

**MAJAS SINDIRAN DALAM NOVEL *WAGAHAI
WA NEKO DE ARU* KARYA NATSUME SOSEKI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

JANUARIUS AQUINO NICOLAS FRANCOIS
NBI : 1621900040

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

**MAJAS SINDIRAN DALAM NOVEL *WAGAHAI WA NEKO DE ARU*
KARYA NATSUME SOSEKI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan menggapai gelar sarjana strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

JANUARIUS AQUINO NICOLAS FRANÇOIS

1621900040

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama JANUARIUS AQUINO NICOLAS FRANÇOIS dengan judul “MAJAS SINDIRAN DALAM NOVEL *WAGAHAI WA NEKO DE ARU* KARYA NATSUME SOSEKI” telah diperiksa dan disetujui oleh Tim Penguji.

Surabaya, 14 Juni 2023

Pembimbing,



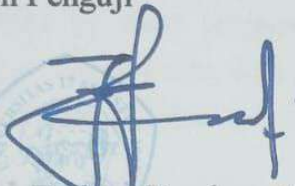
Novi Andari S.S., M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama JANUARIUS AQUINO NICOLAS FRANÇOIS dengan judul “MAJAS SINDIRAN DALAM NOVEL *WAGAHAI WA NEKO DE ARU* KARYA NATSUME SOSEKI” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 28 Juni 2023

Tim Penguji



Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

(Ketua)



Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

(Sekretaris)




Novi Andari, S.S., M.Pd.

(Anggota)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : JANUARIUS AQUINO NICOLAS FRANÇOIS
NBI : 1621900040
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

MAJAS SINDIRAN DALAM NOVEL *WAGAHAIWA NEKO DE ARU*
KARYA NATSUME SOSEKI

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah tertulis atau ditebitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 6 Juli 2023



Januarius Aquino Nicolas François

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

自分自身が経験するまで他人の痛みを理解することはできませんが、人間は経験を通じて同じ痛みを避けるようにユニークかつ賢く作られている。

他の人が経験しているのと同じ痛みはまだ陥っているのなら、

「愚か者」お前のという言葉が最適だ。

だから足が折れても、手を続けて歩け、手と足が壊れても、あごで続けて歩けよう。

人類の進歩を妨げる大きな壁となる他の誰かではなく、でも、我々は自身が犯人だよ。

進み続こぞう！！！！

Skripsi ini saya persembahkan untuk ibu saya, almarhum ayah saya, adik kakak saya, serta gita savitri “bubuw” nur kumalasari yang selalu menemani, dan teman-teman yang telah mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini, dan juga yang terakhir untuk kemajuan ilmu pengetahuan dalam bidang kurikulum, terutama untuk Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa. atas rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam pelaksanaan penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis dengan segala hormat ingin menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus dosen wali dan dosen penguji saya.
3. Keluarga, khususnya kedua orang tua yang selalu memberi doa dan dukungan moral dan moril.
4. Terima Kasih kepada Gita Savitri Nur Kumalasari alias bubuw, karena selalu support materil dan non materil selama pengerjaan skripsi ini.
5. Teman-teman anggota grup “Javanese High Society”. Joko, Jamal, Dhitot, Friday.
6. Teman-teman anggota grup “ODGJ (Orang Dengan Genetik Jepang)”. Firdy, Akbar, Dhito, Mas Surya, Mas Alim, Mas Andra, Depi, Jojo, Niluh.
7. Teman pertama Sastra Jepang saya 2019. Wawan ma homie, Rama dan Tegar ma boy.
8. Band J’Nova dan Kanzen 512 tahun 2014, oleh Mas Bayu, Daniel, Bilal, Danang, Satria dan Ody.
9. Alm. Momo, Mbak Pina, Mas Boy, Mbak Aul, Cantik, selaku kucing milik bubuw.
10. Tim Aozora Yosakoi 2014 dan 2021
11. Band Demis, oleh Cak mat, Mas Burhan, Rama dan Mas Ziddan.
12. Ibu Novi Andari, SS., M.Pd, selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing skripsi ini dan bersabar dengan data saya.

13. Bapak Drs. Cuk Yuana M.Hum, selaku pembimbing Matching Fund di Simoketawang, Desa Klengkeng, Wonoayu, sangat senang dapat bekerja sama dengan Pak Cuk, juga diikuti ke dalam jurnal Mezurashii.
14. Ibu Umul Khasanah S.Pd.,M.A., selaku dosen penguji saya.
15. Pak Zida Wahyuddin serta Bu Eva Amalijah, telah menemani saya dan Tim Aozora Yosakoi 2014 meraih kemenangan 2 juara.
16. Pak Fredy, yang ingin bermain Pokemon Bersama, dengan Kristanto dan Firdy.
17. Bu Luluk, yang mengajak Angkatan 2019 untuk melakukan program Matching Fund.
18. Bu Dhanis, dosen favorit kalo perihal event jejepangan.
19. Pak Didik, Pak Mansur, Pak Kardi, serta Mas Yeyen juga, terima kasih sudah sering mengajak saya bergurau, dan selalu baik.
20. Bapak Ibu TU, Pak Didik Zun, Bu Endah, Bu Wiwiek, Bu Sukma.
21. Bapak dan Ibu Dosen Sastra Inggris dan Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya karena sudah baik selama saya dalam pendidikan kuliah ini.
22. Teman-teman Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya angkatan 2019.
23. Teman-teman Sastra Inggris Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya angkatan 2019.
24. Kepengurusan JCC 2019/2020 : Mas Surya, Mas Alim, Mas Andra, Dhito, Firdy, Akbar, Jojo, Glo, Sovia, Farrel, Anggi, Ghifara, Lintang, Mas Ryan.
25. Teman – Teman Sastra Jepang Angkatan 2014 : Adam, Daniel, Bilal, Micho, Aris, Michael bapak, Fikry, Shiki, Difa, Gerlad, Bommy, Wowo, Galih, Gilang Bayu, Dewi Harlina, Danang, Sam, Tari, serta teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
26. Teman – Teman Sastra Inggris Angkatan 2014 : Ody, Edel, Clara, Farah, Gilang, Angga, Dara, Nia serta yang tidak dapat saya sebutkan satu-satu.
27. Kakak tingkat Sastra Jepang 2012 – 2013 : Maco, Paco (Mas Bay), Mbak Indah, Alm. Mas Lukman, Mbak Okta, Mbak Nuge, Mbak Etyka, Mbak Chika, Mbak Etik, Mas Ridu, Mas Badai, Mas Vito, Mas Wawan, Mas Yuusa, yang memperkenalkan saya pada organisasi dan Yosakoi dan kakak tingkat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, serta kakak tingkat 2017 - 2018 : Mas Surya, Mas Alim, Mas Andra, Mbak Rafa, Cakmat, Mas Burhan, Mas Hafidz, Mas Pai, Mas Kevin, Mas, Mas Iqbal, Glo dan juga yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

28. Kakak Tingkat Sastra Inggris 2012 – 2013 : Mbak Tika, Mas Akbar, Pak Lurah, Mbak Rere, Mas Huda, Mas Pungkas, Mas Mat, Mas Boy, Mas Dimas, Koh Denny, Mbak Haq yang sudah memperkenalkan saya pada organisasi, serta kakak tingkat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, dan juga 2018 : Mas Ziddan, Mbak Ayu, Mbak Syafika, Mas Sonny.
29. Adik-adik tingkat Sastra Jepang 2015 – 2016 : adit, yogi, ibi, andreya, satria, riska, nigata, azis, jun, hana serta yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu dan juga 2020 – 2022 : Helmi ma boy, Rizkur ma boy, Danang ma boy, Owi ma boy, Kristanto ma boy, Khusnul, Guntur ma boy, Yuwi, Melly, Firlita, Leon ma boy, Agung ma boy, rian x dhea, farrel, ryan, dayat, bayu, armay, abim, Seki ma boy, daus ma boy, aziz ma boy, kembar irza fuad, vyn ma boy adit, Sergio, cici x sekar, alicia, Nizar, Stefanie, Yogi, Devan ma boy, Kevin, Syahrul, Nabila, Clara ma boy, Vanya, Via, Apin ma boy, Aldi ma boy, Bima ma boy, Ina, Angel, Yola, Pingkan, Fyah, irania, wanda, hasna, annisah serta adik tingkat yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
30. Adik-adik tingkat Sastra Inggris 2015 – 2016 : Mohek, linda, dhegath, gading, ubed, tania, felicia serta adik tingkat yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, dan juga Angkatan 2020 – 2022 : ma homie pandu x ijul, wildan Farhan ma boy, Virgan ma boy, faith x mayang ma boy, ari ma boy, henyek ma boy, zhyarif, zakri ma boy, wildan ramadhan, fanzial, mamam ma boy, ruben ma boy, salahudin, vito, fandya ma boy, nabila, almira, feli, rap ma boy, safira, rico ma boy, roy ma boy, tito ma boy, bryan ma boy, rafli ma boy, josafat, ravi, diky, faiz, sefina, indah, ata, alek, salwa, eli, Malaika, Amirul ma boy, deby, grace, siska, nada, fadly, nurin dan yang tidak bisa disebutkan satu persatu
31. Gang Magang UPT Taman Budaya, Vicky, Depi, Bulan.
32. Pak Danu, Dekan 2014 – 2018.
33. Ibu dan mbak KOPKAR.
34. HIMASI 2013 – 2015, dan 2019 – 2022.
35. HIMAWARI 2014 – 2016, dan 2020 – 2022.
36. BEM Angkatan 2022.
37. DPM Angkatan 2022, Vicky, Jojo, Firdy, Akbar, Devita.

Surabaya, 27 Juni 2023

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ixx
Abstrak.....	xi
要旨.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1. Sastra	11
2.2.2. Karya Sastra	12
2.2.4 Stilistika.....	12
2.2.5 Gaya Bahasa.....	14
2.2.6 Majas	14
2.2.7 Majas Sindiran.....	14
2.2.8 Sinopsis	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Pendekatan Penelitian	21
3.2 Desain Penelitian.....	22
3.3 Metode Penelitian.....	24
3.4 Data dan Sumber data	24
3.5 Teknik Penelitian	25
3.5.1 Teknik Pengumpulan Data	25
3.5.2 Teknik Penulisan Data	26
3.5.3 Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV ANALISIS DATA	29
4.1 Majas Ironi	30
Sub Klasifikasi Majas Ironi 1.1.1	30
Sub Klasifikasi Majas Ironi 1.2.7.....	31
Sub Klasifikasi Majas Ironi 1.3.21.....	32
Sub Klasifikasi Majas Ironi 1.4.28.....	33
4.2 Majas Sinisme	34

Sub Klasifikasi 2.1.61	34
Sub Klasifikasi 2.2.85	35
Sub Klasifikasi Majas Sinisme 2.3.106.....	36
4.3 Majas Sarkasme	38
Sub Klasifikasi 3.1.114	38
Sub Klasifikasi Majas Sarkasme 3.2.128	39
Sub Klasifikasi Majas Sarkasme 3.3.151	40
4.4 Majas Satire.....	41
Sub Klasifikasi Majas Satire 4.1.184	42
Sub Klasifikasi Majas Satire 4.2.193	43
Sub Klasifikasi Majas Satire 4.3.201	45
4.5 Majas Innuendo	46
Sub Klasifikasi Majas Innuendo 5.1.224.....	47
Sub Klasifikasi Majas Innuendo 5.2.236.....	48
Sub Klasifikasi Majas Innuendo 5.3.244.....	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	51
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN TABEL DATA.....	58

Abstrak

Majas Sindiran yang terdapat pada novel merupakan suatu media untuk mengungkapkan perasaan pengarang ke dalam karya sastra dengan media novel yang menggunakan gaya bahasa tertentu, begitupula di novel *Wagahaiwa Neko de Aru* karya Natsume Soseki, sarat akan kritik sosial yang banyak menggunakan majas sindiran dalam bentuk teks, narasi ataupun dialog. Kritik sosial susah untuk dipisahkan dengan konteks sebuah sindiran, Natsume Soseki dalam hal ini mengemas kritik sosial melalui majas sindiran yang digunakan olehnya melalui novel, menjadikan setiap teks, narasi maupun dialog dalam novel *Wagahaiwa Neko de Aru* yang kental dengan kritik sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi 5 majas sindiran yang terkandung dalam novel, serta membuat klasifikasi tiap jenis-jenis majas sindiran ke dalam sub klasifikasi majas yang telah diidentifikasi. Data berupa teks narasi dan dialog pada novel *Wagahaiwa Neko de Aru* karya Natsume Soseki yang menggambarkan majas sindiran yang diperoleh dari novel berjudul *Wagahaiwa Neko de Aru* karya Natsume Soseki. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika. Hasil penelitian menghasilkan 441 majas sindiran yang juga dibagi ke 5 jenis majas sindiran yang terklasifikasi menjadi : majas ironi sebanyak 108 data majas dengan sub klasifikasi berlawanan makna; ketidaksesuaian kenyataan; bahasa yang elegan; menghasilkan kelucuan, kesedihan, kengerian, sekaligus kepedulian; untuk klasifikasi kedua yaitu, majas sinisme sebanyak 88 data : langsung menyakiti dengan ejekan; makian, dan hinaan; Menilai tindakan; Ejekan namun bermaksud baik dan tulus; ada juga klasifikasi majas sarkasme sebanyak 79 data : Hinaan dengan menyinggung; rasa kesal dalam konteks humor; konotasi negatif; majas satire sebanyak 100 data dengan sub klasifikasi : parodi untuk menertawakan gagasan, kebiasaan, keputusan, perbuatan dan lainnya; penolakan melalui kritik; cemooh terhadap suatu hal; dan terakhir majas innuendo sebanyak 66 data : mengecilkan fakta; merendah dari makna sesungguhnya; Pesimis dan putus asa.

Kata kunci : *stilistika, majas sindiran, novel*

要旨

この小説に含まれる皮肉の修辞は、特定の文体を用いて文学作品の中で作者の感情を表現するためのメディアです。例えば、夏目漱石の『吾輩は猫である』という小説には、テキスト、ナラティブ、および対話の形で皮肉の修辞を多く使用した社会批判が含まれています。社会批判は皮肉の文脈から切り離すことは難しく、夏目漱石はこの小説を通じて社会批判を皮肉の修辞を用いて表現し、『吾輩は猫である』のテキスト、ナラティブ、および対話を社会批判で満たしています。この研究の目的は、この小説に含まれる 5 つの皮肉の修辞を特定し、それぞれの修辞のサブクラスに分類することです。研究データは、夏目漱石の『吾輩は猫である』という小説から得られたナラティブと対話のテキストで、この小説から抽出した皮肉の修辞を示しています。この研究は、記述的質的研究法を使用し、文体学的アプローチを採用しています。研究の結果、441 の風刺比喩が作成され、さらに 5 種類の風刺比喩が作成され、次のように分類されました。下位分類を持つを含む 108 もの反語の比喩表現：意味が正反対；現実と一致しない；上品な言葉遣い；ユーモア、悲しみ、恐怖、そして懸念を生み出す；2 番目の分類、つまり皮肉の比喩表現の場合は 88 の資料がある。嘲笑によって直接傷つけられる侮辱、そして侮辱；行動を評価する；嘲笑的だが善意で誠実；また、嫌味の比喩表現の 79 のデータ分類もある。気分を害することによる侮辱；ユーモアの文脈におけるイライラ；否定的な意味合い；風刺の比喩表現は 100 ものデータを下位分類で風刺している。アイデア、習慣、決定、行動などを笑い飛ばすパロディである；批判による拒絶；何かを嘲笑する；そして最後に；事実を控えめに伝える、66 ものほめかしの比喩表現によるほめかしの比喩表現；本当の意味から見て卑下すること；悲観的で絶望的。

キーワード：嘲笑の比喩表現、小説