

**REPRESENTASI BUDAYA MISTISISME DALAM
FILM KKN DI DESA PENARI**

SKRIPSI



Dovanca Anisya Aprilia Malik
NBI. 1151900089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

REPRESENTASI BUDAYA MISTISISME DALAM FILM KKN DI DESA PENARI

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi
Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata Program Studi Ilmu
Komunikasi



Oleh:

Dovanca Anisya Aprilia Malik
NBI. 1151900089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

Lembar pengesahan skripsi

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhisyarat guna memperoleh Gelar Sarjana :

Dewan Penguji

1. Maulana Arief, S.Sos.,M.I.Kom
Ketua

2. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom
Anggota

3. Herlina Kusumaningrum, S.Sos.,MA
Anggota

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Dekan,


Dr.Dra. Ayu Maduwinarti, M.P

NPP. 20120.87.0103


TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Dovanca Anisya Aprilia Malik
NBI : 1151900089
Judul : Representasi Budaya Mistisisme dalam Film KKN di Desa Penari

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120.87.0103

Surabaya, 3 Juli 2023
Disetujui Oleh Dosen
Pembimbing


Maulana Arief,
S.Sos., M.I.Kom.
NPP. 20150200830

Halaman pernyataan tidak melakukan penjiplakan

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dovanca Anisya Aprilia Malik
NBI : 1151900089
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Budaya Mistisisme dalam Film KKN di Desa Penari

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 3 Juli 2023
Yang Membuat Pernyataan



Dovanca Anisya Aprilia M

NBI. 1151900089

Lembar pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45
SURABAYATLP. 031 593 1800
(EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-
SBY.AC.ID

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Dovanca Anisya Aprilia Malik**
NBI : **1151900089**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Jenis Karya : **Skripsi**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

“Representasi Budaya Mistisisme dalam Film KKN di Desa Penari”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (**Nonexclusive Royalty-Free Right**), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 3 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Dovanca Anisya
Aprilia M

NBI. 1151900089

ABSTRACT

The KKN film in the Dancer Village (Uncut) (2022) implies a representation of the Mysticism Culture that we can usually find in Javanese Culture (Kejawen), where this Culture preserves a Culture of Mysticism in some of its activities. Definition of Mysticism according to Oxford Advanced Learner's Dictionary, defines "mysticism" with: a belief or experience of the mystical. The teaching or belief that knowledge about the essence of God can be obtained through life or spiritual understanding that is free from the influence of reason and the five senses. In this study, researchers were able to find representations of mysticism related to Kejawen culture and myths about the occult according to the Semiotic Theory developed by Roland Barthes. The research method that researchers use is qualitative using semiotic analysis developed by Roland Barthes which displays denotation signs, connotations and myths of the site itself. And also using data sources through KKN film observations in the Dancer Village through screenshots of scenes or perscenes which show symbols of mysticism that exist from the research. From the results of this analysis, it was found that there were four myths of mysticism contained in the film "KKN in the Dancer Village", namely offerings which are displayed by presenting offerings at several points in the village for offerings, the myth of witchcraft which is shown by the discharge of unusual objects from a person's body, the myth Slaughtering cemani chicken shown by great-grandmother slaughtering cemani chicken as an offering for Genderuwo so he won't disturb Nur anymore. The myth of mysticism that many writers find is mysticism which displays more of the existence of supernatural beings.

Keywords: Mysticism, Roland Barthes Semiotics, Cultural Representation, KKN Films in Dancer Village.

ABSTRAK

Film KKN di Desa Penari (*Uncut*) (2022) mensiratkan representasi Budaya Mistisisme yang biasa dapat kita temukan dalam Budaya Jawa (Kejawen), dimana Budaya tersebut masih melestarikan Budaya Mistisisme dalam beberapa kegiatannya. Definisi Mistisisme menurut *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, mengartikan “mistisisme” dengan : suatu kepercayaan atau pengalaman tentang mistik. Ajaran atau kepercayaan bahwa pengetahuan tentang hakikat Tuhan bisa diperoleh melalui meditasi atau pemahaman spiritual yang bebas dari pengaruh akal dan panca indra. Dalam penelitian ini Peneliti dapat menemukan Representasi Mistisisme yang berhubungan dengan Budaya kejawen dan mitos hal ghaib menurut Teori Semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes. Metode penelitian yang peneliti gunakan adalah Kualitatif menggunakan Analisis Semiotika yang dikembangkan Oleh Roland Barthes yang menampilkan Tanda Denotasi, Konotasi Dan Mitos itu sendiri. Dan juga menggunakan sumber data Observasi film KKN di Desa Penari melalui Screenshot adegan atau *per-scene* yang dimana menunjukkan *symbol* dari Mistisisme yang ada dari Penelitian tersebut. Dari hasil analisis tersebut, ditemukan bahwa terdapat empat mitos mistisisme yang ada dalam film “KKN di Desa Penari” yaitu sesajen yang ditunjukkan dengan penyajian sesajen di beberapa titik di Desa untuk persembahan, mitos santet yang ditunjukkan dengan Keluarnya benda tak lazim dari tubuh seseorang, Mitos Menyembelih ayam cemani yang ditunjukkan dengan mbah buyut yang menyembelih ayam cemani sebagai persembahan untuk Genderuwo agar tidak mengganggu Nur lagi. Mitos mistisisme yang banyak ditemukan oleh penulis adalah Mistisisme yang lebih menampilkan adanya Mahluk-mahluk Ghoib.

Kata Kunci : Mistisisme, Semiotika Roland Barthes, Representasi Budaya, Film KKN di Desa Penari

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahiim,
Assalamu'alaikum Wr, Wb,

Pertama-tama Saya sampaikan rasa syukur kehadirat Allah SWT yang maha pengasih lagi penyayang atas segala rahmat dan karuniaNya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan bagi setiap mahasiswa yang ingin menyelesaikan studinya di Universitas 17 Agustus 1945 Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Sehubungan dengan itu, disusun skripsi yang berjudul “REPRESENTASI BUDAYA MISTISISME DALAM FILM KKN DI DESA PENARI”

Dengan selesainya skripsi ini, perkenankanlah diucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya. Secara khusus saya persembahkan karya ini untuk orang tua dan keluarga saya tercinta terimakasih atas kasih sayang dan dukungan kalian serta doa yang mengantarkan saya hingga titik ini. Saya persembahkan juga karya ini untuk Bapak Maulana Arief, S. SOS., M. I. KOM, selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom, selaku dosen Pembimbing 2 skripsi sekaligus yang menjadi Dosen Wali penulis dan Kepala Prodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang dengan penuh perhatian telah memberikan dorongan, bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga skripsi ini selesai, semoga Allah ta'ala mengganti dengan pahala yang berlipat-lipat.

Ucapan terima kasih dan persembahan juga saya sampaikan kepada orang-orang terdekat saya yang turut membantu selesainya penelitian skripsi ini, yaitu kepada :

1. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinati, MP, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom,selaku Kaprodi S1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Seluruh Dosen serta staf ketenagakerjaan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
4. Kepada diri sendiri yang sudah bertahan dan berjuang hingga saat ini
5. Orang tua dan keluarga tercinta yang sudah memberikan saya do'a, dukungan, dan motivasi

6. Penghuni *Second Account Instagram* saya yang sudah mendengarkan segala keluh kesah saya dan memberikan dukungan, masukan, dan motivasi
7. Muhammad Rafeillito Hudita M yang telah banyak menemani, membantu, memberikan dukungan, motivasi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini
8. Adinda Salsha Azzuri, Aprilia Retnawati Wijaya, Cindy Audrya, dan sahabat-sahabat saya yang lain, yang telah memberikan saya dukungan dan motivasi secara langsung maupun tidak langsung
9. Anggota Grup XO, PRIK Zabrinatuds Dzakirah, Mochammad Rafly Akbar, Dhea Gabriel, Rizky Rhamadhani, Charisma Gabriel, Ezriel Ihzadinata, Tiara Septi Aulia, yang telah memberikan saya dukungan dan motivasi secara langsung maupun tidak langsung
10. Kepada rekan-rekan saya yang Namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu
11. Kepada series-series, film, dan Drama Korea yang ada di Netflix yang telah menghibur saya disaat saya bersedih.

Juga kepada almamaterku tercinta Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Saya mendoakan bagi mereka semua yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini, semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan rahmat serta hidayah-Nya kepada mereka. Selain itu saran, kritik dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Harapan saya semoga skripsi ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surabaya, 4 Juli 2023

Peneliti,

Dovanca Anisya Aprilia Malik

SURAT PERNYATAAN UJI TURNITIN



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
LABORATORIUM OTONOMI DAERAH
Gedung F Lantai 2 Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Jl. Semolowaru No. 45 Surabaya, Telp. (031) 5931800

SURAT KETERANGAN

Nomor: 544/K/LOD/V/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini penanggung jawab Uji Turnitin dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya

Nama : Yusuf Hariyoko, S.AP., M.AP

NPP : 20110170735

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Dovanca Anisya

NBI : 1151900089

Berdasarkan hasil uji turnitin untuk Bab 1,4,5 skripsi mahasiswa tersebut telah di bawah 20%.

Surat Keterangan ini di berikan atas permintaan yang bersangkutan untuk "Pendaftaran ujian skripsi".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 16 Juni 2023
Kepala Lab. Otoda,

Yusuf Hariyoko, S.AP., M.AP
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

DAFTAR ISI

Lembar pengesahan skripsi	ii
Tanda tangan persetujuan skripsi	iii
Halaman pernyataan tidak melakukan penjiplakan	iv
Lembar pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah	v
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
SURAT PERNYATAAN UJI TURNITIN	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Pertanyaan penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
Tinjauan Peneliti Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Semiotika Roland Barthes	13
2.3 Landasan Konseptual	16
2.3.1 Pengertian Representasi.....	16

2.3.2	Budaya.....	17
2.3.3	Mistisisme	20
2.4	Kerangka Dasar Penelitian.....	24
	24
BAB III.....		25
Metode Penelitian.....		25
3.1	Pendekatan Penelitian	25
3.2	Jenis Penelitian.....	25
3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	25
3.4	Metode Pengumpulan Data.....	26
3.4.1	Sumber Data.....	26
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	26
3.5	Teknik Analisis Data	27
3.6	Keabsahan Data	28
BAB IV		31
HASIL PENELITIAN.....		31
4.1	Deskripsi Subjek/ Objek Penelitian	31
4.1.1	Profil Film KKN di Desa Penari	31
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan	34
4.2.1	Mitos menyembelih ayam cemani.....	34
4.2.2	Mitos mimpi bertemu Jin	36
4.2.3	Mitos sesajen sebagai penghormatan pada leluhur	38
4.2.4	Mitos santet	43
(halaman ini sengaja dikosongkan)		46
BAB V.....		47
Penutup.....		47
5.1	Kesimpulan	47
5.2	Rekomendasi.....	47

Daftar Pustaka.....	49
Lampiran.....	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Tanda Roland Barthes	27
Gambar 2 Two Orders of Signification dari Roland Barthes	28
Gambar 3 Ayam cemani	34
Gambar 4 Ayam cemani	34
Gambar 5 Mimpi bertemu Jin	36
Gambar 6 Mimpi bertemu Jin	37
Gambar 7 Sesajen sebagai penghormatan pada leluhur	39
Gambar 8 Sesajen sebagai penghormatan pada leluhur	39
Gambar 9 Sesajen sebagai penghormatan pada leluhur	39
Gambar 10 Sesajen sebagai penghormatan pada leluhur	40
Gambar 11 Sesajen sebagai penghormatan pada leluhur	40
Gambar 12 Santet	43
Gambar 13 Santet	43
Gambar 14 Santet	44
Gambar 15 Santet	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 2 Mitos menyembelih ayam cemani	34
Tabel 3 Mitos mimpi bertemu Jin.....	36
Tabel 4 Mitos sesajen sebagai penghormatan pada leluhur	38
Tabel 5 Mitos santet	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. <i>Screenshot Scene</i>.....	51
Lampiran 2. Hasil Turnitin	59
Lampiran 3. Lembar Perintah Revisi Penguji 1	60
Lampiran 4. Lembar Perintah Revisi Penguji 2	61
Lampiran 5. Lembar Perintah Revisi Penguji 3	62
Lampiran 6. Lembar Bimbingan.....	63

