

**REPRESENTASI KOTA SURABAYA DALAM LAGU
KARYA BAND SILAMPUKAU
(Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu Pada Album “Dosa,
Kota dan Kenangan” Karya Silampukau)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:
Bagas Wahyu Ardianto
1151800039

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**REPRESENTASI KOTA SURABAYA DALAM LAGU
KARYA BAND SILAMPUKAU
(Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu Pada Album “Dosa,
Kota dan Kenangan” Karya Silampukau)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik

Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1

Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:
Bagas Wahyu Ardianto
1151800039

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama
Nbi
Judul

Bagas Wahyu Ardianto


1151800039


REPRESENTASI KOTA SURABAYA DALAM LAGU
KARYA BAND SILAMPUKAU (Analisis Semiotika
Dalam Lirik Lagu Pada Album “Dosa, Kota dan Kenangan”
Karya Silampukau”

Surabaya, 3 Juli 2023

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103


Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom
20130880165

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 3 Juli 2023

Dewan Penguji :

1. **Drs. Edy Sudarvanto, M.I.Kom**
Ketua
2. **A.A.I. Prihandari Satvika Dewi, S.Sos, M.Med.Kom**
Anggota
3. **Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA**
Anggota

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP 20120.87.0103

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagas Wahyu Ardianto
NBI : 1151800039
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : REPRESENTASI KOTA SURABAYA DALAM
LAGU KARYA BAND SILAMPUKAU
(Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu Pada Album
"Dosa, Kota dan Kenangan" Karya Silampukau)

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 3 Juli 2023
Yang Membuat Pernyataan



Bagas Wahyu Ardianto
NBI. 1151800039



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45
SURABAYATLP. 031 593 1800
(EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-
SBY.AC.ID.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Bagas Wahyu Ardianto**
NBI : **1151800039**
Fakutas : **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Jenis Karya : **Skripsi**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

“REPRESENTASI KOTA SURABAYA DALAM LAGU KARYA BAND SILAMPUKAU (Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu Pada Album “Dosa, Kota dan Kenangan” Karya Silampukau)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (**Nonexclusive Royalty-Free Right**), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 03 Juli 2023



Bagas Wahyu Ardianto
NBI. 1151800039

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “REPRESENTASI KOTA SURABAYA DALAM LAGU KARYA BAND SILAMPUKAU (Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu Pada Album “Dosa, Kota dan Kenangan” Karya Silampukau)”. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui makna lirik lagu “Si Pelanggan”, “Malam Jatuh di Surabaya”, dan “Bola Raya” secara semiotika, bagaimana bentuk representasi kota yang terdapat pada lagu tersebut dan mengetahui bagaimana musik bisa dijadikan media representasi suatu kota. Dianalisis menggunakan semiotika Roland Barthes dan menggunakan teori representasi Stuart Hall.

Hasil penelitian yang dapat disimpulkan bahwa bentuk representasi kota Surabaya pada ketiga lagu yaitu “Si pelanggan, Malam Jatuh di Surabaya, dan Bola Raya” menjelaskan *landmark* menjadi representasi identitas kota Surabaya, yaitu gang Dolly, Jalan Ahmad Yani Surabaya. Dan perilaku masyarakat tercermin dalam ketiga lirik tersebut seperti agama yang dijadikan pilihan sekunder bagi masyarakat kota, dan juga gambaran sesungguhnya mengenai kota metropolitan seperti kemacetan dan pembangunan kota yang terjadi begitu cepat di kota-kota besar.

Kata Kunci: **Musik, Semiotika, Representasi Kota, Surabaya, Silampukau**

ABSTRACT

The research is titled "Representation of Surabaya City in the Songs of Silampukau Band (Semiotic Analysis of Lyrics in the Album 'Dosa, Kota dan Kenangan' by Silampukau)". The purpose of this research is to understand the meaning of the lyrics in the songs "Si Pelanggan", Malam Jatuh di Surabaya, and Bola Raya" from a semiotic perspective. It aims to explore the representation of the city in these songs and examine how music can be used as a medium for representing a city. The analysis employs Roland Barthes' semiotics and utilizes Stuart Hall's theory of representation.

The findings of the research indicate that the representation of Surabaya city in the three songs, "Si Pelanggan," "Malam Jatuh di Surabaya," and "Bola Raya," reveals landmarks as representations of Surabaya's identity, such as the Dolly Alley and Ahmad Yani Street in Surabaya. The lyrics also reflect the behaviors of the society, including the secondary role of religion among the city dwellers, as well as the portrayal of metropolitan aspects such as traffic congestion and rapid urban development in major cities.

Keywords: Music, Semiotics, Representation of the city, Surabaya, Silampukau

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang senantiasa memberikan rahmat dan karunia-Nya. Sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi yang berjudul REPRESENTASI KOTA SURABAYA DALAM LAGU KARYA BAND SILAMPUKAU (Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu Pada Album “Dosa, Kota, Dan Kenangan” Karya Silampukau) ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik dengan almamater Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena kesempurnaan hanya milik ALLAH SWT. Namun skripsi yang baik adalah skripsi yang selesai. Pasti dalam penyusunan skripsi ini tidak akan lepas dari dukungan dan bantuan Dosen Pembimbing dan pihak-pihak yang terkait lainnya, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak **Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CPAI** selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
2. Ibu **Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP** selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
3. Bapak **Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom** selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu **Dr. Rachmawati Novaria, MM** selaku Wali Dosen.
5. Bapak **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom** selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan semangat, nasehat dan selalu meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi
6. Ibu **Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A** yang sangat sabar dan baik hati memberikan saran, nasehat dan meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan kepada penulis saat mengerjakan skripsi
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan
8. Mas Kharis dan Mas Eki atas karya-karya yang indah dan lirik yang ajaib, yang membuat peneliti bisa terinspirasi untuk membedah lagu-lagu yang menceritakan tentang asal Kota peneliti dan mendapat berbagai perspektif tentang kota Surabaya

9. Teruntuk keluarga-keluarga penulis yang ikut andil mendukung dan memberikan semangat serta memberikan doa kepada penulis agar mampu menyelesaikan skripsi dan meraih gelar S1 Ilmu Komunikasi
10. Teruntuk Davandra Nuri Mevia Grahadi yang menjadi penyemangat untuk mengerjakan skripsi, dan menjadi pacar yang selalu memberi support disaat peneliti sampai dalam tahap kebuntuan untuk mengerjakan skripsi.
11. Teruntuk teman-teman Crema Youth Crew yang sudah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis saat mengerjakan skripsi. Serta teman-temanku, Reynaldi, Sidhiq, Rafi, Asa, Okvik, Milan, Rizky, dll yang sudah membantu dan memberikan semangat selama skripsi ini dikerjakan.

Akhir kata, penulis tetap mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada semua pihak-pihak yang sudah disebutkan diatas. Penulis berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan berguna bagi tambahan informasi pada bidang Ilmu Komunikasi.

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAM PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Semiotika	11
2.2.2 Musik dan Lagu	15
2.3 Kerangka Dasar Penelitian	18
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Objek Penelitian	21

3.3	Unit Analisis.....	22
3.4	Metode Pengumpulan Data	22
3.4.1	Jenis Data	22
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.5	Teknik Analisis Data.....	23
3.6	Keabsahan Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		25
4.1	Deskripsi Subjek/ Objek Penelitian.....	25
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	29
4.2.1	Analisis Tataran Denotatif dan Konotatif.....	29
4.3	Representasi Kota Surabaya dalam Lagu Silampukau	47
BAB V PENUTUP.....		51
5.1	Kesimpulan	51
5.2	Rekomendasi.....	52
DAFTAR PUSTAKA		55
LAMPIRAN.....		58

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Lagu Si Pelanggan Bait Pertama (tanda)	29
Tabel 4. 2 Lirik Lagu Si Pelanggan Bait Kedua (tanda)	30
Tabel 4. 3 Lagu Si Pelanggan Bait Ketiga (tanda)	32
Tabel 4. 4 Lirik Lagu Si Pelanggan Bait Keempat (tanda)	34
Tabel 4. 5 Lirik Lagu Si Pelanggan Bait Kelima (tanda)	35
Tabel 4. 6 Lirik Lagu Si Pelanggan Bait Keenam (tanda).....	36
Tabel 4. 7 Lirik Lagu Malam Jatuh di Surabaya Bait Pertama (tanda).....	38
Tabel 4. 8 Lirik Lagu Malam Jatuh di Surabaya Bait Kedua (tanda).....	40
Tabel 4. 9 Lirik Lagu Bola Raya.....	41
Tabel 4. 10 Lirik Lagu Bola Raya.....	43
Tabel 4. 11 Lirik Lagu Bola Raya.....	45
Tabel 4. 12 Lirik Lagu Bola Raya.....	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Foto Album Dosa, Kota dan Kenangan oleh Silampukau	4
Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Penelitian	19
Gambar 4. 1 Logo Band Silampukau	25

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Skripsi Depan.....	58
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Skripsi Belakang.....	59
Lampiran 3 Lembar Revisi Penguji	60
Lampiran 4 Hasil Uji Turnitin.....	63