

**PERILAKU *HIKIKOMORI* PADA TOKOH TATSUHIRO
SATOU DALAM NOVEL *NHK NI YOUKOSO*
KARYA TATSUHIKO TAKIMOTO**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

KRISMANIA FITRI WARDANI
NBI : 1621900011

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

**PERILAKU *HIKIKOMORI* PADA TOKOH TATSUHIRO
SATOU DALAM NOVEL *NHK NI YOUKOSO*
KARYA TATSUHIKO TAKIMOTO**

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan
Mencapai gelar sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

**KRISMANIA FITRI WARDANI
1621900011**

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

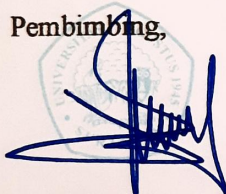
2023

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama KRISMANIA FITRI WARDANI dengan judul "PERILAKU *HIKIKOMORI* PADA TOKOH TATSUHIRO SATOU DALAM NOVEL *NHK NI YOUKOSO* KARYA TATSUHIKO TAKIMOTO" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Penguji.

Surabaya, 14 Juni 2023

Pembimbing,

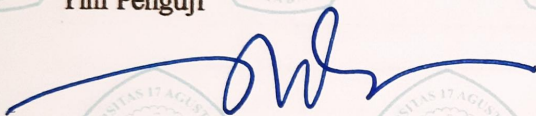

Novi Andari S.S., M.Pd

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama KRISMANIA FITRI WARDANI dengan judul "PERILAKU *HIKIKOMORI* PADA TOKOH TATSUHIRO SATOU DALAM NOVEL *NHK NI YOUKOSO* KARYA TATSUHIKO TAKIMOTO" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Program Studi Sastra Jepang.

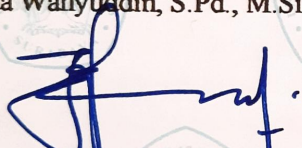
Surabaya, 26 Juli 2023

Tim Penguji



Zida Wahyuddin, S.Pd., M.Si

(Ketua)



Dra. Endang Poerbowati, M.Pd

(Sekertaris)



Novi Andari S.S., M.Pd

(Anggota)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Mateus Rudi Supsiadji S.S., M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Krismania Fitri Wardani
NBI : 1621900011
Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

PERILAKU HIKIKOMORI PADA TOKOH TATSUHIRO SATOU DALAM
NOVEL *NHK NI YOUKOSO* KARYA TATSUHIKO TAKIMOTO

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 5 Juli 2023



6B167AKX522086943

KRISMANIA FITRI W.



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : KRISMANIA FITRI WARDANI
NBI/ NPM : 1621900011
Fakultas : FAKULTAS ILMU BUDAYA
Program Studi : SAstra JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

PERILAKU HIKIKOMORI PADA TOKOH TATSUHIRO SATOU
DALAM NOVEL NHK NI YUKOSO KARYA TATSUHIKO
TAKIMOTO

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Pada tanggal : 06 JULI 2023

Yang Menyatakan.



(.....)
KRISMANIA FITRI W.

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

“No Challenge, No Change”

-Choi Siwon-

頑張りが大事、結果は二の次だ。

-森鷗外-

Ganbari ga daiji, kekka wa ni no tsugi da.

Usaha adalah hal yang terpenting, hasil akan datang setelahnya

-Mori Ougai-

Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya dan adik-adik yang telah selalu memberikan dukungan serta doa dalam penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang selalu memberikan Rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi dengan judul “Perilaku *Hikikomori* Pada Tokoh Tatsuhiro Satou dalam Novel *NHK Ni Youkoso* Karya Tatsuhiko Takimoto” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya pada Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Berkat bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Sehingga, dengan segala hormat penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala Rahmat dan Karunia-Nya yang selalu memberikan kemudahan serta kelancaran dalam setiap proses kehidupan saya.
2. Kedua orang tua serta adik-adik yang selalu senantiasa memberikan dukungan, kasih sayang dan doa kepada saya
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadi, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan arahan serta saran selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yaitu Ibu Novi Andari, Ibu Umul Khasanah, Katsuki Sensei, Ibu Dhaniswari, Ibu Eva Amalijah, Bapak Fredy, Bapak Cuk Yuana dan Bapak Zida. Terima kasih atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh Pendidikan.
7. Teman-teman kuliah satu angkatan 2019 di Prodi Sastra Jepang yang telah membantu dan menemani saya selama menempuh perkuliahan.
8. Kakak dan adik tingkat di Sastra Jepang yang telah memberikan banyak informasi dan pengalamannya.
9. Super Junior yang telah memberikan semangat dan motivasi dari awal hingga saat ini.

10. Vtuber Jepang, serta Vtuber Indonesia dari MetanoiaID, Maha5 dan lainnya yang selalu membuat saya terhibur dan termotivasi melalui konten-kontennya.
11. Semua pihak yang baik secara langsung maupun tidak langsung yang telah membantu penulisan dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para peneliti, khususnya para pembelajar Sastra Jepang. Saya berharap skripsi ini dapat dijadikan referensi untuk menambah pengetahuan dan sebagai panduan untuk penelitian dengan tema serupa.

Surabaya, 15 Mei 2023

Krismania Fitri Wardani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
ABSTRAK	ix
要旨.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Batasan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Sastra dan Karya Sastra	9
2.2.2 Psikologi Sastra.....	11
2.2.3 Psikologi	12
2.2.4 <i>Hikikomori</i>	13
2.2.4.1 Karakteristik <i>Hikikomori</i>	15
2.2.4.2 Faktor-faktor Penyebab <i>Hikikomori</i>	17
2.2.5 Novel.....	20
2.2.6 Penokohan.....	21
2.2.7 Sinopsis <i>NHK ni Youkoso</i>	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Pendekatan Penelitian.....	23
3.2 Desain Penelitian	23
3.3 Data dan Sumber Data.....	25
3.4 Teknik Penelitian.....	25
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.4.2 Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV ANALISIS	27
4.1 Karakteristik <i>Hikikomori</i>	27
4.2 Perilaku <i>Hikikomori</i>	32

4.3 Faktor Penyebab <i>Hikikomori</i>	38
BAB V PENUTUP	48
5.1 Kesimpulan	48
5.2 Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Cabang Sastra	10
Gambar 2. 2 Bagan Faktor Hikikomori	17

ABSTRAK

Hikikomori merupakan orang yang berdiam diri di rumah atau di kamar dalam waktu yang lama dan hidup tanpa berinteraksi dengan orang lain. Fenomena *hikikomori*, tidak hanya muncul dalam kehidupan dunia nyata, tetapi juga direpresentasikan kedalam sebuah karya sastra seperti novel. Salah satunya yaitu novel dengan judul *NHK* によろこそ dimana tokohnya berperilaku *hikikomori*. Penelitian ini bertujuan menganalisis karakteristik, perilaku dan faktor penyebab *hikikomori* yang terjadi pada tokoh utama dalam novel *NHK* によろこそ Volume 1, dengan data yang berupa kutipan dari teks dan dialog dalam novel. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Kajian teori yang digunakan yaitu kajian teori *hikikomori* menurut Fong, R.Y, Saito Tamaki, Sadatsugu Kudou dan Michael Dziesinski. Hasil penelitian ini, dibagi menjadi 3 kategori dengan total 58 data, yakni: 1) karakteristik *hikikomori* hanya ditemukan 6 dari 8 sub kategori, salah satunya yaitu menarik diri dari lingkungan sosial, mengurung diri sekitar 3-6 bulan dan cenderung seorang pria. 2) Perilaku *hikikomori* ditemukan total 9 sub kategori, salah satunya yaitu: mengurung diri, tidak memiliki hubungan dengan orang lain selain keluarga dan takut serta khawatir berlebihan. 3) Faktor penyebab *hikikomori* hanya ditemukan 13 dari 14 sub kategori, salah satunya yaitu: *amae*, *ijime* dan ketidakjelasan peran laki-laki (tidak yakin akan masa depan).

Kata kunci: perilaku, penokohan, *hikikomori*, novel, psikologi sastra

要旨

引きこもりとは、自宅や部屋に長時間こもり、他人と交流することなく生活する人のことである。引きこもりという現象は、実生活に現れるだけでなく、小説などの文学作品でも表現されている。「NHK によろこそ」というタイトルの小説もその一つで、登場人物が引きこもりのような行動をとっている。本研究では、小説「NHK によろこそ第」1 巻に登場する主人公に生じる引きこもりの特徴、行動、要因について、小説中の文章やセリフからの引用という形でデータ化し、分析することを目的としている。研究方法は、文学的心理学的アプローチによる質的記述法である。理論的研究は、フong・ R・ Y、斎藤環、サダツグ クドウ と、マイケル・ドジェシンスキーによる引きこもり理論の研究である。本研究の結果、引きこもりは3つのカテゴリに分類され、合計58件のデータが見つかりった。そのデータは： 1) 引きこもりの特徴は、8つのサブカテゴリのうち、7つのカテゴリにのみ見出された。その一つは： 社会環境からの撤退や約3～6ヶ月間やほとんどが男性などがある。2) 引きこもり行動は、合計9つのサブカテゴリが見つかった。その一つは： 閉じこもる や「家族以外の人との関係を持たない」、恐怖や過度の心配をするなどがある。3) 引きこもりを引き起こす要因は、14 のサブカテゴリーのうち、13 のサブカテゴリーにのみ見出された。その一つは： 甘えや苛めや 男性役割曖昧性（将来への不安）などがある。

キーワード： 行動、キャラクター設定、引きこもり、小説、
文学心理学