

**INTERPRETASI *SOFT MASCULINITY* PADA MANGA
TOKYO REVENGERS**

(Analisis Resepsi pada Khalayak Pembaca Manga)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Annisa Indira Putri

1151900290

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

INTERPRETASI SOFT MASCULINITY PADA MANGA TOKYO REVENGERS

(Analisis Resepsi pada Khalayak Pembaca Manga)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh:

Annisa Indira Putri

1151900290

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2023

TANDA TANGAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Annisa Indira Putri
NBI : 1151900290
Judul : Interpretasi Soft Masculinity pada Manga Tokyo Revengers (Analisis Resepsi pada Khalayak Pembaca Manga)

Surabaya, 27 Juni 2023

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya



Dr. Dra Ayun Maduwinarti, M. P
NPP. 20120.87.0103

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing



A.A.I Prihandari Satvikadewi,
S.Sos.,M.Med.Kom.
NPP. 20150180777

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 27 Juni 2023:

Dewan Penguji

1. A.A.I Prihandari Satvikadewi,
S.Sos.,M. Med. Kom.
Ketua
2. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si
Anggota
3. Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana,
S.Sos., M. Med. Kom
Anggota

(*[Signature]*)

(*[Signature]*)

(*[Signature]*)

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Dekan,



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120.87.0103

**HALAMAN PERNYATAAN
TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Annisa Indira Putri
NBI : 1151900290
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Interpretasi *Soft Masculinity* pada Manga Tokyo Revengers (Analisis Resepsi pada Khalayak Pembaca Manga)

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut, akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 27 Juni 2023
Yang Membuat Pernyataan



Annisa Indira Putri
NBI. 1151900290



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ANNISA INDIRA PUTRI
NBI/ NPM : 1151900290
Fakultas : FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

INTERPRETASI SOFT MASCULINITY PADA
MANGA TOKYO REVENGERS
(ANALISIS RESEPSI PADA KHALAYAK
PEMBA CA MANGA)

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 27 JUNI 2023

Yang Menyatakan,



ANNISA INDIRA P.
(.....)

ABSTRACT

Popular culture has such a big impact, especially in the spread of cross-cultural values. One of the values that is spread is the value of gender. This study discusses Manga as one of the popular cultures from Japan which is favored by people from all walks of life carrying various kinds of Japanese cultural values including a new masculine concept, namely soft masculinity. The Tokyo Revengers manga is a manga with an action genre with a supernatural twist. The uniqueness of this manga is that Ken Wakui depicts characters using accessories that are towards the feminine, as well as several character traits and behaviors that are identical to female traits. Seeing the high number of active manga readers in Indonesia, this study uses the reception analysis method supported by Stuart Hall's encoding-decoding theory. The results of the study show that the reception of the informants is determined by their environmental background and experience in the reality of their lives and on social media. The reception was divided into three audience positions which were dominated by hegemonic-dominant readings which contained three to four informants in each indicator, then the readings that were negotiated numbered two people and one person in the opposition reading position.

Keywords: Manga, Popular Culture, Tokyo Revengers, Soft masculinity, and Reception.

ABSTRAK

Budaya populer memiliki dampak yang begitu besar khususnya dalam penyebaran nilai – nilai lintas budaya. Salah satu nilai yang disebarakan ialah nilai gender. Penelitian ini membahas Manga sebagai salah satu budaya populer dari Jepang yang digemari oleh masyarakat dari berbagai kalangan membawa berbagai macam nilai Budaya Jepang termasuk konsep maskulin baru yaitu *soft masculinity*. Manga Tokyo Revengers merupakan manga dengan genre action dengan bumbu supranatural, keunikan manga ini adalah Ken Wakui melakukan penggambaran karakter dengan memakai aksesoris yang mengarah ke arah feminin, serta beberapa sifat dan perilaku karakter yang identik dengan sifat keperempuanan. Melihat tingginya pembaca aktif manga di Indonesia, penelitian ini menggunakan metode analisis resepsi didukung dengan teori *encoding-decoding* Stuart Hall bertujuan untuk mengetahui bagaimana resepsi khalayak pembaca manga khususnya pada mahasiswa di Surabaya terhadap *soft masculinity* yang ada pada Manga Tokyo Revengers. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi para informan ditentukan dari latar belakang lingkungan dan pengalaman pada realita kehidupan mereka maupun di media sosial. Resepsi tersebut terbagi menjadi tiga posisi khalayak didominasi dengan *hegemonic-dominant reading* yang berisi tiga sampai empat informan disetiap indikator, lalu *negotiated reading* berjumlah dua orang dan satu orang dalam posisi *oppositional reading*.

Kata Kunci : Manga, Budaya Populer, Tokyo Revengers, *Soft masculinity*, dan Resepsi.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah Swt, atas berkat dan rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan penelitian dan penyusunan skripsi ini. Adapun judul dari penelitian ini adalah “Interpretasi *Soft masculinity* pada Manga Tokyo Revengers (Analisis Resepsi pada Khalayak Pembaca Manga). Dimana penelitian ini sebagai syarat untuk mencapai gelar sarjana dan dapat diselesaikan dengan tepat waktu.

Penelitian ini tentunya dapat berjalan lancar atas ridha dari Allah Swt dan juga dukungan, doa dan motivasi dari orang disekeliling peneliti. Arahan serta bimbingan dari para dosen pembimbing yang membuat penelitian ini dapat selesai dengan baik. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada para dosen pembimbing dan juga orang – orang yang telah membantu.

Peneliti sadar bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan maka peneliti ingin menyampaikan permohonan maaf. Semoga penelitian ini dapat memberi kontribusi ilmu baru dan pandangan baru sebagai referensi untuk peneliti selanjutnya yang hendak melakukan penelitian serupa. Serta memberi manfaat bukan hanya untuk peneliti namun juga untuk para pembaca.

Surabaya, 27 Juni 2023

Peneliti,



Annisa Indira Putri

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur selalu peneliti panjatkan kepada Allah Swt, *alhamdulillah* berkat segala rahmat, berkah, kemudahan, kekuatan dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini. Tidak dapat dipungkiri dukungan serta doa orang – orang disekeliling peneliti juga sangat berpengaruh dalam proses pengerjaan penelitian ini hingga selesai. Maka dari itu pada kesempatan ini peneliti gunakan untuk menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT. Ya Allah, jika bukan karena Engkau yang masih memberi peneliti segala keberkahan, kemudahan, kekuatan dan rejeki pasti skripsi ini tidak akan ada sampai akhir, termasuk diri peneliti sendiri.
2. Diah Murdiyani, yang merupakan mama peneliti. Terima kasih atas segala usaha dan kesabarannya. Maaf tidak dilanjutkan yang panjang karena nanti menangis.
3. Ibu A.A.I Prihandari Satvikadewi, S. Sos., M.Med.Kom dan Ibu Irmashanti Danadharta, S.Hub.Int.,MA selaku dosen pembimbing, terima kasih atas ilmu, arahan dan segala saran yang telah disampaikan dalam proses pengerjaan skripsi ini.
4. Kakak saya, yang jahat dan suka mengejek tapi karena adiknya ini selalu *positif thinking* jadi semua itu dijadikan motivasi.
5. Andika yang dengan sabar menemani, mendukung, meyakinkan selama proses pengerjaan sampai akhir buku ini dicetak, walau kadang ada gak sabarnya.
6. Seluruh anggota keluarga besar, terima kasih doa, motivasi dan dukungan untuk Icha segera lulus tapi tidak langsung menikah juga, ya.
7. Syafira, Nadila, Dessy, Andre, Akbar, Ndog, Adinda yang walaupun terbatas jarak, tetap menjadi tempat untuk menuang segala keluh kesah dan memberi saran walaupun kadang sarannya gak bener dan tidak peneliti dengarkan. Terima kasih selalu meyakinkan kalau bisa sampai akhir, *I did it! Hehe.*

8. Lale, Junia, Viga dan Regitha, yang telah menemani selama 4 tahun kuliah ini, terima kasih sudah saling menemukan, memotivasi dan stress bersama sampai akhir. Kita keren!
9. Lagu “*You’re on Your Own Kid*” – Taylor Swift yang di-repeat - sampai ratusan kali selama pengerjaan skripsi sembari menangis sedikit, terima kasih karena lagu ini seakan menampar peneliti, kalau segalanya ada di tangan saya.
10. Semua orang yang tidak tersebut namanya, namun telah mendoakan peneliti untuk mencapai titik ini. Terima kasih banyak.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat penelitian	5
BAB II	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Landasan Teori.....	10
2.3 Landasan Konseptual	15
2.4 Kerangka Pemikiran.....	19
BAB III.....	21
3.1 Pendekatan Penelitian.....	21
3.2 Jenis Penelitian	21
3.3 Unit Analisis dan Unit Pengamatan.....	21
3.4 Metode Pengumpulan Data	22

3.5 Teknik Analisis Data	24
3.6 Teknik Keabsahan Data	24
BAB IV	25
4.1 Gambaran Objek.....	25
4.2 Penyajian Data.....	28
4.3 Hasil dan Pembahasan.....	36
BAB V.....	39
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN.....	44
Lampiran 1 – Panduan focus group discussion.....	44
Lampiran 2 – Transkrip FGD.....	46
Lampiran 3 – Dokumentasi Penelitian.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu6

Tabel 3. 1 Profil Informan22

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tokyo Revengers	3
Gambar 2.1 Band X Japan	17
Gambar 4. 1 Inui Seishu	26
Gambar 4. 2 Kokonui & Kazutora	27
Gambar 4. 3 Takemichi	27
Gambar 4. 4 Mitsuya Takashi.....	28