

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU DREAMCATCHER
PADA ALBUM *THE BEGINNING OF THE END***

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Menggapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

**NI LUH AYU PUTU MAHAYUNI
1621900021**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU DREAMCATCHER
PADA ALBUM *THE BEGINNING OF THE END***

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Menggapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

**NI LUH AYU PUTU MAHAYUNI
1621900021**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama NI LUH AYU PUTU MAHAYUNI dengan judul “ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU DREAMCATCHER PADA ALBUM *THE BEGINNING OF THE END*” telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 12 Juni 2023

Pembimbing,



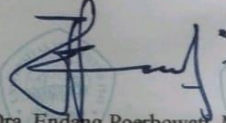
Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama NI LUH AYU PUTU MAHAYUNI dengan judul "ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU DREAMCATCHER PADA ALBUM *THE BEGINNING OF THE END*" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.


Surabaya, 22 Juni 2023

Tim Penguji



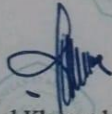
Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

(Ketua)



Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

(Sekretaris)



Ummul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

(Anggota)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ni Luh Ayu Putu Mahayuni
NBI : 1621900021
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU DREAMCATCHER
PADA ALBUM *THE BEGINNING OF THE END*

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu atau disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 22 Juni 2023



Ni Luh Ayu Putu Mahayuni



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA

TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)

e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NI LUM ATU PUTU MAHATUNI
 NBI/ NPM : 1621900021
 Fakultas : ILMU BUDAYA
 Program Studi : SASTRA JEPANG
 Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU DREAMCATCHER
 PADA ALBUM THE BEGINNING OF THE END

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
 Pada tanggal : 06 JULI 2023

Yang Menyatakan,



DSBBAKX521987291
 (NI LUM ATU PUTU MAHATUNI)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Skripsi yang baik bukan skripsi yang bisa mengubah dunia, tetapi skripsi yang diselesaikan dengan sebaik mungkin.

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri, kedua orang tua, kedua adik saya, dan teman-teman seperjuangan.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kelancaran bimbingan selama ini sehingga skripsi yang berjudul “ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU DREAMCATCHER PADA ALBUM THE BEGINNING OF THE END ” dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Semoga skripsi ini dapat menambah pengetahuan atau wawasan serta ketertarikan pembaca terhadap Bahasa Jepang. Tersusunnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan segala pihak selama berjalannya proses terbentuknya skripsi ini, dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Sang Hyang Widhi Wasa atas segala Karunia-Nya kepada hamba-Nya serta memberikan segala kelancaran selama proses berjalannya skripsi ini.
2. Saya sendiri. Terima kasih sudah berjuang sejauh ini sampai dapat menyelesaikan tahap skripsi.
3. Bunda dan Ayah yang selalu memberikan dukungan tanpa henti dan selalu mendoakan yang terbaik bagi anaknya.
4. Kedua adik saya yang selalu mendukung dan menghibur saya.
5. Bapak Mateus Rudi Supsiadji S.S.,M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan selaku Dosen Wali yang telah memberikan bimbingan selama saya menempuh pendidikan.
7. Ibu Umul Khasanah. S.Pd.,M.Lit selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing selama proses pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan.
8. Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan di Sastra Jepang.
9. Dreamcatcher yang sudah menginspirasi skripsi ini dan memberikan motivasi dan hiburan melewati karya-karyanya terutama lagu mereka. Terima kasih selalu menghibur dan membuat motivasi untuk para penggemar.

10. Day6, fromis_9, dan Stray Kids yang juga sudah memberi hiburan kepada saya selama pengerjaan skripsi ini. Terima kasih sudah menghibur, entah melewati lagu atau konten, serta memberikan motivasi untuk para penggemar.
11. Teman-teman Sastra Jepang angkatan 2019 yang berjuang bersama untuk menempuh skripsi. Terima kasih kalian telah berjuang hingga hampir sampai di puncak kelulusan.
12. Adik-adik tingkat yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas motivasi dan hiburan yang sudah diberikan selama saya menempuh pendidikan.
13. Teman-teman member grup “ODGJ (Orang Dengan Genetik Jepang)”. Akbar, Devita, Dhito, Firdy, Jojo, Mas Alim, Mas Andra, Mas Niki, dan Mas Surya. Terima kasih sudah menemani dalam suka dan duka selama masa perkuliahan hingga sampai saat ini.
14. Teman-teman member grup “flodut”. Kak Adi, Kak Andra, Kak Kirana, Kak Rifand, Kevin, Nickolas, Renita, Teddy, Wesley. Terima kasih sudah memberikan dukungan dan semangat kepada saya selama pengerjaan skripsi ini.

Surabaya, 12 Juni 2023

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
要旨.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Batasan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.2 Manfaat Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Sistematika Penyajian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Semantik.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Stilistika.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Gaya Bahasa.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Dreamcatcher.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.6 Lirik Lagu Di Album <i>The Beginning of The End</i> Error! Bookmark not defined.	defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pendekatan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Teknik Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.3 Data dan Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.4 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.5 Teknik Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL ANALISIS DATA.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>Breaking Out</i> Error! Bookmark not defined.	defined.
4.2 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>My Way~ この道の先へ~</i>	Error!
	Bookmark not defined.

4.3 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>Chase Me (Japanese ver.)</i>	Error! Bookmark not defined.
4.4 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>Good Night (Japanese ver.)</i>	Error! Bookmark not defined.
4.5 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>Wonderland (Japanese ver.)</i>	Error! Bookmark not defined.
4.6 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>Piri~ 笛を吹け~ (Japanese ver.)</i>	Error! Bookmark not defined.
4.7 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>What (Japanese ver.)</i>	Error! Bookmark not defined.
4.8 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>I Miss You....</i>	Error! Bookmark not defined.
4.9 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>And there was no one left (また一人になつた) (Japanese ver.)</i>	Error! Bookmark not defined.
4.10 Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu <i>You And I (Japanese ver.)</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB V KESIMPULAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

ABSTRAK

Dalam lirik lagu seringkali terdapat gaya bahasa yang mampu menarik pembaca atau pendengar dan menambah nilai estetika dalam lirik lagu tersebut. Penelitian ini menganalisis dan mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu-lagu Dreamcatcher dalam album “*The Beginning of The End*”. Data berupa gaya bahasa yang terdapat dalam 10 lirik lagu. Penelitian ini menggunakan pendekatan stilistika dengan metode kualitatif deskriptif. Setelah dilakukan penelitian dari 10 lirik lagu, didapatkan 27 data gaya bahasa yang terdapat dalam 10 lirik lagu tersebut. Hasil analisis data didapatkan dari 10 lirik lagu yakni 1 Personifikasi, 1 Alegori, 1 Antitesis, 1 Sinestesia, 1 Metafora dalam lirik lagu *Breaking Out*; 1 Personifikasi dan 1 Metafora dalam lirik lagu *My Way~この道の先へ~(Kono Michi no Saki e)*; 1 Repetisi, 1 Paradoks, dan 1 Simile dalam lirik lagu *Chase Me (Japanese ver.)*; 1 Onomatope, 1 Repetisi, dan 1 Simile dalam lirik lagu *Good Night (Japanese ver.)*; 1 Sinestesia, 1 Repetisi, dan 1 Onomatope dalam lirik lagu *Wonderland (Japanese ver.)*; 1 Simile dan 1 Meiosis dalam lirik lagu *Piri ~ 笛を吹け~ (Japanese ver.)*; 1 Personifikasi dan 1 Antitesis dalam lirik lagu *What (Japanese ver.)*; 2 Hiperbola, 1 Onomatope, dan 1 Meiosis dalam lirik lagu *I Miss You*; 1 Metafora dalam lirik lagu *また一人になった (And there was no one left Japanese ver.)*; 1 Simile dan 1 Metafora dalam lirik lagu *You and I (Japanese ver.)*.

Kata kunci: *stilistika, gaya bahasa, lirik lagu, dreamcatcher, the beginning of the end*

要旨

叙情詩には、読者や聴者の興味を惹いて、さらに美的価値を加えることができるレトリックがよくある。この本研究では、Dreamcatcher のアルバム「*The Beginning of The End*」の叙情詩に含まれるレトリックを分析した。データは10叙情詩のレトリックである。本研究では、文体論アプローチによる記述的質的方法を使用している。10叙情詩の分析後、10叙情詩に含まれる27の比喩ータが得られた。分析した後、データの結果は、*Breaking Out* の叙情詩に1つの擬人法、1つの諷諭、1つの対句法、1つの共感学法、1つの隠喩; *My Way* ~この道の先へ~の叙情詩に1つの擬人法、1つの隠喩; *Chase Me* (日本語バージョン) の叙情詩に1つの反復法、1つの逆説、1つの直喩; *Good Night* (日本語バージョン) の叙情詩に1つの声喩、1つの反復法、1つの直喩; *Wonderland* (日本語バージョン) の叙情詩に1つの共感学法、1つの反復法、1つの声喩; *Piri* ~ 笛を吹け~ (日本語バージョン) の叙情詩に1つの直喩と1つの緩叙法; *What* (日本語バージョン) の叙情詩に1つの擬人法と1つの対句法; *I Miss You* の叙情詩に2つの誇張法、1つの緩叙法、1つの声喩; *また一人になった* (*And there was no one left* 日本語バージョン) の叙情詩に1つの隠喩; *You and I* (日本語バージョン) の叙情詩に1つの直喩と1つの隠喩がある。

キーワード：文体論、レトリック、叙情詩、*dreamcatcher*、*the beginning of the end*