

**CERITA RAKYAT KAGUYA HIME DAN TIMUN EMAS :
SASTRA BANDINGAN**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

TEGAR PRAMUDI PARENDRA

NBI : 1621900039

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama TEGAR PRAMUDI PARENDRA dengan judul "CERITA RAKYAT KAGUYA HIME DAN TIMUN EMAS : SASTA BANDINGAN" telah diperiksa dan disetujui untuk di uji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 11 juni 2023

Pembimbing




Dra. Eva Amalijah, M .pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

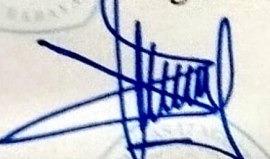
Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama TEGAR PRAMUDI PARENDRA dengan judul "PERBANDINGAN CERITA RAKYAT KAGUYA HIME DAN TIMUN EMAS" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 27 Juni 2023

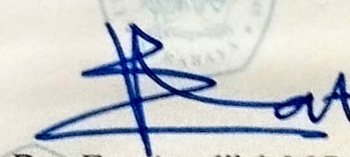
Tim Penguji


Dra. Endang Poerbowati M.Pd

Ketua

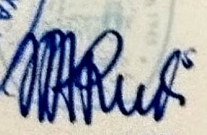

Novi Andari S.S., M.Pd

Sekretaris


Dra. Eva Amalijah M.Pd

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tegar Pramudi Parendra
NBI : 1621900039
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

**CERITA RAKYAT KAGUYA HIME DAN TIMUN EMAS : SASTRA
BANDINGAN**

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain. Kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bila mana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 11 Juni 2023



Tegar Pramudi Parendra



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tegar Pramuch Parendra
NBI/ NPM : 1621900039
Fakultas : Ilmu Budaya
Program Studi : Sastra Jepang
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

CERITA RAKYAT KAGUYA HIME DAN TIMUN EMAS :
SASTRA BANDINGAN

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (**Nonexclusive Royalty - Free Right**), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : 20 Juni 2023 Semarang
Pada tanggal : 24 Juli 2023

Yang Menyatakan,



(.....)
Tegar Pramuch Parendra

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

seorang pemimpin tidak boleh menunjukkan kelemahannya pada orang lain. dia harus selalu menjadi teladan yang sempurna bagi bawahannya.

Katsura kotarou

Skripsi ini ku persembahkan untuk :

Kedua orang tuaku yang senantiasa mendoakanku dalam diam dan orang-orang yang selalu mendukungku,

Serta diriku sendiri yang telah memaksa melampaui batas dan berjuang hingga ujung kemampuan

Semoga cepat bisa menyelesaikan kuliah, meraih gelar Sarjana dan menjadi kaya raya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi berjudul “PERBANDINGAN CERITA RAKYAT KAGUYA HIME DAN TIMUN EMAS”.

Tanpa bantuan dan dukungan berbagai pihak, tidak mungkin skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada:

1. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati M. Pd selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
3. Ibu Dra.Eva Amalijah, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing dan memberi masukan dalam menyelesaikan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Seluruh dosen Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa kuliah.
5. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya, telah membantu dan mempermudah administrasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh teman-teman Prodi Sastra Jepang angkatan 19, terutama Robi, Rama, Tama, dan Rian. Terima kasih telah memberikan motivasi dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
7. Kepada kedua orang tua saya yang telah membantu dalam memberikan fasilitas untuk mengikuti skripsi.
8. Kepada putri perempuan baik hati yang telah membantu dan memberikan ide skripsi ini.

Penulisan skripsi ini tidak luput dari kesalahan atau kekurangannya, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun guna menyempurnakan kekurangan dalam skripsi ini.

Penulisan skripsi ini tidak luput dari kesalahan atau kekurangannya, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun guna menyempurnakan kekurangan dalam skripsi ini. Akhir kata penulis sampaikan ucapan terimakasih dengan harapan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan pihak yang berkepentingan.

Surabaya, 27 Juni 2023



Tegar Pramudi Parendra

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
要旨	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Penelitian Terdahulu	5
2.1.1 Hasil Penelitian Tio Krisnawati N (2017).....	5
2.1.2 Hasil penelitian Nyoman Ayu Tri Y (2015)	5
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Cerita Rakyat	8
2.2.2 Jenis-Jenis Cerita Rakyat	9
2.2.3 Sastra Bandingan	10
2.2.4 Teori Strukturalisme	11

2.2.5 Interinsik	12
2.2.6 Cerita rakyat <i>Kaguya Hime</i> dan Timun Emas.....	16
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan Penelitian	19
3.2 Desain Penelitian.....	19
3.3 Data dan Sumber Penelitian.....	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.5 Teknik Analisis Data.....	21
3.6 Penyajian Hasil Analisis Data.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	22
4.1 Analisis Perbandingan.....	22
4.2 Sumber Data.....	22
4.3 Kajian Tema dan Amanat.....	22
4.3.1 Tema.....	22
4.3.1.1 Cerita Rakyat <i>Kaguya Hime</i>	22
1) Tema Mayor.....	22
2) Tema Minor	25
4.3.1.2 Cerita Rakyat Timun Emas	38
1) Tema Mayor.....	38
2) Tema Minor	40
4.3.1.3 Analisis Perbandingan Tema Cerita Rakyat <i>Kaguya Hime</i> Dan Timun Emas.....	51
4.3.2 Amanat.....	55
4.3.2.1 Amanat Cerita Rakyat <i>Kaguya Hime</i>	55
4.3.2.2 Amanat Cerita Rakyat Timun Mas.....	59

4.3.2.3 Analisis Perbandingan Amanat Cerita Rakyat <i>Kaguya Hime</i> Dan Timun Emas	60
BAB V PENUTUP.....	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Perbandingan Tema.....	65
--	----

ABSTRAK

Dalam karya sastra Jepang terdapat cerita rakyat *Kaguya Hime* yang di perkenalkan atau di ceritakan pada zaman Heian, *Kaguya Hime* adalah seorang anak yang di temukan dalam sebuah bambu, *Kaguya Hime* juga memiliki judul lain yaitu *Taketori monogatari*. Sedangkan dalam karya sastra Indonesia terdapat cerita rakyat yang memiliki kemiripan yaitu cerita rakyat Timun Emas. Penelitian ini berfokus pada teori strukturalisme dalam cerita rakyat. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mendeskripsikan apa saja perbandingan cerita rakyat *Kaguya Hime* dan Timun Emas. Penelitian ini menggunakan pendekatan Strukturalisme, jenis penelitian deskriptif dan kualitatif. Penelitian ini menggunakan pengumpulan data studi pustaka. Dari hasil penelitian ini di temukan unsur persamaan dan perbedaan tema serta amanat pada cerita rakyat *Kaguya Hime* dan Timun Emas.

Kata kunci : *Sastra Bandingan, Cerita Rakyat Kaguya Hime dan Timun Mas, Teori Strukturalisme*

要旨

日本は文化と文学の豊かな国であり、そこで様々な文学作品が生まれ、民俗学的な形で、社会生活に関わる文学作品が生まれた。平安時代に伝わり、語られた文学作品「かぐや姫」を含め、文学作品「かぐや姫」には「竹取物語」という別のタイトルもある。インターセクチュアル理論は、どのような文学作品も真空から生まれることはないと説明します。インターステクチュアル理論は、あるテキストと他のテキストとの関係を分析するものです。本研究では、民俗学のかぐや姫とティムンマスをテーマの相互固有要素に注目して比較し、二つの物語におけるテーマ要素の違いと類似性を見出すことが目的です。本研究は、比較文学的アプローチ、記述的質的研究タイプを用いる。本研究では、文献調査によるデータ収集を行う。本研究の結果から、民話「かぐや姫」と「ティムンマス」におけるテーマの類似性と相違性の要素を見出した。

キーワード：比較文学、かぐや姫とティムンマ