

**PENGAMBARAN WUJUD DAN KARAKTERISTIK KAPPA DALAM
ANIME YANG TERDAPAT DI PLATFORM *BSTATION***

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan
mencapai gelar sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

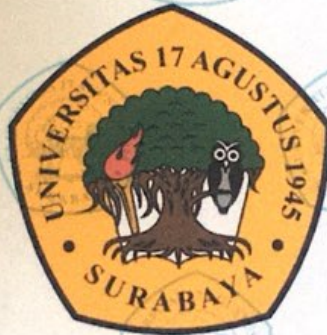
**MUCHAMAD AKBAR JANUAR PRATAMA
1621900005**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**PENGGAMBARAN WUJUD DAN KARAKTERISTIK *KAPPA* DALAM
ANIME YANG TERDAPAT DI PLATFORM *BSTATION***

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan
mencapai gelar sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

**MUCHAMAD AKBAR JANUAR PRATAMA
1621900005**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama MUCHAMAD AKBAR JANUAR PRATAMA dengan judul “PENGAMBARAN WUJUD DAN KARAKTERISTIK KAPPA DALAM ANIME YANG TERDAPAT DI PLATFORM BSTATION” telah telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 14 Juni 2023

Pembimbing,



Novi Andari S.S., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa sripsi atas nama MUCHAMAD AKBAR JANUAR PRATAMA dengan judul “PENGAMBARAN WUJUD DAN KARAKTERISTIK KAPPA DALAM ANIME YANG TERDAPAT DI PLATFORM BSTATION” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 27 Juni 2023

Tim Penguji



Zida Wahyuddin S.Pd., M.Si

Ketua



Dra. Eva Amalijah M.Pd

Sekretaris



Novi Andari S.S., M.Pd

Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supriadi, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muchamad Akbar Januar Pratama

NBI : 1621900005

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

PENGAMBARAN WUJUD DAN KARAKTERISTIK *KAPPA* DALAM ANIME YANG TERDAPAT DI PLATFORM *BSTATION*

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya..

Surabaya, 27 Juni 2023



M Akbar Januar Pratama



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHAMMAD AKBAR JANUAR PRATAMA
NBI/ NPM : 162190005
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

PENGAMBARAN WUJUD DAN KARAKTERISTIK KAPPA DALAM
ANIME YANG TERDAPAT DI PLATFORM BSTATION

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 4 Juli 2023


10000
20 METERAI TEMPEL
D0FB5AKX522086830
(M. AKBAR JANUAR PRATAMA)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Tidak peduli mereka kuat atau tidak. Kuncinya yaitu seberapa besar tekad untuk menang. Jika kita kalah, itu adalah kesempatan untuk berjuang lebih keras.”

-Hinata Shoyo

“Yang terburuk kelak bisa jadi yang terbaik”

-Tulus

“Fortis Fortuna Adiuvat”

-Anonymous

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri sendiri, Keluarga dan adik-adik saya serta teman-teman seperjuangan yang selalu mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, syukur terbaik hanyalah kepunyaan-Nya, penguasa atas segala yang ada di bumi dan alam semesta ini. Puji terbesar adalah milik-Nya, pemilik karunia yang melingkupi segenap makhluk di seluruh alam semesta. Atas setitik ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi dengan judul “Penggambaran Wujud Dan Karakteristik *Kappa* Dalam Anime Yang Terdapat di Platform *Bstation*” ini disusun guna memenuhi syarat dan ketentuan untuk menyelesaikan pendidikan program Sarjana I di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis telah banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan baik moril maupun material dari berbagai pihak dalam proses penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah menjadi tempat ditempanya penulis menjadi mahasiswa yang berguna. Pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi maupun selama masa perkuliahan.

1. Bapak Drs. Matheus Rudi Supsiadji, S.S.,M.Pd selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd., selaku Kaprodi sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Novi Andari, SS., M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan memberikan informasi, arahan, dan bimbingan dalam penyusunan skripsi.
4. Segenap dosen pengajar yang telah memberikan pendidikan, keterampilan, dan pembinaan kepada penulis selama menjalani pendidikan di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Orang tua dan adik-adik saya tercinta, yang selalu memberikan semangat, dukungan serta doa kepada penulis sehingga skripsi ini selesai.
6. Teman-teman terdekat pada saat di UNTAG, Robi, Tegar, Rama, Andika, Mas Ryan, Sultan, Reyhan dan teman-teman yang lain atas dukungan semangat serta kebersamaan dalam suka dan duka selama masa perkuliahan.

7. Teman-teman seperjuangan bimbingan, Anggi Dewi, Anggi Okta, Ayis, Valen yang telah berbagi keluh kesah selama mengerjakan skripsi.
8. Untuk Manchester City, klub sepak bola yang telah saya dukung dari kecil, yang di tahun 2023 ini juga menjuarai treble winners untuk pertama kalinya.
9. Untuk kamu, iya kamu. Kamu yang secara sengaja atau tidak menyentuh atau bahkan mengambil skripsi ini dari sekian banyak deretan sampul putih di rak kaca. Terima kasih sudah meluangkan waktumu untuk membaca atau sekedar menyentuh skripsi ini, semoga apa yang ditulis pada skripsi ini bisa bermanfaat untuk dirimu.
10. Untuk saya sendiri yang telah berjuang untuk sampai ketitik ini dan semoga selanjutnya bisa mencapai ke titik yang lebih tinggi dimasa yang akan datang.

Akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta membalas amal dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini. Aamiin

Surabaya, 14 Juni 2023

Penulis

M Akbar Januar Pratama

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
要旨	xi
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Batasan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II : KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Tabel Penelitian Terdahulu	10
2.3 Landasan Teori.....	17
2.3.1 Folklor (Cerita Rakyat)	17
2.3.2 Youkai	17
2.3.3 <i>Kappa</i>	18
2.3.4 Tokoh	22
2.3.5 Penokohan.....	22
2.3.6 <i>BSTATION</i>	22
BAB III : METODE PENELITIAN	28
3.1 Pendekatan Penelitian	28
3.2 Desain Penelitian.....	28
3.3 Data dan Sumber Data.....	29
3.4 Teknik Penelitian	29
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data	29
3.4.2 Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV : ANALISIS DATA	32
4.1 Wujud <i>Kappa</i>	32
4.1.1 <i>Sarazanmai</i>	32
4.1.2. <i>One Piece</i>	35
4.1.3 <i>Kakuriyo no Yadomeshi</i>	38
4.1.4 <i>Namiuchigiwa no Muromi-san</i>	40
4.1.5 <i>Gintama</i>	42

4.1.6 <i>Nurarihyon no Mago</i>	44
4.2 Karakteristik <i>Kappa</i>	46
4.2.1 <i>Sarazanmai</i>	46
4.2.2 <i>One Piece</i>	53
4.2.3 <i>Kakuriyo no Yadomeshi</i>	58
4.2.4 <i>Namiuchigiwa no Muromi-san</i>	62
4.2.5 <i>Gintama</i>	68
4.2.6 <i>Nurarihyon no Mago</i>	72
BAB V : PENUTUP	76
5.1 Kesimpulan	76
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	83

ABSTRAK

Kappa secara umum digambarkan bersisik atau berlendir, berwarna kehijauan, dengan kaki dan tangan berselaput, tempurung di punggungnya dan cekungan atau cawan putih di atas kepalanya. *Kappa* dalam mitos dan *anime* memiliki penggambaran yang berbeda, antara lain wujud dan karakteristik merupakan hal yang sering digambarkan secara berbeda. Tujuan dari penelitian adalah membandingkan penggambaran wujud dan karakteristik *kappa* antara mitos menurut masyarakat Jepang dan *anime* beberapa *anime* yang terdapat tokoh *kappa* di platform *Bstation*. Pendekatan penelitian ini adalah pendekatan sosiologi sastra yang fokus pada pendekatan mitopoik, sedangkan metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Kajian penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kajian penelitian *kappa* menurut James Danandjaja, Michael Foster dan Michael Ashkenazi. Data penelitian yang ditemukan sebanyak 14 data, 14 data tersebut terdiri dari 7 penggambaran wujud dan 7 penggambaran karakteristik, yang masing-masing berasal dari 7 tokoh *kappa* yang terdapat dalam 6 *anime* yang ada di platform *Bstation* yaitu *Sarazanmai*, *One piece*, *Kakuriyo no Yadomeshi*, *Namiuchigiwa no Muromi-san*, *Gintama* dan *Nurarihyon no mago*. Secara keseluruhan, *kappa* dalam mitos digambarkan memiliki wujud yang aneh dan menyeramkan sementara wujud *kappa* dalam *anime* digambarkan dengan wujud lucu dan bahkan hampir menyerupai manusia. Dalam *anime*, karakteristik *kappa* digambarkan sebagai makhluk yang ceria, baik dan bersahabat dengan manusia. Sementara karakteristik *kappa* dalam mitos digambarkan sebagai makhluk licik, nakal, berbahaya dan dapat membahayakan manusia.

Kata kunci : *kappa*, *mitos*, *anime*, *wujud*, *karakteristik*.

要旨

カッパは一般に、うろこ状またはぬめりがあり、緑がかった色で、足と手に皮膜があり、背中に貝があり、頭の上に白い盆か杯があると言われている。神話やアニメのカッパは、描写が違ったり、形や特徴が違ったりすることが多いものだ。本研究の目的は、日本社会による神話と、Bステーションプラットフォームで河童が登場するいくつかのアニメの間で、河童の形と特徴の描写を比較することである。この研究手法は、ミトポイック的アプローチを中心とした文学社会的アプローチであり、本研究で用いた研究手法は、記述的分析法である。本研究で使用した調査研究は、ジェームズ・ダナンジャヤ、マイケル・フォスター、マイケル・アシュケナージによるカッパ研究である。発見された研究データは14データで、14データは、Bステーションプラットフォームで放送された6つのアニメ「さらざんまい、ワンピース、かくりよの宿飯、波打ち際の室見さん、銀魂、ぬらりひよんの孫」に登場する7人の河童キャラクターから、それぞれ7つの形描写と7つの特徴描写からなるものだ。全体として、神話に登場する河童は、奇妙で不気味な姿をしているのに対し、アニメのカッパの姿は可愛らしく、人間に似ているとさえ言われている。アニメのカッパの特徴は、明るく、優しく、人間に親しみやすいと表現されている。一方、神話に登場するカッパの特徴は、狡猾でいたずら好き、危険で人間に危害を加えることがあると描かれている。

キーワード： カッパ、神話、アニメ、形、特性