

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PEMENTASAN SENI
REYOG DI KABUPATEN PONOROGO



DISUSUN OLEH:

FATRIK FAZA DAMARA PUTRA

NBI : 1441900095

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

TUGAS AKHIR PERANCANGAN
PERANCANGAN FASILITAS PEMENTASAN SENI *REYOG* DI
KABUPATEN PONOROGO

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi strata satu (S1)
Sebagai salah satu persyaratan menempuh Tugas Akhir Perancangan



DISUSUN OLEH :

FATRIK FAZA DAMARA PUTRA

NBI: 1441900095

PROGAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

**LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR PERANCANGAN
SEMESTER GENAP TAHUN 2022/2023**

**PERANCANGAN FASILITAS PEMENTASAN SENI REYOG DI
KABUPATEN PONOROGO**

Diajukan oleh :

Fatrik Faza Damara Putra

NBI : 1441900095

Mengetahui/Menyetujui :

Pembimbing Utama



Febby Rahmatullah Masruchin, S.T., M.T.

NPP. 20440.18.0780

Mengetahui :

Dekan
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes. IPU., ASEAN Eng.

NPP. 20410.90.0197

Ketua
Program Studi Arsitektur



Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T.

NPP. 20440.97.0498

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama :Fatrik Faza Damara Putra
NBI :1441900095
Judul : “ Perancangan Fasilitas Pementasan Seni Reyog
Di Kabupaten Ponorogo
Pembimbing 1 : Febby Rahmatullah Masruchin, ST, MT
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya Rancangan Desain saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tugas Akhir yang sudah pernah di publikasikan atau/dan pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Sarjana Teknik di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya Tugas Akhir Perancangan saya secara orisinil dan otentik.
3. Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, saya memberikan ha katas Tugas Akhir Perancangan ini kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya untuk menyimpan, mengalih mediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan karya Tugas Akhir Perancangan saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ Pencipta dan sebagai Hak Cipta.
4. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh tim verifikasi yang dibentuk oleh Fakultas / Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan / kesarjanaan saya.

Surabaya, 05 Juli 2023

Tanda Tangan :



Fatrik Faza Damara Putra
NBI : 1441900095



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASIKARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatrik Faza Damara Putra
NBI/NPM : 1441900095
Fakultas : Teknik
Program Studi : Arsitektur
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Perancangan Fasilitas Pementasan Seni *Reyog* di Kabupaten Ponorogo”
Dengan *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 5 juli 2023

Yang Menyatakan,






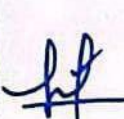











(Fatrik Faza Damara Putra)

STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN
LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN

NAMA	Fatrik Faza Damara Putra
N B I	1441900095
JUDUL TAP	Perancangan Fasilitas Pementasan Seni Reyog Di Kabupaten Ponorogo
PEMBIMBING UTAMA	44021 Febby Rahmatullah M, ST, MT
KETUA PENGUJI	44022 Dr. Andarita Rolalisasi, ST, MT
ANGGOTA PENGUJI	44015 Ir. Muhammad Faisal, ST, MT

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAPsesi ... *) dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
(1-8)	(Tulis Sesuai Dg Yang Ada Di ELITAG)	(Misal: Penambahan Detail Arsitektural, Dsb)			
1	Jurnal (Karya Ilmiah)	Asistensi Penulisan Jurnal / Karya Ilmiah			
2	Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan			
3	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir Perancangan			
4	X - Banner	Asistensi Penulisan X- Banner Tugas Akhir Perancangan			
5	Karya Desain	Revisi Dari Siding Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini dilampirkan pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama /Kaprodi.

KATA PENGANTAR

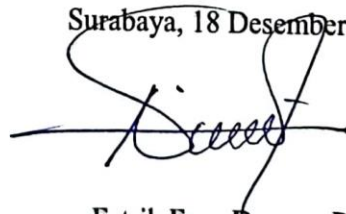
Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada kami, sehingga kami dapat menyelesaikan Laporan akhir yang berjudul “Perancangan Fasilitas Pementasan Seni Reyog Di Kabupaten Ponorogo.

Laporan ini dibuat untuk memenuhi persyaratan studi strata satu (S1) Sebagai salah satu persyaratan menempuh Tugas Akhir Perancangan. Dalam penyusunan Laporan Akhir ini, tentu tak lepas dari pengarahannya dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka penulis ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait di antaranya sebagai berikut :

- Febby Rahmatullah Masruchin, S.T., M.T selaku dosen pembimbing pertama
- Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing kedua
- Segenap dosen Fakultas Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan ini.
- Semua pihak yang telah membantu dan tidak bisa di sebutkan satu persatu

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah Swt. dan akhirnya saya menyadari bahwa Laporan Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan Akhir ini.

Surabaya, 18 Desember 2022



Fatrik Faza Damara Putra

PERANCANGAN FASILITAS PEMENTASAN SENI REYOG DI KABUPATEN PONOROGO

Nama : Fatrik Faza Damarra Putra
NBI 1441900095
Pembimbing 1 : Febby Rahmatullah Masruchin, ST, MT
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T.

ABSTRAK

Fasilitas pementasan seni reyog di ponorogo ini masih sedikit adanya, perlu adanya fasilitas penunjang kegiatan seni budaya agar masyarakat di ponorogo lebih agresif dalam mengembangkan dan melestarikan seni budaya lokal Ponorogo, maka dari itu perlu di buatnya Fasilitas Pementasan Seni Reyog ponorogo sebagai fasilitas penunjang kegiatan seniman ponorogo. Dalam perancangan ini juga akan menerapkan tema Arsitektur Nusantara, Arsitektur Nusantara ini merupakan penerapan unsur budaya lokal pasda bangunan. Dengan cara mengadaptasi ataupun mentransformasikan bangunan dari unsur budaya yang ada di dalam nusantara. Penerapan Arsitektur Nusantara ini juga bertujuan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat atas pentingnya menjaga serta memelihara budaya asli Indonesia. Terdapat beberapa isu yang berbaran tentang pengeklaiman secara bebas reog ponorogo di luar negeri. Tujuan di buatnya perancangan ini juga merupakan suatu upaya agar seni Reyog Ponorogo ini diakui oleh UNESCO (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*) sebagai warisan budaya tak benda. Dalam rangka ini DISBUDPARPORA Ponorogo mengadakan event festival Reyog Budaya setiap satu bulan sekali sebagai ajang agar Reyog Ponorogo diakui sebagai budaya lokal Indonesia

Kata Kunci : arsitektur nusantara¹, reyog ponorogo², perancangan³

DESIGN OF REYOG ART PERFORMANCE FACILITIES IN PONOROGO DISTRICT

Name : Fatrik Faza Damara Putra
NBI : 1441900095
Supervisor : Febby Rahmatullah Masruchin, ST, MT
Co-Supervisor : Dr. Andarita Rolalisasi, S.T., M.T.

ABSTRACT

There are still very few Reyog art staging facilities in Ponorogo, there is a need for supporting facilities for arts and culture activities so that the Ponorogo community is more aggressive in developing and preserving the local Ponorogo arts and culture, therefore it is necessary to create a Ponorogo Reyog Art Performance Facility as a facility to support the activities of Ponorogo artists. . This design will also apply the theme of Archipelago Architecture, Archipelago Architecture is the application of local cultural elements to the building. By adapting or transforming buildings from cultural elements that exist in the archipelago. The application of Archipelago Architecture also aims to increase public awareness of the importance of preserving and preserving Indonesian original culture. There are several issues that are scattered about freely claiming reog ponorogo abroad. The purpose of this design is also an effort so that the Reyog Ponorogo art is recognized by UNESCO ((United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)) as an intangible cultural heritage. In this context, the Ponorogo Regional Office of Education and Culture organizes a Reyog Budaya festival once a month as an event for Reyog Ponorogo to be recognized as Indonesian local culture.

Keywords: *architecture1, reog ponorogo2, design3*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAPUL DALAM	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASIKARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
LEMBAR KONSULASI DAN PENGESAHAN BERKAS.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Masalah Perancangan.....	5
1.2.1. Identifikasi Masalah	5
1.2.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Dan Sasaran Perancangan.....	5
1.4. Batasan Proyek	5
1.5. Sistematika Penulisan	6
BAB II DESKRIPSI PROYEK	7
2.1. Pengertian Judul.....	7
2.1.1. Lingkup Pelayanan dan Kapasitas	8
2.1.2. Kualitas Pelayanan.....	8
2.2. Tinjauan Fungsi	9
2.2.1. Klasifikasi dan Karakteristik Judul.....	9
2.2.2. Pengembangan Judul	9
2.2.3. Standart Perancangan.....	23
2.3. Tinjauan Lokasi	26
2.3.1 Alasan Pemilihan Lokasi.....	26
2.3.2 Tinjauan Umum Lokasi/Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW).....	27
2.4. Studi Banding Obyek Sejenis	29

2.4.1.	Taman Ismail Marzuki	29
2.4.2.	Gedung Arjuna Wiwaha	32
2.4.3.	Kesimpulan Studi Banding	33
2.5.	Karakter Obyek	34
2.6.	Tinjauan Tema/Pendekatan Perancangan	34
2.6.1.	Pengertian Tema/Pendekatan Perancangan	34
2.6.2.	Interpretasi Tema/Pendekatan Perancangan	34
2.6.3.	Studi Literatur/Banding Tema/Pendekatan Perancangan Sejenis.....	35
2.6.4.	Kesimpulan Studi Literatur/Banding Tema Sejenis	36
BAB III METODE PEMBAHASAN		37
3.1	Alur Pemikiran.....	37
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran.....	39
3.2.1	Tahap Awal.....	39
3.2.2	Latar Belakang.....	39
3.2.3	Penemuan Ide	39
3.2.4	Tujan dan Batasan	39
3.2.5	Pemahaman Umum.....	39
3.2.6	Karakter Objek	40
3.2.7	Pemahaman Khusus.....	40
3.2.8	Konsep Dasar.....	40
3.2.9	Analisa Internal.....	40
3.2.10	Analisa Eksternal	40
3.2.11	Ide Bentuk & Transformasi.....	40
3.2.12	Desain Perancangan.....	40
BAB IV ANALISA PERANCANGAN FASILITAS PEMENTASAN SENI REYOG DI KABUPATEN PONOROGO		41
4.1.	Analisa External.....	41
4.1.1	Analisa Batas Tapak	41
4.1.2	Analisa Luas Tapak	41
4.1.3	Analisa KDB (Koefisien Dasar Bangunan)	42
4.1.4	Analisa KLB (Koefisien Lebar Bangunan)	42
4.1.5	Analisa KDH (Koefisien Dasar Hijau)	42
4.1.6	Analisa Drainase.....	42
4.1.7	Analisa Sirkulasi.....	43

4.1.8	Analisa View	43
4.1.9	Analisa Kebisingan.....	44
4.1.10	Analisa Matahari.....	44
4.1.11	Analisa Angin.....	45
4.1.12	Karakter Lokasi dan Tapak.....	45
4.1.13	Analisa Tapak Terpilih	46
4.2.	Analisa Internal.....	46
4.2.1.	Penetapan Pengguna.....	46
4.2.2.	Analisa Jumlah	46
4.2.3.	Karakter Pemakai.....	46
4.2.4.	Analisa Aktifitas Pengguna Kegiatan Utama, Kegiatan Penunjang, Kegiatan Pelengkap	47
4.2.5.	Analisa Kebutuhan Ruang	49
4.2.6.	Analisa Besaran Ruang.....	51
4.2.7.	Organisasi Ruang.....	54
4.2.8.	Analisa Struktur Bangunan.....	55
4.2.9.	Analisa Utilitas Pada Bangunan	55
BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRANSFORMASI		57
5.1.	Konsep Dasar	57
5.1.1.	Konsep Penataan Tapak.....	57
5.1.2.	Konsep Bangunan.....	58
5.2.	Transformasi Konsep.....	61
5.2.1.	Tema/Pendekatan Perancangan	61
5.2.2.	Ide Bentuk	62
5.2.3.	Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak.....	62
BAB VI . HASIL RANCANGAN.....		65
6.1	Penataan Lahan	65
6.2	Desain Bangunan	66
6.3	Sistem Struktur dan Utilitas	70
6.4	Perspektif dan Detail.....	78
6.5.	Maket dan Animasi	80
DAFTAR PUSTAKA		83

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Penetapan Pengguna.....	46
Tabel 4. 2 Aktifitas Pengunjung.....	47
Tabel 4.3. Tabel 4. 3Aktifitas Seniman.....	47
Tabel 4. 4 Aktifitas Pengelola.....	48
Tabel 4. 5 Aktifitas <i>Pegawai food court & souvenir shop</i>	48
Tabel 4. 6 Kebutuhan Pengunjung.....	49
Tabel 4. 7 Kebutuhan Seniman.....	50
Tabel 4. 8 Kebutuhan Pengelola.....	50
Tabel 4. 9 Kebutuhan Pengelola.....	51
Tabel 4. 10 Besaran Ruang Pengunjung.....	51
Tabel 4. 11 Besaran Ruang Seniman.....	52
Tabel 4. 12 Besaran Ruang Pengelola.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta kabupaten Ponorogo.....	1
Gambar 1. 2 Data Sanggar Tari Kabupaten Ponorogo.....	2
Gambar 1. 3 <i>Event</i> Reyog di Jakarta.....	3
Gambar 2. 1 Festival Reyog	12
Gambar 2. 2 Panggung Arena.....	18
Gambar 2. 3 Panggung Proscenium.....	19
Gambar 2. 4Panggung Thrust	21
Gambar 2. 5 Ketentuan Umum Peraturan Zonasi.....	29
Gambar 2. 6 Gedung Teater Ismail Marzuki	30
Gambar 2. 7 Gedung Arjuna Wiwaha Batu.....	33
Gambar 3. 1 Alur Pemikiran.....	38
Gambar 4. 1 Batas Tapak.....	41
Gambar 4. 2 Luas Tapak	41
Gambar 4. 3 Analisa Sirkulasi	43
Gambar 4. 4 Analisa View.....	43
Gambar 4. 5 Analisa Kebisingan	44
Gambar 4. 6. Analisa Matahari.....	44
Gambar 4. 7 Analisa Angin	45
Gambar 4. 8 Organisasi Ruang.....	54
Gambar 4. 9 Organisasi Ruang.....	54
Gambar 4. 10 Organisasi Ruang	55
Gambar 4. 11 Air Bersih	56
Gambar 4. 12 Air Bersih	56
Gambar 5. 1 Konsep Penataan Tapak	57
Gambar 5. 2 Konsep Pencapaian pada tapak.....	58
Gambar 5. 3 Konsep Sirkulasi Pada Tapak	58
Gambar 5. 4 Konsep Viewi Pada Tapak.....	59
Gambar 5. 5 Konsep PArkir Pada Tapak.....	60
Gambar 5. 6 Konsep Vegetasi	60
Gambar 5. 7 Konsep Hard Material.....	61
Gambar 5. 8 Transformasi Konsep.....	62
Gambar 5. 9 Blokplan.....	62
Gambar 5. 10 Siteplan	63
Gambar 6. 1 Penataan Lahan	65