

LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN

PERANCANGAN MUSEUM KEBENCANAAN GUNUNG RINJANI DI KABUPATEN LOMBOK TIMUR



Disusun Oleh :

MUHAMMAD WALDI FIDAROINI

NBI : 1441900083

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

TUGAS AKHIR PERANCANGAN

**PERANCANGAN MUSEUM KEBENCANAAN GUNUNG RINJANI DI
KABUPATEN LOMBOK TIMUR**



DISUSUN OLEH:

MUHAMMAD WALDI FIDAROINI
1441900083

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN MUSEUM KEBENCANAAN GUNUNG RINJANI DI
KABUPATEN LOMBOK TIMUR

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



DISUSUSN OLEH:

MUHAMMAD WALDI FIDAROINI
1441900083

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

**LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2022/2023**

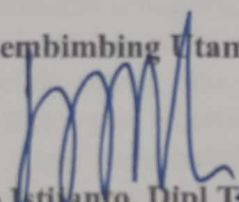
**PERANCANGAN MUSEUM KEBENCANAAN GUNUNG
RINJANI DI KABUPATEN LOMBOK TIMUR**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Diajukan Oleh :
MUHAMMAD WALDI FIDAROINI
NBI: 1441900083

Mengetahui / Menyetujui

Pembimbing Utama:


Ir. Suko Istianto, Dipl TRP., MT.
NPP.20440.86.0074

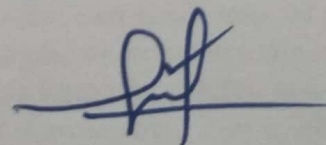
Mengetahui :

Dekan
Fakultas Teknik


Dr. Ir. Sajivo, M.Kes., IPU., ASEAN Eng.
NPP.20410.90.0197



Ketua
Program Studi Arsitektur



Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T.
NPP.20440.96.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Walid Fiddaroini
NBI : 1441900083
Fakultas / Program Studi : Fakultas Teknik / Prodi Arsitektur
Judul : Perancangan Museum Kebencanaan
Gunung Rinjani di Kabupaten Lombok
Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikan dan Tugas Akhir yang sudah pernah dipublikasikan atau dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarisme, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materai maupun non-materai, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orsinil dan otentik.
3. Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan hak atas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalihmediakan/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidaksesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.





UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMISI

Sebagai Civitas Akademika Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Walid Fiddaroini
NBI/NPM : 1441900083
Fakultas : Teknik
Program Studi : Teknik Arsitektur
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“PENGEMBANGAN MUSEUM KEBENCANAAN GUNUNG RINJANI DI LOMBOK TIMUR”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentukpangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 05 Juli 2023

Yang Menyatakan,

Muhammad Walid Fiddaroini
NBI. 1441900083

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T. Tuhan seluruh alam atas segala karunia dan hidayahnya sehingga hamba mendapat berkah dan nikmat untuk belajar dan dapat menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan dengan judul

"Perancangan Museum Kebencanaan Gunung Rinjani di Kabupaten Lombok Timur"

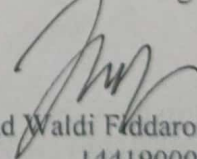
Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad S.A. W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupa bahwa Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

Laporan akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan tugas akhir, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 05 Juli 2023

Tanda Tangan:



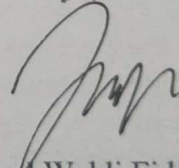
Muhammad Walid Fiddaroini
1441900083

UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terimakasih yang sebesar- besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini. Ucapan terimakasih dari penulis sampaikan kepada:

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan.
2. Kedua orang tua tersayang, bapak Sarmaji dan Ibu Indo Masse dan semua anggota keluarga yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, materi untuk melihat saya dapat menggapai cita-cita yang diharapkan.
3. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
4. Teman-teman se-angkatan yang bersama-sama berjuang di garis akhir
5. Semua informasi baik dari buku, artikel, dan website yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini.

Surabaya, 05 Juli 2023



Muhammad Walid Fiddaroini
NBI. 1441900083

PERANCANGAN MUSEUM KEBENCANAAN GUNUNG RINJANI DI KABUPATEN LOMBOK TIMUR

ABSTRAK

Gunung Rinjani memiliki ketinggian 3.726 mdpl karena ketinggiannya ini gunung rinjani menjadi salah satu gunung tertinggi di Indonesia yang berada pada posisi ke tiga dan Gunung Rinjani merupakan salah satu gunung yang memiliki jalur pendakian yang banyak disukai pendaki baik dari pendaki lokal hingga pendaki mancanegara karena pemandangan alamnya yang indah dari awal pendakian hingga dipuncak akhir pendakian. Sekarang Gunung Rinjani berada pada Taman Nasional Gunung Rinjani dengan luas 41.330 ha, sedangkan batas administratifnya Gunung Rinjani terletak di ketiga kabupaten sebelah timur pulau Lombok yaitu Kabupaten Lombok Timur, Kabupaten Lombok Tengah, dan Kabupaten Lombok Utara. Gunung Rinjani memiliki banyak informasi tentang sejarah baik sejarah secara geologis tentang pembentukan dan terjadinya letusan-letusan mempengaruhi mengenai arkeologi kebencanaan, Adapun letusan Gunung Samalas yang merupakan leluhur Gunung Rinjani pernah mengalami letusan yang sangat dashyat letusan ini memiliki skala letusan hingga 7 *Volcanic Explosivity Index* dan diperkirakan letusan ini terjadi pada abad ke-13 yaitu kisaran tahun 1257 M.

Dengan ditetapkannya Geopark Gunung Rinjani yang sekarang bersekala internasional maka pentingnya adanya museum yang mengkaji mengenai geologi dan arkeologi tentang sejarah kebudayaan masyarakat Lombok yang menjadi peradaban yang hilang setelah ditelan letusan Samalas, dan peradaban tersebut meninggalkan dari benda-benda yang digunakan hidup sehari-hari pada zaman tersebut dan benda-benda peninggalan ini dikirimkan kebeberapa museum seperti Balai Arkeologi Bali, Museum Geologi Nasional dan juga beberapa ada di Belanda, karena hal ini Gunung Rinjani membutuhkan suatu lembaga yang dapat menyimpan dan mengkaji sendiri mengenai peninggalan-peninggalan peradaban tersebut.

Kata kunci: *Gunung Rinjani, Museum Gunung Rinjani, Neo-Vernakular, Budaya Sasak.*

DESIGN OF MOUNT RINJANI DISASTER MUSEUM IN LOMBOK EAST DISTRICT

ABSTRACT

Mount Rinjani has an altitude of 3,726 meters above sea level. Because of this height, Mount Rinjani is one of the highest mountains in Indonesia, which is in third position and Mount Rinjani is one of the mountains that has climbing routes that are much liked by climbers, both from local climbers to foreign climbers because of its beautiful natural scenery. beautiful from the beginning of the climb to the top of the end of the climb. Now Mount Rinjani is in Mount Rinjani National Park with an area of 41,330 ha, while the administrative boundaries of Mount Rinjani are located in the three districts east of Lombok island namely East Lombok Regency, Central Lombok Regency and North Lombok Regency. Mount Rinjani has a lot of information about the history of both geological history regarding the formation and occurrence of eruptions affecting disaster archeology. The eruption of Mount Samalas, which is the ancestor of Mount Rinjani, experienced a very powerful eruption. This eruption has an eruption scale of up to 7 Volcanic Explosivity Index and is estimated This eruption occurred in the 13th century, namely around 1257 AD.

With the establishment of the Mount Rinjani Geopark, which is now on an international scale, it is important to have a museum that studies geology and archeology regarding the cultural history of the people of Lombok, which became a lost civilization after being swallowed by the Samalas eruption, and this civilization left objects used for daily life in ancient times. These and these relics were sent to several museums such as the Bali Archaeological Center, the National Geological Museum and also some in the Netherlands, because of this Mount Rinjani needs an institution that can store and study the remains of this civilization on its own.

Keywords: *Mount Rinjani, Mount Rinjani Museum, Neo-Vernacular, Sasak Culture.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN DAN	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMISI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Perancangan	2
1.3 Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1.4 Batasan Proyek.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II DESKRIPSI PROYEK.....	5
2.1 Pengertian Judul.....	5
2.1.1 Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	7
2.1.2 Kualitas Pelayanan	8
2.2 Tinjauan Fungsi.....	8
2.2.1 Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	8
2.2.2 Pengembangan Judul	11
2.2.3 Standar Perancangan.....	14

2.3	Tinjauan Lokasi.....	18
2.3.2	Tinjauan Umum Lokasi/ Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) 19	
2.4	Studi Banding Objek Sejenis.....	21
2.4.1	Museum Merapi, Yogyakarta	21
2.4.2	Museum Tsunami Aceh, Aceh.....	25
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding	26
2.5	Karakter Objek	27
2.6	Tinjauan Tema/ Pendekatan Perancangan	28
2.6.1	Pengertian Tema/ Pendekatan Perancangan.....	28
2.6.2	Interpretasi Tema/ Pendekatan Perancangan.....	29
2.6.3	Studi Litelatur/ Banding Tema/ Pendekatan Perancangan Sejenis 30	
2.6.4	Kesimpulan Studi Literatur/ Banding Tema Sejenis	32
BAB III METODE PEMBAHASAN		35
3.1	Alur Pemikiran	35
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran	36
BAB IV ANALISA PERANCANGAN		39
4.1	Analisa Eksternal.....	39
4.1.1	Studi Pemilihan Lokasi dan Tapak	39
4.1.2	Karakter Lokasi dan Tapak.....	41
4.1.3	Analisa Tapak Terpilih	42
4.2	Analisa Internal	49
4.2.1	Penetapan Pengguna/ Pemakai Bangunan	49
4.2.2	Analisa Aktifitas Pengguna Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap	59
4.2.3	Organisasi Ruang.....	62
4.2.4	Analisa Sifat Persyaratan Koleksi.....	70
4.2.5	Analisa Tata Penyajian	71
4.2.6	Analisa Struktur Bangunan.....	73

4.2.7	Analisa Utilitas Pada Bangunan.....	75
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI.....		79
5.1	Konsep Dasar	79
5.1.1	Konsep Penataan Tapak.....	79
5.1.2	Konsep Bangunan.....	88
5.2	Transformasi Konsep.....	98
5.2.1	Tema/ Pendekatan Perancangan	98
5.2.2	Ide Bentuk	99
5.2.3	Sketsa Terapan Bentuk dalam Tapak.....	101
BAB VI HASIL PERANCANGAN.....		105
6.1	Penataan lahan.....	105
6.1.1	Site Plan.....	105
6.1.2	Layout Plan.....	105
6.1.3	Tampak Kawasan	106
6.1.4	Potongan Kawasan	106
6.1.5	Landscape.....	107
6.2	Disain Bangunan	107
6.2.1	Denah bangunan	107
6.2.2	Potongan Bangunan.....	108
6.2.3	Tampak Bangunan.....	109
6.3	Sistem Struktur dan Utilitas.....	110
6.3.1	Rencana Pondasi.....	110
6.3.2	Rencana Lantai	110
6.3.3	Rencana Rangka Bangunan	111
6.3.4	Rencana Atap	111
6.3.5	Rencana Utilitas Air Bersih	112
6.3.6	Rencana Utilitas Air Kotor	112
6.3.7	Rencana Utilitas Pencahayaan	113
6.4	Perspektif dan Detail	113

6.4.1	Perspektif Eksterior	113
6.4.2	Perspektif Interior	114
DAFTAR PUSTAKA		115
LAMPIRAN.....		117
1.	Utilitas Kawasan	117
2.	Detail Pondasi	117
3.	Denah Sloff	118
4.	Denah Pola Lantai, Lantai 2	118
5.	Denah Plafond Lantai Dasar.....	119
6.	Denah Plafond Lantai 2	119
7.	Rencana Atap Samping	120
8.	Utilitas Air Bersih Lantai 2	120
9.	Utilitas Air Kotor Lantai 2	121
10.	Rencana Utilitas Pencahayaan Lantai 2	121
11.	Rencana Talang Air Hujan	122

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 kesimpulan studi banding	27
Tabel 2. 2 kesimpulan studi banding tema sejenis.....	32
Tabel 4. 1 analisa kelebihan dan kekurangan tapak terpilih	40
Tabel 4. 2 penilaian kreteria tapak.....	40
Tabel 4. 3 kreteria tanaman landscape sesuai kebutuhan.....	46
Tabel 4. 4 jenis dan jumlah koleksi	55
Tabel 4. 5 ukuran koleksi	56
Tabel 4. 6 jumlah pengelola museum.....	58
Tabel 4. 7 kebutuhan ruang	61
Tabel 4. 8 analisa ukuran ruang.....	62
Tabel 5. 1 pemilihan vegetasi	84
Tabel 5. 2 kebutuhan ruang	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 jumlah bencana yang terjadi di NTB tahun 2013-2017.....	15
Gambar 2. 2 misi membangun NTB yang gemilang	16
Gambar 2. 3 elaborasi RIRN	18
Gambar 2. 4 kawasan rawan gunung berapi di NTB	18
Gambar 2. 5 peta kabupaten lombok timur	20
Gambar 2. 6 museum merapi jogja.....	22
Gambar 2. 7 koleksi museum Merapi jogja.....	24
Gambar 2. 8 museum tsunami aceh.....	25
Gambar 2. 9 koleksi museum tsunami aceh	26
Gambar 2. 10 istana budaya malaysia	30
Gambar 2. 11 masjid raya sumatra barat padang.....	31
Gambar 3. 1 diagram alur pemikiran.....	35
Gambar 4. 1 tapak yang terpilih	41
Gambar 4. 2 eksisting tapak	42
Gambar 4. 3 pencapaian sirkulasi pada tapak	43
Gambar 4. 4 gambar alternatif entrance pada tapak.....	44
Gambar 4. 5 analisa view in dan view out tapak	45
Gambar 4. 6 analisa kebisingan di sekitar tapak.....	47
Gambar 4. 7 analisa jalur matahari dan jalur angin pada tapak	48
Gambar 4. 8 zonasi tapak	49
Gambar 4. 9 batuan lava gunung rinjani.....	50
Gambar 4. 10 fosil charcoal bekas rinjani	51
Gambar 4. 11 foto warga sasak sembalun lawang	51
Gambar 4. 12 peninggalan Alquran di desa sembalun.....	52
Gambar 4. 13 foto jadul gunung rinjani.....	52
Gambar 4. 14 babad Lombok	53
Gambar 4. 15 arca sapit.....	54
Gambar 4. 16 kramonologi bekas rinjani	54
Gambar 4. 17 pengunjung taman nasional gunung rinjani tahun 2020	57
Gambar 4. 18 aktifitas kegiatan utama	60
Gambar 4. 19 aktifitas kegiatan penunjang	60
Gambar 4. 20 aktifitas kegiatan pelengkap.....	60
Gambar 4. 21 sirkulasi pengunjung dan sirkulasi pengelola.....	68
Gambar 4. 22 diagram organisasi ruang museum.....	69
Gambar 4. 23 hubungan ruang museum	70

Gambar 4. 24 proses penyimpanan koleksi	71
Gambar 4. 25 foto penyimpanan koleksi	71
Gambar 4. 26 kenyamanan memandang manusia.....	73
Gambar 4. 27 sistem pengamanan terhadap gempa bumi.....	74
Gambar 5. 1 perumusan konsep dasar	79
Gambar 5. 2 eksisting tapak	80
Gambar 5. 3 pencapaian tapak.....	81
Gambar 5. 4 entrance tapak	82
Gambar 5. 5 sirkulasi tapak	82
Gambar 5. 6 view tapak.....	83
Gambar 5. 7 konsep parkir	84
Gambar 5. 8 penataan vegetasi	85
Gambar 5. 9 konsep hard element	86
Gambar 5. 10 konsep aliran air bersih	86
Gambar 5. 11 konsep aliran air kotor	86
Gambar 5. 12 konsep pembuangan sampah.....	87
Gambar 5. 13 Konsep aliran listrik.....	87
Gambar 5. 14 diagram organisasi ruang museum.....	90
Gambar 5. 15 hubungan ruang museum	91
Gambar 5. 16 pondasi foot plat	92
Gambar 5. 17 beton bertulang	92
Gambar 5. 18 lantai keramik	93
Gambar 5. 19 dinding batu bata	93
Gambar 5. 20 jendela kaca	93
Gambar 5. 21 atap prisma	94
Gambar 5. 22 konsep direck light.....	94
Gambar 5. 23 konsep penghawaan sktck effect.....	95
Gambar 5. 24 konsep tangga dan ramp	95
Gambar 5. 25 konsep sistem air bersih	96
Gambar 5. 26 konsep sistem elektrikal	96
Gambar 5. 27 konsep sistem pembuangan sampah.....	97
Gambar 5. 28 konsep pembuangan limbah.....	97
Gambar 5. 29 konsep pengamanan kebakaran.....	97
Gambar 5. 30 konsep sistem Thomas	98
Gambar 5. 31 konsep sistem pengamanan.....	98
Gambar 5. 32 transformasi tahap pertama	99
Gambar 5. 33 transformasi tahap kedua	100
Gambar 5. 34 transformasi tahap ketiga	100

Gambar 5. 35 transformasi tahap keempat	101
Gambar 5. 36 transformasi tahap kelima	101
Gambar 5. 37 orintasi desa adat sasak	101
Gambar 5. 38 transformasi terhadap lahan	102
Gambar 5. 39 zoning site.....	102
Gambar 5. 40 site plan.....	103
Gambar 5. 41 layout plan	103
Gambar 6. 1 Site plan.....	105
Gambar 6. 2 Layout plan.....	105
Gambar 6. 3 Tampak kawasan	106
Gambar 6. 4 Potongan kawasan	106
Gambar 6. 5 Landscape.....	107
Gambar 6. 6 Denah lantai Dasar.....	107
Gambar 6. 7 Denah lantai 2.....	108
Gambar 6. 8 Potongan bangunan.....	108
Gambar 6. 9 Tampak bangunan.....	109
Gambar 6. 10 Denah pondasi	110
Gambar 6. 11 Denah pola lantai	110
Gambar 6. 12 Denah balok el 4.50 m.....	111
Gambar 6. 13 Rencana atap tengah	111
Gambar 6. 14 Denah utilitas air bersih	112
Gambar 6. 15 Denah utilitas air limbah.....	112
Gambar 6. 16 Rencana perletakan lampu	113
Gambar 6. 17 Perspektif eksterior	113
Gambar 6. 18 Perspektif interior	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 utilitas kawasan	117
Lampiran 2 detail pondasi	117
Lampiran 3 denah balok sloof	118
Lampiran 4 denah pola lantai lt2	118
Lampiran 5 rencana plafond lt 1	119
Lampiran 6 rencana plafond lt 2.....	119
Lampiran 7 rencana atap samping	120
Lampiran 8 utilitas air bersih lt 2	120
Lampiran 9 utilitas air kotor lt 2.....	121
Lampiran 10 rencana peletakan lamp ult 2	121
Lampiran 11 rencana talang air hujan	122