

**PERBANDINGAN BUDAYA KECANTIKAN
OHAGURO DARI ZAMAN KOFUN DAN HEIAN**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

DEVITA WURMAYA
NBI : 1621900019

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

**PERBANDINGAN BUDAYA KECANTIKAN OHAGURO DARI ZAMAN
KOFUN DAN HEIAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan
mencapai gelar sarjana Srata 1
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh :
DEVITA WURMAYA
1621900019**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama Devita Wurmaya dengan judul "PERBANDINGAN BUDAYA KECANTIKAN OHAGURO DARI ZAMAN KOFUN DAN HEIAN" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh tim penguji

Surabaya, 15 Juni 2023

Pembimbing,



Drs. Cuk Yuana M.Hum

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : PERBANDINGAN BUDAYA KECANTIKAN OHAGURO
DARI ZAMAN KOFUN DAN ZAMAN HEIAN
Nama : DEVITA WURMAYA
NBI : 1621900019

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945
Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada
tanggal 22 Juni 2023

Tim Penguji



Endang Poerbowati, M.Pd

(Ketua)



Zida Wahyuddin S.Pd., M.Si

(Sekretaris)



Dra. Cuk Yuana, M.Hum

(Anggota)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945, Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : DEVITA WURMAYA

NBI : 1621900019

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

PERBANDINGAN KECANTIKAN OHAGURO DARI ZAMAN KOFUN
DAN ZAMAN HEIAN

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 22 Juni 2023



DEVITA WURMAYA



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : DEVITA WURMAYA
NBI/ NPM : 1621900019
Fakultas : FAKULTAS ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

PERBANDINGAN BUDAYA KECAHTIKAN OHAGURO
DARI ZAIMAN KOFUM DAN HEIAN

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 6 JULI 2023

Yang Menyatakan,


(..... DEVITA WURMAYA)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“生きるのが大変なこともあるよ！でも生きているからこそ、笑ったり泣いたり喜んだりできるんです！”

“Hidup terkadang terasa sulit! Tapi, karena hidup dapat merasakan tawa, tangis, dan bersyukur!”

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, diri saya, serta orang-orang yang telah mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT. atas rahmat dan segala karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan untuk mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam pelaksanaan penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis dengan segala hormat ingin menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah melancarkan pelaksanaan skripsi dan memberikan segala karunia-Nya yang begitu berharga kepada Hamba agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Keluarga besar Hadi Margono, khususnya kedua orang tua yang selalu memberi doa dan dukungan ekonomi.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus dosen wali saya.
5. Bapak Drs. Cuk Yuana M.Hum., selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing skripsi ini dan selalu bersabar membimbing skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya karena sudah mengajar dan membimbing dalam pendidikan di kampus ini.
7. Jovan Dzulfikar Pranata yang sudah menemani dan menyemangati dalam menyusun skripsi ini. Serta tidak bosan-bosannya untuk mendorong dan memotivasi untuk terus maju melangkah.
8. Teman-teman anggota grup “ODGJ (Orang Dengan Genetik Jepang)”. Firdy, Akbar, Mas Niki, Mas Surya, Mas Alim, Mas Andra, Dhito, Jojo, Niluh.
9. Teman-teman Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya angkatan 2019 yang sudah berjuang bersama untuk skripsi.

10. Adik-adik tingkat Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang sudah menemani dan bermain bersama.
11. Kakak-kakak tingkat Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang sudah membangun, mencerahkan dan membantu selama di pendidikan.
12. Spotify yang menemani di segala kondisi dan mood saat menyusun skripsi.
13. Jajaran *Husbando* 2D yang menyegarkan kembali hati dan pikiran untuk sesaat.
14. Para jajaran Vtuber, Kureiji Ollie, Ayunda Risu, Kobo Kanaeru, Zen Gunawan yang telah menghibur ketika suntuk.
15. Devita Wurmaya yang sudah bertahan sampai sekarang dan masih terus berjuang.
16. Para kucing-kucingku yang sudah berpulang, terima kasih sudah pernah menemani progress skripsi ini. Serta kucing-kucing liar yang walaupun menyebalkan tapi tetap lucu.

Surabaya, 15 Juni 2023

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix
要旨	x
BAB I LATAR BELAKANG	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Masalah.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Budaya	9
2.2.2 Kepustakaan	11
2.2.3 Kecantikan.....	16
2.2.4 Zaman <i>Kofun</i> (古墳時代)	17
2.2.5 Zaman <i>Heian</i> (平安時代)	18
2.2.6 <i>Ohaguro</i> (お歯黒)	19
BAB III METODE PENELITIAN	23

3.1	Pendekatan Penelitian	23
3.2	Desain Penelitian	23
3.2.1	Metode Penelitian	24
3.2.2	Teknik Penelitian	24
3.2.3	Data dan Sumber Data	25
3.2.4	Teknik Pengumpulan Data	25
3.2.5	Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV ANALISIS		27
4.1	Ohaguro Zaman Kofun	27
4.1.1	Penemuan Tengkorak.....	27
4.1.2	<i>Ehon Hyaku Monogatari</i> (絵本百物語)	28
4.2	Ohaguro Zaman <i>Heian</i>	30
4.2.1	Novel <i>Genji Monogatari</i> (源氏物語)	30
4.2.2	Novel <i>Tsutsumi Chunagon Monogatari</i> (堤中納言物語)	31
4.2.3	Lukisan <i>Ukiyo e</i> (浮世絵)	34
4.2.4	<i>Anime Kaguya Hime no Monogatari</i> (かぐや姫の物語)	35
4.2.5	Drama <i>Taira no Kiyomori</i> (平清盛)	39
4.3	Perbedaan <i>Ohaguro</i> pada Zaman <i>Kofun</i> dan Zaman <i>Heian</i>	41
4.4	Persamaan <i>Ohaguro</i> pada Zaman <i>Kofun</i> dan Zaman <i>Heian</i>	42
BAB V KESIMPULAN		44
5.1	Kesimpulan	44
5.2	Saran	46
DAFTAR PUSTAKA		47

ABSTRAK

Budaya yang menjadi tradisi yang dilestarikan di sebuah masyarakat adalah budaya yang memiliki makna bagi masyarakat itu sendiri. Penelitian ini mendeskripsikan dan menganalisis budaya Ohaguro yang ada pada zaman Kofun dan berkembang pesat pada zaman Heian. Data yang dikumpulkan berupa bukti-bukti terkait dengan ohaguro yang ditemukan pada zaman itu seperti halnya novel Genji Monogatari, penemuan tengkorak, Ukiyo e, hingga animasi. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan secara kepustakaan. Setelah melakukan analisis terhadap 7 bukti yang ada dan mendapati perbedaan dan persamaan Ohaguro pada kedua zaman, yaitu zaman Kofun dan zaman Heian. Dengan melakukan teknik analisis deskriptif dapat ditemukannya 5 perbedaan dan 4 persamaan terhadap Ohaguro di zaman Kofun dan zaman Heian. Perbedaan *Ohaguro* pada zaman Kofun dan zaman Heian adalah bahan dari Kanemizu, pengguna Ohaguro, pandangan Ohaguro di masyarakat, pria yang mengenakan Ohaguro, maraknya Ohaguro. Sedangkan persamaan dari Ohaguro pada zaman Kofun dan zaman Heian adalah sebagai tanda kesetiaan, tanda pernikahan pada Wanita, rasa dan bau Kanemizu yang sama, tetap digunakan oleh para bangsawan, dan masyarakat tetap yakin Ohaguro dapat menyehatkan gigi.

Kata Kunci : *kepustakaan, budaya, Ohaguro, zaman Kofun, zaman Heian*

要旨

社会に保護される伝統となる文化は必ずその社会に意味を持つ文化である。本研究は古墳時代に生まれ、平安時代に増進したお歯黒に関して説明し解析する。集めたデータは源氏物語、骸骨の発見、浮世絵、アニメーションのその時代に発見されたお歯黒に関する証拠である。本研究は質的記述的研究であり、民族誌学のアプローチを使用する。見つけた7つの証拠に基づいて古墳時代と平安時代とのお歯黒の間の共通点と相違点があることが分かった。記述的分析をしたうえで5つの共通点と5つの相違点が発見された。古墳時代と平安時代のお歯黒の相違点として鉄槌水の材料、お歯黒の使用者、お歯黒に対する社会の意見、お歯黒を使用する男性と、お歯黒の人気度がある。一方、共通点としては真実さの証としての使用、既婚女性の証としての使用、鉄槌水の味と匂い、貴族の中での使用と、歯の健康に対する社会の意見である。

キーワード：文化、お歯黒、古墳時代、平安時代