

**ANALISIS GAYA BAHASA *SENRYUU* DALAM ANIME
“SENRYUU SHOUJO” KARYA MASAKUNI IGARASHI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

JOVAN DZULFIKAR PRANATA
NBI : 1621900030

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

**ANALISIS GAYA BAHASA *SENRYUU* DALAM ANIME “SENRYUU
SHOUJO” KARYA MASAKUNI IGARASHI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Menggapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh:
JOVAN DZULFIKAR PRANATA
1621900030**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama Jovan Dzulfikar Pranata dengan judul "ANALISIS GAYA BAHASA *SENRYUU* DALAM ANIME *SENRYUU SHOUJO KARYA MASAKUNI IGARASHI*" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh tim penguji

Surabaya, 15 Juni 2023

Pembimbing,



Dra. Eva Amalijah, M.Pd


LEMBAR PENGESAHAN

Dengan ini meenyatakan bahwa skripsi atas nama Jovan Dzulfikar Pranata dengan judul "ANALISIS GAYA BAHASA *SENRYUU* DALAM ANIME *SENRYUU SHOUJO KARYA MASAKUNI IGARASHI*" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang

Tim Penguji


Umul Khasanah, SPd., M.Lit.

(Ketua)


Drs. Cik Yuana, M.Hum.

(Sekretaris)


Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

(Anggota)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945, Surabaya


Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JOVAN DZULFIKAR PRANATA

NBI : 1621900030

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

ANALISIS GAYA BAHASA SENRYUU DALAM ANIME “SENRYUU SHOUJO” KARYA IGARASHI MASAKUNI

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 12 Juni 2023


Jovan Dzulfikar Pranata



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JOYAN DZULFIKAR PRAMATA
NBI/ NPM : 1621900030
Fakultas : FAKULTAS ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

ANALISIS GAYA BAHASA SENRYU DALAM ANIME
"SENRYU SHOUJO" KARYA MASHKUNI IGA RASHI

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 6 JULI 2025

Yang Menyatakan,


(..... JOYAN DZULFIKAR P.)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“美しく最後を飾りつける暇があるなら、最後まで美しく生きようじゃねーか”

“Jika kau memiliki waktu untuk berkhayal tentang akhir hidupmu yang indah, lebih baik mengindahkannya sampai akhir hidup” – Sakata Gintoki (Gintama)

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, diri saya, dan teman-teman yang telah mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT. atas rahmat dan karunia nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam pelaksanaan penyelesaian skripsi ini, penulis tahu bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis dengan segala hormat ingin menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT. Dimana tanpa dikembalikan doa penulis untuk menyelesaikan, penulisan ini tidak dapat dilancarkan
2. Keluarga, khususnya kedua orang tua yang selalu memberi doa dan dukungan ekonomi.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus dosen wali saya.
5. Ibu Dra. Eva Amalijah, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya karena sudah mengajar dan membimbing saya dalam pendidikan kuliah ini.
7. Teman-teman Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya angkatan 2019.
8. Adik-adik tingkat Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
9. Kakak-kakak tingkat Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
10. Teman-teman anggota grup “Javanese High Society”. Niki, Dhito, Firidy, Akbar
11. Teman-teman anggota grup “ODGJ (Orang Dengan Genetik Jepang)”. Firidy, Akbar, Mas Niki, Mas Surya, Mas Alim, Mas Andra, Depi, Dito, Niluh.
12. Teman-Teman anggota grup “OkSobatLowRes”. Raymond, David, Nanda, Daffa.

Surabaya, Juni 2023

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
SURAT PERNYATAAN	III
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	IV
KATA PENGANTAR.....	V
DAFTAR ISI.....	VI
ABSTRAK.....	VIII
要旨	IX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.5.1 Manfaat secara teoritis	4
1.5.2 Manfaat secara praktis.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1 Penelitian terdahulu.....	5
2.2 Landasan Teori	6
2.2.1 Stilistika.....	6
2.2.2 Gaya Bahasa	6
2.2.3 Jenis Gaya Bahasa.....	10
2.2.4 Semantik.....	19
2.2.5 Karya Sastra.....	20
2.2.6 Senryuu	20
2.2.7 Anime.....	21
2.2.8 Senryuu Shoujo.....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Pendekatan Penelitian	24
3.2 Desain Penelitian	24
3.3 Metode Penelitian	25
3.4 Teknik Penelitian	25
3.5 Data dan Sumber Data.....	25
3.6 Teknik Pengumpulan Data	26
3.7 Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV ANALISIS	28
4.1 Gaya Bahasa Sinekdoke	28
4.2 Gaya Bahasa Metafora	32
4.3 Gaya Bahasa Hiperbola	39

4.4	Gaya Bahasa Simile	44
BAB V KESIMPULAN		48
5.1	Kesimpulan.....	48
5.1.1	Pengelompokan Senryuu Pada Jenis Gaya Bahasa.....	48
5.1.2	Tabel Data Jenis Gaya Bahasa Pada Senryuu.....	51
5.2	Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA		57
LAMPIRAN.....		61

ABSTRAK

Bahasa adalah sistem simbol suara yang sewenang-wenang yang digunakan oleh anggota kelompok sosial untuk berkolaborasi, berkomunikasi dan mengidentifikasi. Di dalam bahasa terdapat Gaya bahasa. Gaya bahasa merupakan cara yang digunakan pengarang dalam memaparkan gagasannya sesuai dengan tujuan dan hasil yang ingin diperoleh. Penelitian tentang gaya Bahasa ini menganalisis tentang Anime “*Senryuu Shoujo*” ciptaan Masakuni Igarashi yang menceritakan tentang Shiroyuki Nanako yang hanya bisa berkomunikasi melalui *Senryuu*. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif dan pendekatan secara stilistika untuk mendeskripsikan makna *Senryuu* di dalam *Anime* tersebut. Dari 2 episode yang telah di analisis, terdapat 22 data yang terkumpul dan digolongkan sesuai dengan gaya bahasanya. Dengan melakukan metode analisis deskriptif hasil yang diperoleh berupa *Senryuu* dengan masing-masing terdapat 4 Sinekdot, 10 Metamora, 6 Hiperbola, dan 2 Simile. Pengelompokan Gaya bahasa pada penelitian ini sesuai dengan teori dari Seto Ken’ichi (瀬戸賢一(せとけんいち)) (Seto, 2002)

Kata Kunci : *Gaya Bahasa, Senryuu, Stilistika, Anime*

要旨

言語は、社会集団のメンバーが協力や、コミュニケーションや、識別するために使用する任意の音記号のシステムである。言語には比喩ルがある。比喩とは、著者が目的や得られる結果に応じて自分の考えを表現する際に使用する方法。本比喩に関する研究は、川柳でしか意思疎通ができない白雪菜々子の物語を描いた五十嵐正邦原作のアニメ『川柳少女』を分析するものである。この研究は、アニメにおける川柳の意味を説明するために、記述的分析手法と文体的アプローチを使用してある。分析された 2 つのエピソードから、言語スタイルに従って収集および分類された 22 のデータがある。記述的分析手法を使用した結果、シネグドート 4 つ、メタモーラ 10 つ、ハイパーボール 6 つ、直喩 2 つからなる川柳が得られました。この研究における言語スタイルのグループ分けは、ゴフル における瀬戸賢一 (せとけんいち) の理論に従っている (瀬戸賢一, 2002).

キーワード： *比喩*, *川柳*, *文体的なアプローチ*, *アニメ*