

**NARASI KESETARAAN PADA DRAMA SERIAL TV  
EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata - 1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**MUHAMMAD ALLAZIZ LIDAWA**  
NBI: 1151900214

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**



**NARASI KESETARAAN PADA DRAMA SERIAL TV  
EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**Muhammad Ali Aziz Lidawa**

**NBI.1151900214**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

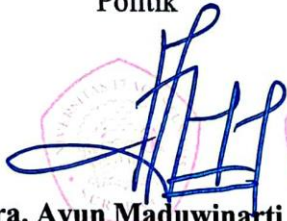
**2023**



## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ali Aziz Lidawa  
NBI : 1151900214  
Judul : Narasi Kesetaraan Pada Drama Serial Tv  
Extraordinary Attorney Woo

Mengetahui  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

Surabaya, 27 Juni 2023  
Disetujui Oleh Dosen  
Pembimbing



**A.A.I. Prihandari**  
**Satvikadewi, S.Sos.,**  
**M.Med.Kom**  
NPP. 20130100596



## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana :

Dewan Penguji

1. **A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos.,** (  )  
**M.Med.Kom**  
Ketua

2. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si.** (  )  
Anggota

3. **Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana,** (  )  
**S.Sos., M.Med.Kom**  
Anggota

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dekan,



**Dr.Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

## Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiasi

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ali Aziz Lidawa  
NBI : 1151900214  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul : Narasi Kesetaraan Pada Drama Serial Tv Extraordinary Attorney Woo

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 27 Juni 2023  
Yang Membuat Pernyataan



Muhammad Ali Aziz Lidawa





UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Ali Aziiz Lidawa  
NBI/ NPM : 1151900214  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Narasi Kesetaraan Pada Drama Serial Tv  
Extraordinary Attorney Woo

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya  
Pada tanggal : 27 Jun 2023

\*Coret yang tidak perlu

Yang Menyatakan,  
  
(..........)  
Muhammad Ali Aziiz Lidawa

v

v

## **ABSTRACT**

*There are various types of movies or drama series that convey messages related to equality issues. The concept of equality is interpreted variously by society. According to Locke, it is argued that all human beings have the same natural right to self-ownership and freedom. This meaning states that humans, regardless of their differences, should be considered equal to each other. However, the reality is that issues of inequality still occur in society. This research discusses the drama series *Extraordinary Attorney Woo*, which discusses the first autism lawyer in South Korea, which features issues of equality. This research aims to reveal how the narrative of equality is depicted in the *Extraordinary Attorney Woo* drama series. This research uses Algirdas Greimas' narrative analysis method with a functional model. The results showed that there are 3 stages: (1) Initial situation, in episode 1 which shows Woo being accepted at Hanbada and in episode 10, about Woo's trust in his client, (2) Transformation, in episode 1 which shows Woo overcoming obstacles with his intelligence and in episode 10 Woo gets discrimination but she continues to be enthusiastic about handling her case, (3) Final situation, in episode 1 Woo managed to gain Jung's trust by winning her first case and in episode 10, although Woo did not succeed in winning her case, but she succeeded in showing that people with disabilities have the right to love and be loved. Based on these stages, there is the most dominant narrative of equality, namely that people with disabilities have the right to get opportunities in various ways such as opportunities in the world of work, get the opportunity to have opinions and speak, get opportunities in romantic relationships, and have the right to live like people in general without being underestimated.*

*Keywords: Equality Narrative, Functional Model, Disability, Film*

## ABSTRAK

Terdapat berbagai jenis film ataupun drama serial yang menyampaikan pesan-pesan terkait isu-isu kesetaraan. Konsep kesetaraan dimaknai secara beragam oleh masyarakat. Menurut Locke, berpendapat bahwa semua manusia memiliki hak alamiah yang sama atas kepemilikan diri sendiri dan kebebasan. Makna tersebut menyatakan bahwa manusia, terlepas dari perbedaannya, harus dianggap setara satu sama lain. Akan tetapi, realitanya isu ketidaksetaraan masih terjadi di masyarakat. Penelitian ini membahas mengenai drama serial *Extraordinary Attorney Woo* yang membahas seorang pengacara autisme pertama di Korea Selatan, yang di dalamnya menampilkan isu-isu kesetaraan. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan tentang bagaimana narasi kesetaraan digambarkan dalam film serial *Extraordinary Attorney Woo*. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif Algirdas Greimas dengan model fungsional. Hasil penelitian menunjukkan ada 3 tahap: (1) Situasi awal, pada episode 1 yang menunjukkan Woo diterima di Hanbada dan pada episode 10, tentang kepercayaan Woo terhadap kliennya, (2) Transformasi, pada episode 1 yang menunjukkan Woo berhasil melewati hambatan dengan kecerdasannya dan pada episode 10 Woo mendapat perlakuan diskriminasi akan tetapi ia tetap terus semangat menangani kasusnya, (3) Situasi akhir, pada episode 1 Woo berhasil mendapatkan kepercayaan Jung dengan memenangkan kasus pertamanya dan pada episode 10, meskipun Woo tidak berhasil memenangkan kasusnya, tetapi ia berhasil dalam menunjukkan bahwa penyandang disabilitas berhak mencintai dan dicintai. Berdasarkan tahapan tersebut, terdapat narasi kesetaraan yang paling dominan yakni penyandang disabilitas yang berhak mendapatkan kesempatan dalam berbagai hal seperti kesempatan dalam dunia kerja, mendapatkan kesempatan berpendapat dan berbicara, mendapatkan kesempatan dalam hubungan percintaan, dan berhak hidup layaknya orang pada umumnya tanpa dipandang sebelah mata.

Kata Kunci: Narasi Kesetaraan, Model Fungsional, Disabilitas, Film

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama, puja dan puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang telah memberikan banyak nikmat dan karunianya. Sholawat serta salam kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW yang telah membimbing dari jalan kegelapan menuju ke jalan yang terang-benderang. Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“NARASI KESETARAAN PADA DRAMA SERIAL TV EXTRAORDINARY ATTORNEY WOO”**

Skripsi ini diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sebagai salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Strata-1. Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dukungan dan doa dari berbagai pihak. Dengan segal kerendahan hati, keikhlasan, dan ketulusan penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan Rahmat-nya sehingga penulis diberikan Kesehatan dalam menyelesaikan tugas akhir.
2. Keluarga tercinta khususnya ayahanda Muin Lidawa, ibunda Machilah serta kakak-kakakku, Anis Syifaul Qolbiyah, Hikmatur Rosyadah yang tiada henti memberikan support berupa motivasi, doa, dan dukungan berupa material atau non-material.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku kepala Prodi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu A.A.I. Prihandari Satvikadewi, S.Sos., M.Med.Kom selaku dosen pembimbing pertama yang memberikan banyak waktu dan pikiran dalam Menyusun skripsi ini.
5. Ibu Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA selaku dosen pembimbing kedua yang selalu memberikan kemudahan untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk seluruh keluarga besarku yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat, dan motivasi, sehingga penulis bisa lebih giat berusaha dalam menyelesaikan skripsi.
7. Untuk pasanganku saat ini Hanum terimakasih atas pengertian dan selalu memberikan semangat serta doa demi kelancaran penulis dalam menyelesaikan skripsi.
8. Untuk teman-teman seperjuangan bismillah KRS, Febriana, Brigita, Maydinda, Ilmi, Iky, fajar, Safira, Fajar, Nanda, Agus dan Rokhim yang sudah berjuang dan saling mendukung dan telah banyak membantu selama masa perkuliahan ataupun

- proses pengerjaan skripsi. Terutama Rokhim, terimakasih atas kebaikannya telah rela meluangkan waktunya untuk membantu dalam pendaftaran skripsi. Kemudian Agus yang membantu dalam pencetakan skripsi pada saat sidang skripsi. Kemudian Iky yang membantu meminjamkan pantofel saat sidang skripsi dan membantu dalam pengerjaan revisi setelah sidang skripsi.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terimakasih atas segala dukungan dan bantuan hingga skripsi ini terselesaikan.
  10. Terakhir, terimakasih kepada diri sendiri yang sudah kuat, berjuang dan bekerja keras dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis menyadari masih banyak sekali kekurangan dalam pengerjaan tugas akhir ini dan penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat kepada semua pihak sebagai acuan untuk mendapat informasi dan dapat dijadikan sebagai literatur dalam penelitian lain.

Surabaya, 27 Juni 2023

Muhammad Ali Aziz Lidawa

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
Daftar Gambar.....	xiii
Daftar Tabel .....	xiv
Daftar Lampiran .....	xv
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Fokus Penelitian .....	6
1.3. Pertanyaan Penelitian .....	6
1.4. Tujuan penelitian .....	6
1.5. Manfaat penelitian .....	7
<b>BAB II</b> .....	<b>9</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.1.1. Critical Review .....	12
2.2. Landasan Teori.....	15
2.2.1. Teori Sosial Model of Disability.....	15
2.3. Landasan Konseptual.....	17
2.3.1. Definisi Konsep Kesetaraan.....	17
2.3.2. Prinsip Kesetaraan dan Keadilan .....	18
2.3.3. Film .....	21
2.3.4. Film Sebagai Penyampai Pesan Komunikasi .....	21
2.3.5. Komunikasi Massa .....	22
2.3.6. Media Massa.....	23

2.4. Kerangka Pemikiran .....	24
<b>BAB III.....</b>	<b>27</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1. Pendekatan Penelitian.....	27
3.2. Jenis Penelitian .....	28
3.3. Unit Observasi dan Unit Analisis .....	28
3.3.1. Unit Observasi.....	28
3.3.2. Unit Analisis.....	28
3.4. Metode Pengumpulan Data .....	28
3.4.1. Jenis Data .....	28
3.4.2. Teknik Pengumpulan Data .....	29
3.5. Teknik Analisis Data .....	29
3.6. Teknik Keabsahan Data.....	31
<b>BAB IV.....</b>	<b>33</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
4.1. Deskripsi Objek Penelitian .....	33
4.1.1. Gambaran Drama serial Extraordinary Attorney Woo.....	33
4.1.2. Tokoh dan Pembagian Peran .....	35
4.1.3. Sinopsis Film.....	38
4.1.4. Rating di berbagai Reveiwer.....	39
4.2. Hasil Analisis dan Pembahasan .....	42
4.2.1. Analisis Narasi Dengan Skema Fungsional Drama Serial Extraordinary Attorney Woo .....	50
4.2.2. Isu Narasi Kesetaraan Dalam Drama Serial Extraordinary Attorney Woo.....	55
<b>BAB V .....</b>	<b>61</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>61</b>
5.1. Kesimpulan .....	61
5.2. Rekomendasi .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>66</b>
----------------------	-----------



## Daftar Gambar

Gambar 1. Tingkat Partisipasi Angkatan Kerja (TPAK) Penduduk Umur 15 Tahun ke Atas Menurut Status Disabilitas dari 2016-2019 .....	2
Gambar 2. Kerangka Pikir Penelitian .....	24
Gambar 3. Poster Extraordinary Attorney Woo .....	33
Gambar 4. Rating dari IMDb .....	40
Gambar 5. Rating dari IDLIX .....	40
Gambar 6. Rating dari CINEVERSE .....	41

## Daftar Tabel

Tabel 1. Penelitian Terdahulu .....	9
Tabel 2. Strukur Model Fungsional Algirdas Greimas .....	31
Tabel 3. Tokoh dan Pembagian Peran .....	35
Tabel 4. Scene-Scene Terkait Narasi Kesetaraan .....	42

## Daftar Lampiran

Lampiran 1. Lembar Revisi Ujian Skripsi Penguji 1 .....	66
Lampiran 2. Lembar Revisi Ujian Skripsi Penguji 2 .....	67
Lampiran 3. Lembar Revisi Ujian Skripsi Penguji 3 .....	68
Lampiran 4. Kartu Bimbingan.....	69
Lampiran 5. Hasil Turnitin.....	71