

**MAKNA PESAN TUTUR BAHASA DAN *GESTURE*  
TUBUH DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

**DINDA APRILIA PUTRI**

NBI. 1151900283

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA  
2023**

**MAKNA PESAN TUTUR BAHASA DAN *GESTURE*  
TUBUH DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

**DINDA APRILIA PUTRI**

NBI. 1151900283

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA**

**2023**

**TANDA TANGAN PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Dinda Aprilia Putri  
NBI : 1151900283  
Judul : Makna Pesan Tutar Bahasa dan *Gesture* Tubuh dalam Film Mencuri Raden Saleh

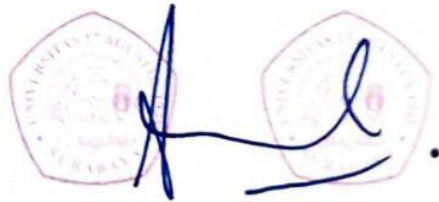
Surabaya, 26 Juni 2023

**Mengetahui,**  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

**Disetujui Oleh,**  
Dosen Pembimbing



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103



**Amalia Nurul Muthmainnah,**  
**S.I.Kom., MA**  
NPP. 20150.19.0813

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 26 Juni 2023:

Dewan Penguji:

1. **Amalia Nurul Muthmainnah, S.I.Kom., MA**  
Ketua
2. **Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A**  
Anggota
3. **Drs. M. Kendry Widiyanto, M.Si**  
Anggota

(  )

(  )

(  )

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**

NPP. 20120.87.0103

## Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Penjiplakan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Aprilia Putri  
NBI : 1151900283  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Makna Pesan Tutar Bahasa dan *Gesture* Tubuh dalam Film Mencuri Raden Saleh

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan dalam Daftar Pustaka
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 26 Juni 2023  
Yang Membuat Pernyataan



(Dinda Aprilia Putri)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Aprilia Putri  
NBI/ NPM : 1151900283  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Makna Pesan Tutar Bahasa dan Gesture Tubuh Dalam Film  
Mencuri Raden Saleh

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya  
Pada tanggal : 5 Juli 2023

Yang Menyatakan,



(.....)

Dinda Aprilia Putri

\*Coret yang tidak perlu

## **ABSTRACT**

*Mass media is a means used to spread messages from sources to audiences with communication aids such as newspapers, television, radio and films. Film is one of the mass media that is formed from the creative process of filmmakers who combine various elements such as ideas, value systems, worldviews, beauty, norms, human behavior, and technological sophistication. Of these elements, the film script is a vital part that needs to be considered for its quality. One of them is the use of words in clear dialogue so that it is not difficult for the characters to implement. One of the Indonesian films with the action thriller genre that will receive an award in 2022 is Stealing Raden Saleh. Based on data for 2022, the action genre is mostly screened in theaters, while thrillers are still lacking in demand. However, in the film Stealing Raden Saleh, the two genres are merged into one to produce a film full of physical action. Based on the background of the problem, the research method used is interpretive qualitative with Charles S. Peirce's semiotic analysis which divides signs into three, namely signs, objects, and sign users. The results in this study indicate that the speech language and body gestures in the scene that tells of a theft mission have the meaning of education for the community so that they do not commit criminal acts and the actions that are interrelated in it are related to social reality such as making plans in groups to achieve targets. which are desired.*

**Keywords:** *film analysis, Peirce's semiotics, qualitative*

## ABSTRAK

Media massa merupakan sarana yang digunakan untuk menyebarkan pesan dari sumber-sumber kepada khalayak dengan alat bantu komunikasi seperti surat kabar, televisi, radio, dan film. Film menjadi salah satu media massa yang terbentuk dari proses kreatif para sineas yang memadukan berbagai unsur seperti gagasan, sistem nilai, pandangan hidup, keindahan, norma, tingkah laku manusia, dan kecanggihan teknologi. Dari unsur-unsur tersebut, naskah film merupakan bagian vital yang perlu diperhatikan kualitasnya. Salah satunya penggunaan kata pada dialog yang jelas agar tidak sulit diimplementasikan oleh pemeran karakter. Salah satu film Indonesia dengan *genre* aksi thriller yang mendapat penghargaan pada tahun 2022 adalah Mencuri Raden Saleh. Berdasarkan data pada tahun 2022, *genre* aksi paling banyak diputar di bioskop sedangkan thriller masih sepi peminat. Namun pada film Mencuri Raden Saleh, kedua *genre* tersebut tergabung menjadi satu hingga menghasilkan film yang penuh dengan aksi fisik. Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, adapun metode penelitian yang digunakan yaitu kualitatif interpretatif dengan analisis semiotika Charles S. Peirce yang membagi tanda menjadi tiga yaitu tanda, objek, dan pengguna tanda. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa tutur bahasa dan *gesture* tubuh dalam adegan yang menceritakan sebuah misi pencurian memiliki makna adanya edukasi untuk masyarakat agar tidak melakukan tindakan kriminal dan aksi-aksi yang saling berkaitan di dalamnya berhubungan dengan realita sosial seperti menyusun rencana secara berkelompok agar mencapai target yang diinginkan.

**Kata kunci:** analisis film, semiotika Peirce, kualitatif



## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah S.W.T yang telah memberikan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Makna Pesan Tutar Bahasa dan *Gesture* Tubuh dalam Film Mencuri Raden Saleh” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata-1 (S-1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan Tugas Akhir, peneliti menghadapi berbagai kendala serta adanya kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dari pembaca untuk menyempurnakan penelitian selanjutnya. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada seluruh pihak yang memberikan dukungan spiritual, moril, maupun fisik

1. Kedua orang tua, kakak, serta keluarga besar yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan spiritual dan moril serta kepercayaan atas kemampuan peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Alm. Bapak Drs. Judhi Hari Wibowo, M.SI. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing serta memberikan saran terhadap Tugas Akhir saya.
4. Ibu Amalia Nurul Muthmainnah, S.I.Kom., MA. selaku pengganti Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan saran terhadap Tugas Akhir saya hingga dapat menyelesaikannya dengan baik.
5. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M. Med.Kom. selaku pengganti Dosen Pembimbing II sekaligus Kaprodi Ilmu Komunikasi Untag Surabaya yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan saran terhadap Tugas Akhir saya hingga dapat menyelesaikannya dengan baik.
6. Ibu Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA. selaku wali dosen yang telah memberikan arahan kepada saya selama proses perkuliahan dari awal hingga akhir.

7. Seluruh Civitas Akademik, Dosen, dan Staf Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu pelaksanaan penelitian ini.
8. Tim produksi film Mencuri Raden Saleh yang telah menghasilkan film berkualitas sehingga meraih penghargaan di ajang perfilman Indonesia.
9. Seluruh teman-teman di Program Studi Ilmu Komunikasi Untag Surabaya yang telah memberikan dukungan serta membantu dalam proses kelancaran Tugas Akhir saya.
10. Rekan-rekan seperjuangan saya yaitu Aritma Widyastuti, Novia Herawati, Jessica Laurent, Tavana Yurens, Alifa Nurlaily, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu selalu memberikan dukungan spiritual, moril serta kepercayaan kepada saya sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan keadaan sehat jasmani dan rohani.
11. Spotify yang telah menemani saya dengan daftar lagu pilihannya yang dapat membangkitkan dan menjaga semangat saya selama proses mengerjakan Tugas Akhir.
12. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu proses kelancaran pengerjaan Tugas Akhir saya.

Surabaya, 15 Juni 2023

Penulis,

Dinda Aprilia Putri

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	<b>1</b>
1.2 Fokus Penelitian.....	<b>3</b>
1.3 Rumusan Masalah.....	<b>3</b>
1.4 Tujuan Penelitian .....	<b>3</b>
1.5 Manfaat Penelitian .....	<b>4</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	<b>5</b>
2.2 Landasan Teori .....	<b>9</b>
2.2.1 Teori Semiotika .....	<b>9</b>
2.3 Landasan Konseptual.....	<b>13</b>
2.3.1 Film.....	<b>13</b>
2.3.2 Genre Action Thriller .....	<b>14</b>

2.3.3 Pesan Verbal .....	15
2.3.4 Pesan Nonverbal .....	16
2.4 Kerangka Pemikiran .....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	19
3.2 Jenis Penelitian .....	19
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	19
3.3.1 Unit analisis .....	20
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	30
3.4.1 Jenis Data (Primer dan Sekunder) .....	30
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.5 Teknik Analisis Data .....	31
3.6 Keabsahan Data .....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
4.1 Deskripsi Subjek/Objek Penelitian .....	33
4.1.1 Tim Produksi .....	33
4.1.2 Profil Sutradara.....	33
4.1.3 Pemeran Utama Film Mencuri Raden Saleh .....	34
4.1.4 Sinopsis Film Mencuri Raden Saleh.....	35
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	36
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>59</b>
5.1 Kesimpulan .....	59

5.2 Rekomendasi.....	59
5.2.1 Rekomendasi Teoritis .....	59
5.2.2 Rekomendasi Praktis .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>64</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Penelitian Terdahulu.....	5
<b>Tabel 3.1</b> Unit analisis.....	20
<b>Tabel 3.2</b> Scene dalam film Mencuri Raden Saleh.....	20
<b>Tabel 4.1</b> Analisis Semotika Peirce.....	36

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Teori Produksi Tanda .....	11
<b>Gambar 2.2</b> Hubungan antara tanda, objek, dan interpretant.....	13
<b>Gambar 4.1</b> Sutradara Film Mencuri Raden Saleh .....	33
<b>Gambar 4.2</b> Poster Film Mencuri Raden Saleh.....	35

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> Kartu Bimbingan .....	64
<b>Lampiran 2</b> Lembar Revisi Ujian Skripsi .....	66
<b>Lampiran 3</b> Hasil Turnitin.....	69