

**ANALISIS MINAT MASYARAKAT SURABAYA TERHADAP UDON
(KAJIAN SOSIOLOGI BUDAYA)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**NUR AZIZAH
1621900032**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**ANALISIS MINAT MASYARAKAT SURABAYA TERHADAP UDON
(KAJIAN SOSIOLOGI BUDAYA)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata I
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**NUR AZIZAH
1621900032**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama **NUR AZIZAH** dengan judul **"MINAT MASYARAKAT SURABAYA TERHADAP UDON (KAJIAN SOSIOLOGI BUDAYA)"** telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 15 Juni 2023

Pembimbing,



Dra. Eva Amalijah M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama NUR AZIZAH dengan judul “ANALISIS MINAT MASYARAKAT SURABAYA TERHADAP UDON (KAJIAN SOSIOLOGI BUDAYA)” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Tim Penguji



Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

Ketua



Drs. Cuk Yuana, M.Hum.

Sekretaris

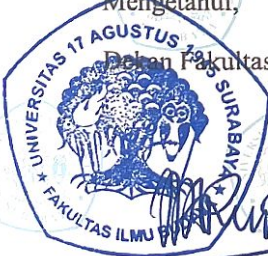


Dra. Eva Amalijah, M.Pd

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Azizah
NBI : 1621900032
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul,

**ANALISIS MINAT MASYARAKAT SURABAYA TERHADAP UDON
(KAJIAN SOSIOLOGI BUDAYA)**

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar Pustaka. Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 27 Juni 2023



NUR AZIZAH



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Azizah
 NBI/ NPM : 1621400032
 Fakultas : Ilmu Budaya
 Program Studi : Sastra Jepang
 Jenis Karya : (Skripsi) Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

Aralisis Minat Masyarakat Surabaya terhadap Udon (Kajian
 Sosiologi Budaya)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
 Pada tanggal : 6 Juli 2023

Yang Menyatakan,



(.....)

Nur Azizah

*Coret yang tidak perlu

MOTTO

“Orang positif saling mendoakan,

Orang negatif saling menjatuhkan.

Orang sukses mengerti pentingnya proses,

Orang gagal lebih banyak protes.”

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. atas rahmat dan karunia nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam pelaksanaan penyelesaian skripsi ini, penulis tahu bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis dengan segala hormat ingin menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT. Dimana tanpa dikambulkan doa penulis untuk menyelesaikan, penulisan ini tidak dapat dilancarkan
2. Keluarga besar Madrus Soleh, khususnya kedua orang tua yang selalu memberi doa dan dukungan ekonomi.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus dosen wali saya.
5. Ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya karena sudah mengajar dan membimbing saya dalam pendidikan kuliah ini.
7. Teman-teman Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya angkatan 2019 yang sudah berjuang bersama untuk skripsi.
8. Terima kasih untuk Adelino Elton Riwu yang selalu menemani dan membantu skripsi ini agar secepatnya terselesaikan.
9. Teman-teman kos yang selalu memberikan dukungan dan selalu ada setiap saat, Karunia Wahyu P.S S.Psi, dan Stephani Fransin Matmey S.T
10. Teman-temanku GRANIT yang terdiri dari Galuh, Rani, Agitsa, Ningsih, Icha.
11. Terima Kasih untuk Nur Azizah yang sudah bertahan dan tetap berjuang sampai saat ini.

12. Teruntuk Dika bj dan Warintil Official yang selalu menghiburku disaat menulis skripsi.
13. Skripsi ini saya persembahkan untuk Almarhumah IBU saya yang sangat mengharapkan kelulusan dan gelar saya.

Surabaya, 15 Juni 2023

NUR AZIZAH

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK	ix
要旨.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.5.1 Manfaat Teoritis	3
1.5.2 Manfaat Praktis	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian terdahulu yang relevan	7
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Budaya.....	8
2.2.2 Sosiologi Budaya.....	8
2.2.3 Budaya Makanan.....	8
2.2.4 Minat.....	9
2.2.5 Masyarakat Surabaya.....	10
2.2.6 Sejarah <i>Udon</i>	11

2.2.1	Macam-macam <i>Udon</i>	12
BAB III		17
3.1	Pendekatan.....	17
3.2	Metode Penelitian	17
3.3	Data dan Sumber data	17
3.4	Teknik Penelitian	18
3.4.1	Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.4.2	Teknik Analisa Data	19
3.4.2.1	Skala Likert.....	19
3.4.2.2	Korelasi Spearman Rank.....	22
BAB IV		29
4.1	Hasil Kuesioner	29
4.1.1	Usia.....	29
4.1.2	Status	30
4.1.3	Pertanyaan Tentang Tahukah anda mengenai Udon	31
4.1.4	Pertanyaan tentang Pernahkah mengonsumsi Udon.....	32
4.1.5	Seberapa sering mengonsumsi Udon.....	33
4.1.6	Informasi responden mengenai <i>Kake Udon</i>	34
4.1.7	Informasi responden mengenai <i>Curry Udon</i>	35
4.1.8	Informasi responden mengenai <i>Chikara Udon</i>	36
4.1.9	Informasi responden mengenai <i>Nabeyaki Udon</i>	37
4.2	Analisis data.....	38
4.2.1	Skala Likert.....	38
4.2.2	Korelasi Spearman Rank.....	41
BAB V		53
5.1	Kesimpulan	53
5.2	Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA		55

LAMPIRAN	57
----------------	----

ABSTRAK

Perkembangan zaman dan teknologi yang semakin pesat, memudahkan penyebaran informasi yang membuat budaya asing atau luar masuk ke dalam suatu negara. Terutama pengaruh budaya asing terhadap makanan menjadikan perubahan selera masakan asing pada masyarakat Indonesia. Seperti mie tebal ala jepang atau juga di sebut dengan *Udon* yang saat ini juga banyak ditemukan pada gerai makanan ala jepang di Indonesia terutama di Surabaya. Tujuan dari penelitian ini mendeskripsikan minat masyarakat Surabaya terhadap *Udon*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kuantitatif deskriptif. Suatu metode yang bertujuan untuk membuat gambaran atau deskripsi suatu penelitian secara objektif yang menggunakan angka, mulai dari pengumpulan data, penafsiran terhadap data tersebut serta penampilan dan hasilnya. Pengumpulan sampel dilakukan dengan cara menyebar kuesioner berupa *link* secara *online* kepada 150 orang responden mengenai minat masyarakat Surabaya terhadap *Udon*. Dalam penelitian ini menggunakan analisis skala likert dan korelasi spearman rank. Hasil yang diperoleh data skala likert jenis *Udon* yang paling disukai adalah “*Curry Udon*” disusul oleh “*kake Udon*” lalu “*Nabeyaki Udon*” dengan angka Interpretasi 53,16 %% yang berarti minat responden pada *Udon* dikategorikan “Netral” (di antara minat dan tidak minat). Hasil uji coba spearman rank diketahui analisis Hipotesis nol (H_0) Ditolak dan Hipotesis alternatif (H_a) Diterima dengan kata lain bahwa pertanyaan pertama dengan pertanyaan kedua memiliki korelasi yang signifikan, berarti responden pernah makan *Udon*.

Kata kunci: Minat, *Udon*, Jenis *Udon*.

要旨

時代と技術の急速な発展により、外国や外部の文化をその国に入り込ませるような情報の拡散を促進する。特に、食に対する外国文化の影響は、インドネシア社会における外国料理の味覚に変化をもたらす。インドネシア、特にスラバヤの日本食レストランでは、日本風の太い麺、別名「うどん」とも呼ばれている。本調査の目的は、スラバヤの人々のうどんへの関心がある。本研究で用いた方法は、記述式定量法である。データの収集から始まり、データの解釈、そして外観や結果まで、数字を使って客観的に研究の姿や説明をすることを目的とした手法である。サンプル収集は、スラバヤの人々のうどんへの関心について、オンラインリンクの形で 150 人の回答者にアンケートを配布することで実施がある。本研究では、リッカート尺度分析とスピアマン順位相関を使用している。その結果、最も好まれるうどんは「カレーうどん」、次いで「かけうどん」、「鍋焼きうどん」となり、回答者のうどんに対する興味は「中性」（りえきのあいだがある）と解釈される 53.16%という結果が得る（リッカート尺度）。スピアマン順位検定の結果、帰無仮説（ H_0 ）が棄却され、対立仮説（ H_a ）が受け入れられた、つまり、第 1 問と第 2 問には有意な相関があり、回答者はうどんを食べたことがあるという分析結果が得る。

キーワード: 興味、うどん、うどんの種類