

**KARAKTERISTIK *FUDASHI* (腐男子) PADA TOKOH UTAMA MIYANO  
YOSHIKAZU DALAM *MANGA SASAKI TO MIYANO* KARYA SHOU  
HARUSONO**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh :**

**GHIFARAH ULAYYA AZ-ZAHRA**  
**NBI : 1611900023**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**

**KARAKTERISTIK *FUDANSHI* (腐男子) PADA TOKOH UTAMA MIYANO  
YOSHIKAZU DALAM MANGA *SASAKI TO MIYANO* KARYA SHOU  
HARUSONO**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan  
mencapai gelar sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh**

**GHIFARAH ULAYYA AZ-ZAHRA**

**1621900023**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**

**KARAKTERISTIK *FUDANSHI* (腐男子) PADA TOKOH UTAMA MIYANO  
YOSHIKAZU DALAM MANGA *SASAKI TO MIYANO* KARYA SHOU  
HARUSONO**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan  
mencapai gelar sarjana Strata 1  
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh**

**GHIFARAH ULAYYA AZ-ZAHRA**

**1621900023**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama GHIFARAH ULAYYA AZ-ZAHRA dengan judul "KARAKTERISTIK *FUDANSHI* (腐男子) PADA TOKOH UTAMA MIYANO YOSHIKAZU DALAM *MANGA SASAKI TO MIYANO* KARYA SHOU HARUSONO" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 14 Juni 2023

Pembimbing,



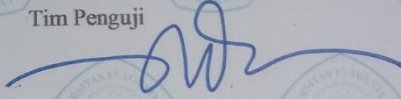
Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa sripsi atas nama GHIFARAH ULAYYA AZ-ZAHRA dengan judul “KARAKTERISTIK *FUDANSHI* (腐男子) PADA TOKOH UTAMA MIYANO YOSHIKAZU DALAM *MANGA SASAKI TO MIYANO* KARYA SHOU HARUSONO” telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

Surabaya, 27 Juni 2023


Tim Penguji

  
Zida Wahyudi, S.Pd., MSI

Ketua

  
Novi Andari, M.Pd.

Sekretaris


  
Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

Anggota

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sastra

Surabaya, 17 Agustus Agustus 1945 Surabaya

  
Matheus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ghifarah Ulayya Az-zahra

NBI : 1621900023

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul :

KARAKTERISTIK *FUDANSHI* (腐男子) PADA TOKOH UTAMA MIYANO YOSHIKAZU DALAM MANGA SASAKI TO MIYANO KARYA SHOU HARUSONO

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya disuatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 15 Juni 2023



(Ghifarah Ulayya. A)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya  
yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ghifarah Ulayya Az-zahra .....  
NBI/ NPM : 1621900023 .....  
Fakultas : Ilmu Budaya .....  
Program Studi : Sastra Jepang .....  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk  
memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945  
Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free  
Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Karakteristik Fudanshi Pada Tokoh Utama Miyano Yoshikazu  
Dalam Manga Sasaki to Miyano Karya Shou Harusono

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free  
Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak  
menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam  
bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah  
saya selama tetap tercantum

Dibuat di : .....  
Pada tanggal : .....

Yang Menyatakan,

  
(.....)

\*Coret yang tidak perlu

( Ghifarah Ulayya . A )

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

“夢と希望が叶うまで 絶対諦めない！”

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri saya sendiri, keluarga dan teman-teman seangkatan seperjuangan, yang tidak pernah berhenti mendoakan dan mendukung saya.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kepada kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat serta bimbingan-Nya selama ini sehingga skripsi dengan judul “KARAKTERISTIK *FUDANSHI* (腐男子) PADA TOKOH UTAMA MIYANO YOSHIKAZU DALAM *MANGA SASAKI TO MIYANO* KARYA SHOU HARUSONO” dapat terselesaikan. Skripsi ini di ajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Semoga skripsi ini bisa menambah wawasan dan ketertarikan pembaca terhadap bahasa Jepang. Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala Rahmat dan Karunia-Nya serta melancarkan segala kebutuhan hamba-Nya.
2. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung dengan penuh kasih sayang dan kesabaran sehingga saya sampai sejauh ini.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit, selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan.
6. Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu Ibu Novi Andari, Ibu Eva Amalijah, Ibu Katsuki dan Bapak Cuk Yuana. Terima kasih atas ilmu, motivasi, dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan.
7. Teman-teman dekat saya, Lintang, Sovia dan Anggi Dewi. Terimakasih telah menjadi teman yang selalu ada dan memberikan semangat dari awal masuk kuliah hingga lulus. Semoga kita tetap menjalin silaturahmi dan tetap kompak selamanya.
8. Teman-teman satu Angkatan tahun 2019, Ayis, Anggi Okta, Nuzulli, Valen, Devita, Tegar, Robi, Disty, Mas Niki, Mas Ryan, Jojo, Mutia dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan semua. Terimakasih telah memberikan waktunya untuk menemani, tertawa dan berbagi suka duka bersama selama 4 tahun kuliah, semoga kita semua masih tetap menjalin silaturahmi setelah lulus.

9. Teman-teman seperjuangan bimbingan. Ni Luh, Firidy, Dhito, Akbar, Wawan, Sultan, Mas Burhan dan Mas Rafli. Terima kasih atas solidaritas selama bimbingan.
10. Teman-teman saya semasa SMP dan SMA, Reynata, Fitra, Nindira dan teman-teman lainnya. Terimakasih telah memberikan semangat dan dukungan selama ini. Semoga kita tetap menjalin silaturahmi dan bisa kumpul bersama lagi.
11. Husbu-husbu saya. Ikuto Tsukiyomi, Kazune Kujyou, Toshizou Hijikata, Jellal Fernandes, Hirotaka Nifuji, Junichiro Kubota, Saizo Kirigakure, Zhao Yun, Jiang Wei, Sasuke Uchiha, Itachi Uchiha, Yukimaru Sanada, Sebastian Michaelis, Wei Wuxian, Lan Wangji, Lan Xichen, Lan Shizui, Nie Mingjue, Karuma Akabane, Childe, Zhong Li, Ayato Kamisato, Alhaitham, Kaito, Len Kagamine, Gakupo Kamui, Mikazuki Munechika, Izuminokami Kanesada, Kogitsunemaru, Ichigo Hitofuri, Shokudaikiri Mitsutada, Yamatonokami Yasusada, Kashuu Kiyomotsu, Horikawa Kunihiro, HigeKiri, IZEK Von Omerta, Raffaello Kedrey, Perez Brivacheu Durelli, Siegren, Rowan Puka, Zakary De Arno dan husbu-husbu saya lainnya yang tidak bisa disebutkan semuanya. Terimakasih telah menjadi pasangan imajinasi saya yang selalu setia menemani, memberikan semangat dan motivasi melalui ilustrasi kalian yang tampan dan keren.
12. YouTuber. Milyhya, MiawAug, The Joomers, Afif Yulistian, Epun, Aci GameSpot, Rizalmuk, Medy Renaldy, Droomp, Billy Samuel, Bashfu, Garit Dewana. Terimakasih telah memberikan hiburan, semangat dan support melalui video yang kalian sajikan.
13. Virtual YouTuber. Kizuna AI, HimeHina, Regis Altare, Vox Akuma, Luca Kaneshiro, Shu Yamino, Ike Eveland, Kobo Kanaeru, Nia Redalion, Zen Gunawan, Andi Adinata, Alia Adelia, Ayunda Risu, Kureiji Ollie, Harris Caine, Taka Radjiman, Bonniver Pranaja, Mika Melatika, Airani Iofifteen, Hera Garalea. Terimakasih telah memberikan hiburan, semangat dan support melalui streaming yang kalian sajikan.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti, masyarakat, terutama bagi pembelajar bahasa Jepang, skripsi ini dapat menjadi referensi untuk menambah pengetahuan atau sebagai acuan untuk penelitian dengan tema sejenis.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	I
LEMBAR PENGESAHAN.....	II
SURAT PERNYATAAN.....	III
MOTTO DAN PERSEMBAHAN .....	IV
KATA PENGANTAR .....	V
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR .....	IX
DAFTAR TABEL.....	X
ABSTRAK.....	XI
要旨 .....	XII
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
2.2 Rumusan Masalah .....	3
2.3 Tujuan Penelitian .....	4
2.4 Batasan Masalah.....	4
2.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu .....	5
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Budaya.....	8
2.2.1.1 Subkultur .....	9
2.2.2.2 Manga.....	10
2.2.2.1 Unsur-unsur dalam <i>Manga</i> .....	11
2.2.2.2 <i>Manga Sasaki to Miyano</i> .....	14
2.2.3 Genre.....	16
2.2.4 Yaoi atau Boys Love.....	17
2.2.5 Fudanshi .....	19
2.2.6 Fudanshi dalam <i>Manga</i> .....	21
2.2.6 Teori Atribusi .....	23
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian .....	24
3.2 Desain Penelitian.....	24
3.3 Data dan Sumber Data Penelitian.....	25
3.4 Teknik Penelitian .....	25

3.4.1 Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.4.2 Teknik Analisis Data .....	25
<b>BAB IV ANALISIS</b>	
4.1 Gambaran <i>Fudanshi</i> Pada Tokoh Miyano Yoshikazu yang Tercerminkan Dalam <i>Manga Sasaki to Miyano</i> .....	26
4.1.1 Menyembunyikan Identitas Sebagai <i>Fudanshi</i> .....	26
4.1.2 Menyukai Hal-hal Berggenre <i>Yaoi</i> atau <i>BL</i> .....	30
4.1.3 Tidak Ingin Menerapkan <i>Yaoi</i> atau <i>BL</i> Dalam Kehidupan .....	35
4.1.4 Tidak Ingin Disebut Sebagai Gay atau Homo .....	37
4.1.5 Antusias Jika Membahas <i>BL</i> .....	39
4.1.6 Suka Berimajinasi Tentang <i>BL</i> .....	41
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	47
5.2 Saran .....	48
DAFTAR PUSTAKA .....	49
LAMPIRAN .....	52

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 .....	26
Gambar 4.2 .....	28
Gambar 4.3 .....	30
Gambar 4.4 .....	31
Gambar 4.5 .....	33
Gambar 4.6 .....	35
Gambar 4.7 .....	37
Gambar 4.8 .....	39
Gambar 4.9 .....	41
Gambar 4.10 .....	43
Gambar 4.11 .....	45



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.....	6
Tabel 2.2.....	7

## ABSTRAK

*Fudanshi* merupakan salah satu golongan subkultur Jepang, yaitu golongan *otaku* yang menyukai *yaoi* atau *BL*. Penelitian ini mendeskripsikan karakteristik *fudanshi* pada tokoh Miyano dalam *manga Sasaki to Miyano* karya Shou Harusono. Data berupa ciri-ciri atau karakteristik *fudanshi* dalam *manga Sasaki to Miyano* volume 1-4 yang diambil dari gambar dan informasi linguistik, dianalisis secara deskriptif kualitatif dengan atribusi, yaitu menjelaskan karakteristik seseorang yang dipengaruhi oleh faktor internal dan faktor eksternal. Hasil analisis dari karakteristik *fudanshi* pada tokoh Miyano dalam *manga Sasaki to Miyano* yaitu; 1.) menyembunyikan identitas sebagai *fudanshi* (2 Data, Atribusi : Eksternal), 2.) menyukai hal-hal bergenre *yaoi* (3 Data, Atribusi : Eksternal), 3.) tidak ingin menerapkan *yaoi* atau *BL* di dalam kehidupan (1 Data, Atribusi : Eksternal), 4.) tidak ingin disebut sebagai gay atau homo (1 Data, Atribusi : Eksternal), 5.) antusias jika membahas *BL* (1 Data, Atribusi : Eksternal), 6.) suka berimajinasi tentang *BL* (3 Data, Atribusi : Internal dan Eksternal).

*Kata kunci: subkultur, fudanshi, manga, yaoi, atribusi*

## 要旨

「腐男子」<sup>ふだんし</sup>は、日本のサブカルチャーの一つで、ヤオイや BL を好むオタクの一部のこと。この研究は、春園ショウはるそのが書いた漫画『佐々木と宮野』に登場する宮野の振る舞いに現れた腐男子の特徴を記述する。『佐々木と宮野』第 1 巻から第 4 巻までに含まれている腐男子の特性の現れになったデータは、アトリビューション理論に基づいて分析した。内的要因と外的要因によって影響を受ける人の特性を説明するという方法を利用して分析した。分析した結果、宮野に現れた腐男子の特性は、① 腐男子であることを隠している (2 データ、アトリビューション：外的要因)、② ヤオイジャンル物が好き (3 データ、アトリビューション：外的要因)、③ ヤオイや BL を自分の人生に持込まない (2 データ、アトリビューション：外的要因)、④ ヤオイやホモと言われたくない (1 データ、アトリビューション：外的要因)、⑤ BL について語るときは熱心になる (1 データ、アトリビューション：外的要因)、⑥ BL を想像するのが好き (3 データ、アトリビューション：内的要因と外的要因) という 6 つ腐男子のとくせいを持つことがわかった。

キーワード：サブカルチャー、腐男子、漫画、ヤオイ、アトリビューション理論