

**EKSPLOITASI SENSUALITAS PEREMPUAN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PADA FILM “BLONDE”)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Risya Salsabila

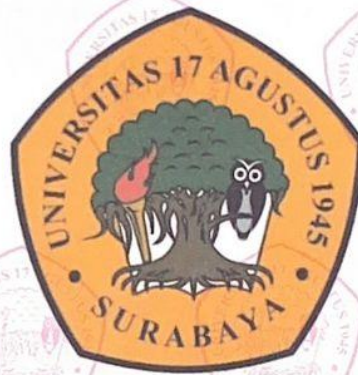
NBI: 1151900289

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**EKSPLOITASI SENSUALITAS PEREMPUAN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PADA FILM “BLONDE”)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh:

Risya Salsabila
NBI: 1151900289

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

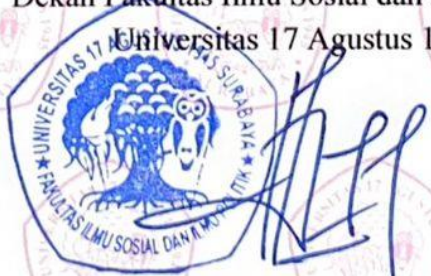
Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal Juni 2023:

Dewan Penguji:

1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si**
Ketua
2. **Novan Andrianto, S.I.Kom, M.I.Kom**
Anggota
3. **Dr. Teguh Priyo Sadono, Msi**
Anggota

()
()
()

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

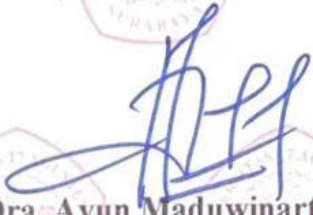
NPP. 20120.87.0103

TANDA TANGAN PERSETUJUAN SKRIPSI


Nama : Risyia Salsabila
NBI : 1151900289
Judul : EKSPLOITASI SENSUALITAS PEREMPUAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM BLONDE)

Surabaya, 26 Juni 2023

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120.87.0103

Disetujui Oleh,
Dosen Pembimbing


Dr. Merry Fridha Tri
Palupi, M.Si
NPP.20150180789

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Penjiplakan

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Risyia Salsabila

NBI : 1151900289

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : EKSPLOITASI SENSUALITAS PEREMPUAN (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA FILM BLONDE)

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri serta atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut, akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila dikemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak menyebutkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 26 Juni 2023
Yang Membuat Pernyataan



Risyia Salsabila



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : RISYA SALSABILA
NBI/ NPM : 1151900289
Fakultas : ILMU SOSIAL dan ILMU POLITIK
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

"EKSPLOITASI SENSUALITAS PEREMPUAN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
PADA FILM BLONDE"

Dengan *Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)*, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada tanggal : 04 Juli 2023

Yang Menyatakan,

(.....

.....)
RISYA SALSABILA

* Coret yang tidak perlu

ABSTRACT

Exploitation of women's bodies is something that has been considered commonplace in films. And the exploitation of women's bodies cannot be separated from the existence of women's bodies which are always seen as commoditized objects as entertainment tools. This Blonde film is one of the films featuring a woman, namely Marilyn Monroe, who is used as an object of exploitation of female sensuality. Which she exploited in her private life and in this film as well, so that Marilyn Monroe has had her second exploitation of female sensuality. The purpose of this study is to find out the results of the analysis of Exploitation of Female Sensuality in Blonde Films in the semiotic perspective of Roland Barthes and also to identify the myths of sensuality displayed on the mega star Marilyn Monroe. The method used in this study is a qualitative method using Roland Barthes' Semiotic Analysis. Semiotics in Barthes' theory basically wants to learn how humans make sense of something, to make sense of something it can be done by dissecting this Blonde film by marking the signs, namely Denotation, Connotation, and Myth. Researchers have found the exploitation of female sensuality in this Blonde film both in verbal and non-verbal forms. And in this film there are 10 scenes that have been found to show signs of exploitation of female sensuality using Roland Barthes' semiotic analysis, namely Marilyn Monroe Monroe has been exploited in real life, and in this film too so that she gets exploited for the second time. Marilyn Monroe was used as an object of sensuality by showing exotic parts, Marilyn Monroe was used as a poster showing a body shape that was bent so that it was a little vulgar. Exploitation was obtained not only verbally but also nonverbally.

Keywords: *Films, Exploitation of sensuality, and women's bodies*

ABSTRAK

Eksplorasi tubuh perempuan merupakan suatu hal yang telah dianggap lumrah dalam film. Dan Eksplorasi tubuh perempuan juga tak bisa lepas dari keberadaan tubuh perempuan yang selalu dianggap sebagai objek yang dikomoditikan sebagai alat penghibur. Film *Blonde* ini merupakan salah satu film yang menampilkan seorang perempuan yaitu Marilyn Monroe yang dijadikan sebagai objek eksplorasi sensualitas perempuan. Yang mana ia dieksplorasi dalam kehidupan pribadinya dan dalam film ini juga, sehingga Marilyn Monroe telah mendapatkan eksplorasi sensualitas perempuan untuk kedua kalinya. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui hasil analisis Eksplorasi Sensualitas Perempuan dalam Film *Blonde* dalam perspektif semiotika Roland Barthes dan juga untuk mengidentifikasi mitos sensualitas yang ditampilkan pada mega bintang Marilyn Monroe. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif dengan menggunakan Analisis Semiotika Roland Barthes. Semiotika dalam teori Barthes pada dasarnya ingin mempelajari bagaimana manusia memaknai sesuatu, untuk memaknai sesuatu maka dapat dilakukan dengan cara membedah film *Blonde* ini dengan menandai tanda-tanda yaitu Denotasi, Konotasi, dan Mitos. Peneliti telah menemukan Eksplorasi Sensualitas Perempuan dalam Film *Blonde* ini baik dalam bentuk verbal maupun non verbal. Dan pada film ini terdapat 10 scene yang telah ditemukan pada tanda-tanda eksplorasi sensualitas perempuan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, yaitu Marilyn Monroe Monroe telah dieksplorasi dalam kehidupan nyata, dan dalam film ini juga sehingga ia mendapatkan eksplorasi untuk kedua kalinya. Marilyn Monroe dijadikan sebagai objek sensualitas dengan memperlihatkan bagian yang eksotis, Marilyn Monroe dijadikan poster yang memperlihatkan bentuk tubuh yang menekuk sehingga sedikit vulgar, Eksplorasi yang didapat tidak hanya secara verbal namun juga nonverbal.

Kata Kunci : Film, Eksplorasi Sensualitas, dan tubuh perempuan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga saya diberikan kesempatan untuk melanjutkan pendidikan Program Srata Satu (S1) di program Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“EKSPLOITASI SENSUALITAS PEREMPUAN DALAM FILM BLONDE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”** dengan penuh kebanggaan dan terselesaikan dengan baik.

Dalam penyusunan skripsi ini mendapatkan banyak dukungan dan bantuan. Oleh karena itu saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya saya tujukan kepada:

1. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Atas kesempatan dan fasilitas serta bimbingan yang telah diberikan kepada saya selama menempuh proses perkuliahan pada pendidikan Program Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Mohammad Insan Romadhan, M.SI selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk memperbolehkan melaksanakan penelitian.
3. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.SI selaku Dosen Pembimbing satu yang telah banyak memberikan pengarahan, bimbingan, dan tambahan ilmu serta wawasannya. Saya sangat berterima kasih atas waktu yang telah diberikan untuk membimbing, mengoreksi, serta memberikan saran dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini. Terima kasih juga saya ucapkan karena telah banyak membantu kelancaran proses perkuliahan saya.
4. Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA selaku Dosen Pembimbing dua yang telah banyak memberikan pengarahan, bimbingan, dan tambahan ilmu serta wawasannya. Saya sangat berterima kasih atas waktu yang telah diberikan untuk membimbing, mengoreksi, serta memberikan saran dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini. Terima kasih juga saya ucapkan karena telah banyak membantu kelancaran proses perkuliahan saya.
5. Kedua Orang Tua saya tercinta, Papa Cahyo Marhendro, S.E (Alm) dan Mama Maita Elfiana, yang telah membesarkan, mendidik dan tidak pernah lelah dalam memberikan dukungan baik berupa doa dan juga materi. Mama terimakasih sudah berjuang dan bangkit kembali setelah kehilangan Papa. Dan Papa terimakasih untuk segala hal yang telah Papa berikan dan mohon maaf mewujudkan keinginan Papa, Semoga Papa bahagia melihat aku dan

Ridha lulus. Karya ini saya persembahkan untuk kalian, sebagai tanda terimakasihku kepada Alm Papa dan Mama.

6. Kembaran saya, Ridha Salsabila yang telah membantu dan mendukung dalam masa-masa perkuliahan dan pengerjaan skripsi ini di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Dan terimakasih juga telah berjuang bersama-sama untuk bangkit dan semangat kembali setelah kehilangan Papa.
7. Yupi, Nanda, Ilmi, Tika, Feny, Irma, Riris, Stevanny, Nikla, Victoria, Grup “Liburans”, Grup “Jamilia”, dan Grup “SMA Pride” yang telah menemani, mewarnai masa-masa perkuliahan serta membantu dan mendukung dalam proses pengerjaan skripsi ini.
8. Teman-teman bimbingan Ibu Merry dan Ibu Herlina yang telah membantu, mendukung, dan berjuang bersama-sama dalam proses pengerjaan skripsi ini. Serta teman-teman Ilmu Komunikasi Untag Surabaya 2019 yang telah mewarnai masa-masa perkuliahan saya.
9. Dengan segala kelebihan serta kekurangan yang ada, saya menyadari bahwa masih banyak cacat cela dalam skripsi ini dan saya terbuka menerima saran dan kritik untuk perbaikan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi saya dan para pembaca. Terima kasih.

Surabaya, 26 Juni 2023

Penulis,
Risya Salsabila

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	4
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.1.1 Hasil Peneliti Terdahulu	7
2.1.2 Critical Review	10
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Teori Semiotika.....	12
2.2.2 Semiotika Rolland Barthes	13
2.3 Kerangka Konsep.....	15
2.3.1 Eksploitasi Perempuan.....	15
2.3.2 Sensualitas.....	16
2.3.3 Film.....	17
2.4 Kerangka Pemikiran Penelitian Rolland Barthes	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Pendekatan Penelitian	21
3.2 Jenis Penelitian.....	22
3.3 Unit Observasi & Unit Analisis	23
3.3.1 Unit Obsevasi.....	23
3.3.2 Unit Analisis	23
3.4 Metode Pengumpulan Data	23
3.4.1 Jenis Data.....	23
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Teknik Analisa Data.....	24
3.6 Keabsahan Data.....	26

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
4.1 Sekilas Mengenai Film Blonde	27
4.2 Hasil Analisis dan Pembahasan.....	28
BAB V PENUTUP.....	41
5.1 Kesimpulan	41
5.2 Rekomendasi	42
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN.....	45

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu	7
-------------------------------------	---

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Peta tanda Roland Barthes.....	14
Gambar 2. 2. Two Orders of Signification dari Roland Barthes.....	14
Gambar 2. 3. Kerangka Pemikiran	19
Gambar 4. 1. Poster Film Blonde.....	27