" illustrates the representation of Batak culture, related to the first Batak child must marry a fellow Batak, the last child does not migrate to take care of his parents, depiction of the Sulang-Sulang Pahompu Traditional Party, Ulos differences for traditional events, and the closeness of the extended family in household affairs. In conclusion, each television code contained in this movie represents Batak culture. It is hoped that this research can provide additional information related to Batak culture represented by the film "Ngeri-Ngeri Sedap" and further research can develop from various aspects and other methods of analysis.*

**Keywords:** *Representation, Batak Culture, Ngeri-Ngeri Sedap Movie.*

## **ABSTRAK**

Seiring berkembangnya teknologi di zaman sekarang, penyampaian pesan dapat dilakukan melalui beberapa media, seperti media massa televisi dan radio. Menurut buku “Panduan Produksi Film (Untuk Pemula)” Karsa dan Baksin (2018:2) (Sangkhylang & Rinawati, 2021), film merupakan media komunikasi massa yang menyuguhkan tayangan menggambarkan suatu realita yang dekat dengan kehidupan masyarakat melalui gambar yang bergerak. Berbagai macam film mampu menyampaikan beberapa informasi atau pesan yang ingin disampaikan oleh penulis skenario dan sutradara.

Film “*Ngeri-Ngeri Sedap*” menjadi salah satu contoh media sebagai wadah informasi dalam penyampaian budaya, dari banyaknya film lain yang juga mengangkat isu atau pengenalan budaya. Dalam film “*Ngeri-Ngeri Sedap*” tersebut menggambarkan beberapa budaya Batak yang dekat dengan masyarakat Batak Toba. Hal itu menarik perhatian peneliti untuk mengidentifikasi budaya Batak yang terdapat pada film tersebut. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika John Fiske yang melihat dari 3 level kode televisi yakni level realitas, representasi dan ideologi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa film “*Ngeri-Ngeri Sedap*” menggambarkan representasi budaya Batak, terkait anak pertama Batak harus menikah sesama Batak, anak terakhir tidak merantau untuk merawat orang tuanya, Penggambaran Pesta Adat Sulang-Sulang Pahompu, Perbedaan Ulos untuk acara adat, serta kedekatan keluarga besar dalam urusan rumah tangga. Kesimpulannya, masing-masing kode televisi yang terdapat pada film ini merepresentasikan budaya Batak. Harapannya penelitian ini dapat memberikan tambahan informasi terkait budaya Batak yang direpresentasikan film “*Ngeri-Ngeri Sedap*” serta penelitian selanjutnya dapat mengembangkan dari berbagai aspek dan metode analisis lainnya.

**Kata Kunci** : Representasi, Budaya Batak, Film *Ngeri-Ngeri Sedap*.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan berkah dan rahmat karunianya kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan skripsi berjudul “REPRESENTASI BUDAYA BATAK DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP” menggunakan analisis semiotika John Fiske sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak terkait yang turut berpartisipasi dalam proses penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dorongan, dan dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat selesai sebagaimana mestinya. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
2. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom , M. Med. Kom selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
3. Prof. Dr. Arief Darmawan, SU selaku dosen pembimbing pertama, yang telah membimbing, memberikan arahan serta solusi selama pengerjaan skripsi;
4. Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku pembimbing kedua, yang telah membimbing selama pengerjaan skripsi dan juga sabar dalam memberikan kritik dan saran dalam memperbaiki skripsi ini;
5. Dosen program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Terutama dosen konsentrasi Broadcast Journalism yang sudah memberikan waktu mengajar dan ilmunya kepada penulis sebagai mahasiswa di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya;
6. Jajaran akademik, kemahasiswaan, perpustakaan, dan staf tata usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah membantu proses administrasi;
7. Budi Hidayat selaku Ayah saya yang telah berjuang membiayai saya untuk mengenyam pendidikan sampai dijenjang ini dan sabar membimbing saya selama ini.
8. Shirley Regina selaku Ibu saya yang telah sabar mendampingi dan memberikan doa dalam setiap kegiatan saya.
9. Nicollas Jourdan, Siti Nafiah, Vincent Jonathan Jourdan dan seluruh keluarga besarnya yang telah menyemangati dan mendukung saya.

10. Keluarga besar Ayah dan Ibu saya yang telah memberikan dukungan saya untuk melanjutkan pendidikan hingga saat ini.
11. Dinda Aprilia Putri, Novia Herawati, Aritma Widyastuti yang telah membimbing dan menemani saya dalam proses pembuatan skripsi ini.
12. Gheanissa Faizatur Rohmah, Pranata Shukma Rayi, Indriani Iska Ningrum, Adelya Pratsya Cristy, Amadea Gabriele R. H., Reymus Jordan, Muchlas Ryan, Joshua Rusli, M. Lutfi Damawan, Yashica Ulya Navindri selaku teman-teman saya selama perkuliahan yang juga membimbing saya dalam pengerjaan tugas-tugas.
13. Siti Nur Alizah, Fitriana Nur Aini Amin, Aliffatul Alfiah, Novi Arianti, dan Aulia Apriesyah Rayhani selaku teman-teman saya dari SMP hingga saat ini yang mendukung di setiap kegiatan perkuliahan saya.
14. Hildaniar Novitasari, Dara Marsa Ardini, Kezia Natalia Hadi yang telah memberikan dukungan dalam pengerjaan skripsi ini.
15. Rekan-rekan dari Kotag TV, Box Radio dan Graha Sinema yang telah bekerjasama dalam beberapa kegiatan selama perkuliahan.
16. Oni, Tika, Maulidah, Nurul, Elvina, Dave, Ridav, Irul, Rozak, Rahmat, Ilham, Wildan selaku rekan MBKM saya yang telah menemani dan menggantikan saya saat sibuk mengerjakan skripsi.
17. Rony Parulian Nainggolan, Panaroma, Oh Sehun serta EXO yang telah menghibur dan memberi semangat selama pengerjaan skripsi.

Skripsi ini masih belum mencapai kesempurnaan. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik saran agar menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi pembaca.

Surabaya, 15 Juni 2023

Jessica Laurent  
1151900299

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	3
1.3 Pertanyaan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	5
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	7
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Analisis Semiotika.....	8
2.2.2 Semiotika John Fiske .....	8
2.3 Kerangka Konsep .....	9
2.3.1 Representasi .....	9
2.3.2 Film .....	10
2.3.3 Budaya Batak .....	12
2.4 Kerangka Dasar Penelitian .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>23</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	23
3.2 Jenis Penelitian.....	23



3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	23
3.4	Metode Pengumpulan Data .....	23
3.5	Teknik Analisis Data .....	24
3.6	Teknik Keabsahan Data.....	25
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>27</b>
4.1	Gambaran Objek Penelitian.....	27
4.1.1	Profil Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> .....	27
4.1.2	Biografi Sutradara.....	28
4.1.3	Pemain Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> .....	30
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	33
4.3	Representasi Budaya Batak Dalam Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> .....	73
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>77</b>
5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Rekomendasi .....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>79</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu .....	5
Tabel 4.1 Pemeran Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> .....	30
Tabel 4.2 <i>Scene 5</i> .....	34
Tabel 4.3 <i>Scene 7</i> .....	38
Tabel 4.4 <i>Scene 8</i> .....	42
Tabel 4.5 <i>Scene 10</i> .....	45
Tabel 4.6 <i>Scene 18</i> .....	48
Tabel 4.7 <i>Scene 27</i> .....	51
Tabel 4.8 <i>Scene 52</i> .....	54
Tabel 4.9 <i>Scene 62</i> .....	57
Tabel 4.10 <i>Scene 63</i> .....	59
Tabel 4.11 <i>Scene 76</i> .....	62
Tabel 4.12 <i>Scene 90</i> .....	65
Tabel 4.13 <i>Scene 114</i> .....	68
Tabel 4.14 <i>Scene 116</i> .....	71

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4.1</b> Poster Film “Ngeri-Ngeri Sedap” .....	27
<b>Gambar 4.2</b> Bene Dion sebagai Sutradara Film <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> .....	29
<b>Gambar 4.3</b> <i>Scene 5</i> (1).....	34
<b>Gambar 4.4</b> <i>Scene 5</i> (2).....	34
<b>Gambar 4.5</b> <i>Scene 5</i> (3).....	34
<b>Gambar 4.6</b> <i>Scene 5</i> (4).....	34
<b>Gambar 4.7</b> <i>Scene 5</i> (5).....	35
<b>Gambar 4.8</b> <i>Scene 5</i> (6).....	35
<b>Gambar 4.9</b> <i>Scene 7</i> (1).....	38
<b>Gambar 4.10</b> <i>Scene 7</i> (2).....	38
<b>Gambar 4.11</b> <i>Scene 7</i> (3).....	38
<b>Gambar 4.12</b> <i>Scene 7</i> (4).....	38
<b>Gambar 4.13</b> <i>Scene 7</i> (5).....	39
<b>Gambar 4.14</b> <i>Scene 8</i> (1).....	42
<b>Gambar 4.15</b> <i>Scene 8</i> (2).....	42
<b>Gambar 4.16</b> <i>Scene 8</i> (3).....	42
<b>Gambar 4.17</b> <i>Scene 10</i> (1).....	45
<b>Gambar 4.18</b> <i>Scene 10</i> (2).....	45
<b>Gambar 4.19</b> <i>Scene 10</i> (3).....	45
<b>Gambar 4.20</b> <i>Scene 18</i> (1).....	48
<b>Gambar 4.21</b> <i>Scene 18</i> (2).....	48
<b>Gambar 4.22</b> <i>Scene 18</i> (3).....	48
<b>Gambar 4.23</b> <i>Scene 18</i> (4).....	48
<b>Gambar 4.24</b> <i>Scene 27</i> (1).....	51
<b>Gambar 4.25</b> <i>Scene 27</i> (2).....	51
<b>Gambar 4.26</b> <i>Scene 27</i> (3).....	51



<b>Gambar 4.27</b> <i>Scene 52 (1)</i> .....	54
<b>Gambar 4.28</b> <i>Scene 52 (2)</i> .....	54
<b>Gambar 4.29</b> <i>Scene 52 (3)</i> .....	54
<b>Gambar 4.30</b> <i>Scene 52 (4)</i> .....	54
<b>Gambar 4.31</b> <i>Scene 62 (1)</i> .....	57
<b>Gambar 4.32</b> <i>Scene 62 (2)</i> .....	57
<b>Gambar 4.33</b> <i>Scene 62 (3)</i> .....	57
<b>Gambar 4.34</b> <i>Scene 63 (1)</i> .....	59
<b>Gambar 4.35</b> <i>Scene 63 (2)</i> .....	59
<b>Gambar 4.36</b> <i>Scene 63 (3)</i> .....	59
<b>Gambar 4.37</b> <i>Scene 63 (4)</i> .....	60
<b>Gambar 4.38</b> <i>Scene 63 (5)</i> .....	60
<b>Gambar 4.39</b> <i>Scene 76 (1)</i> .....	62
<b>Gambar 4.40</b> <i>Scene 76 (2)</i> .....	62
<b>Gambar 4.41</b> <i>Scene 76 (3)</i> .....	62
<b>Gambar 4.42</b> <i>Scene 90 (1)</i> .....	65
<b>Gambar 4.43</b> <i>Scene 90 (2)</i> .....	65
<b>Gambar 4.44</b> <i>Scene 114 (1)</i> .....	68
<b>Gambar 4.45</b> <i>Scene 114 (2)</i> .....	68
<b>Gambar 4.46</b> <i>Scene 116 (1)</i> .....	71
<b>Gambar 4.47</b> <i>Sceme 116 (2)</i> .....	71

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Perintah Revisi Penguji 1 .....	82
Lampiran 2. Lembar Perintah Revisi Penguji 2 .....	83
Lampiran 3. Lembar Perintah Revisi Penguji 3 .....	84
Lampiran 4. Hasil Turnitin .....	85
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Skripsi .....	87