

**REPRESENTASI PENGASUHAN BERBASIS  
*SHARENTING* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND  
BARTHES PADA AKUN TIKTOK @IDAWIDA)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik  
dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi**



**Oleh :**

**DIANA YEMIMA**

**NBI. 1151900069**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA**

**REPRESENTASI PENGASUHAN BERBASIS  
SHARENTING (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND  
BARTHES PADA AKUN TIKTOK @IDAWIDA)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik**

**dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1**

**Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**DIANA YEMIMA**  
**NBL. 1151900069**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
SURABAYA**

**2023**

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 26 Juli 2023 :

Dewan Penguji :

**Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si**

Ketua



**Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom**

Anggota 1



**Dr. Teguh Priyo Sadono, M.Si**

Anggota 2



Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**

NPP. 20120.87.0103

**TANDA TANGAN PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Diana Yemima

NBI : 1151900069

Judul : REPRESENTASI PENGASUHAN BERBASIS SHARENTING  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA AKUN  
TIKTOK @IDAWIDA)

Surabaya, 26 Juni 2023

**Mengetahui,**


Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

**Disetujui Oleh,**

Dosen Pembimbing

  
**Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P**

NPP. 20120.87.0103

  
**Dr. Merry Fridha Tri  
Palupi, M.Si**

NPP. 20150.18.0789

## Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Penjiplakan

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Diana Yemima

NBI : 1151900069

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : REPRESENTASI PENGASUHAN BERBASIS  
*SHARENTING* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND  
BARTHES PADA AKUN TIKTOK @IDAWIDA)

Menyatakan :

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri serta atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipu likasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut, akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti Sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 27 Juni 2023

Yang Membuat Pernyataan



Diana Yemima



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diana Yemima  
NBI/NPM : 1151900069  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/Laporan Penelitian/  
Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul :

“REPRESENTASI PENGASUHAN BERBASIS SHARENTING  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA AKUN TIKTOK  
@IDAWIDA)”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum,

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada Tanggal : 27 Juni 2023

Yang Menyatakan,



(Diana Yemima)

## **ABSTRACT**

*The development of digital technology has made sharenting practices popular among the public, including public figures and ordinary people. This phenomenon occurs due to the ease and sophistication of technology, enabling them to quickly and easily share information. Sharenting refers to the act of sharing information about children on social media. This research aims to analyze the representation of sharenting-based parenting on the TikTok account @Idawida, who is the caregiver of celebrity child Gala Sky. In this study, Stuart Hall's theory of representation is employed to understand the social and symbolic meanings in sharenting representations, while Roland Barthes' semiotic analysis method is used to analyze @Idawida's content over the past six months. The analysis results show that sharenting representation includes video content featuring interactions between Idawida and Gala Sky, as well as elements such as captions, viewers, likes, and top comments. Connotations involve symbolic and social meanings, such as intimacy, harmony, popularity, and positive perceptions of Gala Sky by followers. However, negative myths also emerge, including false awareness of sharenting and unconscious exploitation. Additionally, the ideology discovered is leveraging Gala Sky's popularity for financial gain. Recommendations from this study include increasing TikTok users' awareness of the implications of sharenting and developing policies to protect children's privacy and interests in social media.*

*Keywords : Representation, Sharenting, TikTok, Semiotics.*

## ABSTRAK

Perkembangan teknologi digital telah membuat praktik *sharenting* populer di kalangan masyarakat, termasuk figur publik dan orang awam. Fenomena ini terjadi karena kemudahan dan kecanggihan teknologi memungkinkan mereka untuk dengan cepat dan mudah berbagi informasi. *Sharenting* mengacu pada tindakan membagikan informasi mengenai anak di media sosial. Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi pengasuhan berbasis *sharenting* pada akun TikTok @Idawida, yang merupakan pengasuh anak selebriti bernama Gala Sky. Dalam penelitian ini, teori representasi Stuart Hall digunakan untuk memahami makna sosial dan simbolis dalam representasi *sharenting*, sementara metode analisis semiotika Roland Barthes digunakan untuk menganalisis konten @Idawida selama 6 bulan terakhir. Hasil analisis menunjukkan bahwa representasi *sharenting* mencakup konten video interaksi Idawida dan Gala Sky, serta elemen-elemen seperti *caption*, *viewers*, *likes*, dan top komentar. Konotasi melibatkan makna simbolis dan sosial, seperti keakraban, keharmonisan, popularitas, dan persepsi positif pengikut terhadap Gala Sky. Namun, juga terdapat mitos negatif, seperti ketidaksadaran tentang *sharenting* dan eksploitasi yang tidak disadari. Selain itu, ideologi yang ditemukan adalah memanfaatkan popularitas Gala Sky untuk keuntungan finansial. Kemudian, rekomendasi dari penelitian ini berupa peningkatan kesadaran pengguna TikTok tentang implikasi *sharenting* dan pengembangan kebijakan yang melindungi privasi dan kepentingan anak dalam media sosial.

Kata Kunci : Representasi, *Sharenting*, TikTok, Semiotika.



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus, oleh karena hikmat, anugerah, dan kasih karunia-Nya yang senantiasa menyertai penulis hingga pada akhirnya dapat menyelesaikan segala proses dalam pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat selesai dengan baik, tepat pada waktunya. Adapun pengerjaan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat guna meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya.

Dalam proses pengerjaan skripsi ini banyak tantangan dan pengorbanan yang dilalui oleh penulis, sehingga nantinya dapat menjadi pembelajaran dan pengalaman hidup yang berharga bagi penulis. Meskipun telah selesai, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena menyadari segala keterbatasan yang ada. Untuk itu demi sempurnanya skripsi ini, penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih pikiran yang berupa kritik dan saran yang bersifat membangun.

Dengan tersusunnya skripsi ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat dalam setiap proses pengerjaan skripsi ini. Terutama untuk orangtua Bpk. Agoes Wahono dan Ibu. Tutik Budi Priyantini yang senantiasa mendukung dalam doa, moral, serta kebutuhan jasmani. Segala dukungan, doa, kesabaran, nasihat, dan motivasi dari semua pihak sangatlah berarti dan berharga untuk keberhasilan penulis. Tak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si dan Ibu Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA selaku dosen pembimbing yang sudah meluangkan waktu, kesabaran, ketelitian, dan ketelatenan dalam membimbing dan memberi arahan dari awal pengerjaan hingga selesainya skripsi ini, serta pihak-pihak yang memberikan dukungan kepada penulis diantaranya yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM, CMA, CPA, selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku Dosen Pengampu mata kuliah dari awal semester hingga menjadi Dosen Pembimbing skripsi.
5. Ibu Herlina Kusumaningrum, S.Sos., MA selaku Dosen Pengampu mata kuliah dari awal semester hingga menjadi Dosen Pembimbing skripsi.
6. Mama dan Papa, Bpk. Agoes Wahono dan Ibu. Tutik Budi Priyantini tercinta yang selalu ada dalam suka dan duka, mengasihi, mendidik, merawat, serta mendoakan. Menjadi penyemangat dan motivasi terbesar untuk dapat berhasil dan sukses dalam perkuliahan. Serta Keluarga Besar Mbh. Basiran Soekardjo dan Mbh. Asnan yang senantiasa juga mendukung dalam doa, moral, dan finansial.

7. Ongki Vebyan Crisdianto selaku kekasih yang mendukung dalam segala aspek. Senantiasa dengan tulus mendengarkan permasalahan yang dihadapi penulis, memberi saran, masukan, serta dukungan moral. Terima kasih sudah menjadi kakak dan sahabat yang sabar dalam mendampingi setiap proses yang dilalui penulis. Dengan selesainya skripsi dan lulusnya penulis, semoga dapat mendukung proses menuju ke jenjang selanjutnya yang lebih serius, Amin.
8. Teman seperjuangan dari awal perkuliahan hingga sekarang dan seterusnya “ITENK SQUAD” yang dipertemukan di Pujasera Itenk dan akhirnya menjadi Basecamp. Terima kasih Titik Dwi Novianti, Habsyiyah, Rina Nur Fadhillah, Hanafi, Ezriel Ihzadinata, Joshua Ade Christian Rusli, dan Krisna Adi Wijaya yang sudah menemani dan mewarnai masa-masa kuliah. Menjadi saksi hidup dalam proses pendewasaan yang dilalui penulis. Terima kasih telah memberikan pembelajaran hidup, arti pertemanan, persahabatan, dan persaudaraan. Terima kasih sudah berjuang bersama. Untuk yang masih dan akan berjuang, tetap semangat ya! Sampai bertemu di masa depan dengan segala cerita baru dan kesuksesan, Amin.
9. Teman seperjuangan bimbingan hingga dapat Acc bersama. Terima kasih supportnya teman-teman, kepada Victoria Angelina C.P, Indriani Iska Ningrum, Dwi Nastiti Susetyani, Risya Salsabila, Abdul Rokhim, dan semua teman yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Selamat atas hasil dari perjuangan kita, sampai bertemu di wisuda ya!
10. For Holy Spirit, sumber segala ilham selama penulisan ini, sumber pengetahuan utama, sumber inspirasi, sumber kekuatan, sumber sukacita, kepada Dia, Yesus Kristus, Allah Bapa di Surga, the Only Wise God, kemuliaan selama-lamanya.  
Akhir kata, semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayahNya selalu. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi khalayak, khususnya bagi penulis maupun pembaca.

Surabaya, 15 Juni 2023

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latarbelakang Masalah .....	1
1.2. Fokus Penelitian .....	7
1.3. Rumusan Masalah .....	8
1.4. Tujuan Penelitian .....	8
1.5. Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1. Manfaat Teoritis .....	8
1.5.2. Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II</b> .....	11
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	11
2.1. Penelitian Terdahulu .....	11
2.2. Tinjauan Penelitian Terdahulu .....	16
2.3. Landasan Teori.....	18
2.3.1. Teori Representasi Stuart Hall .....	19
2.4. Kerangka Konsep.....	21
2.4.1. Pengasuhan.....	21
2.4.2. Praktik Sharenting.....	22
2.4.3. Platform TikTok.....	23
2.5. Kerangka Dasar Penelitian.....	25
<b>BAB III</b> .....	29
<b>METODE PENELITIAN</b> .....	29
3.1. Pendekatan Penelitian .....	29
3.2. Jenis Penelitian.....	30
3.3. Unit Analisis dan Unit Observasi.....	30
3.3.1. Unit Analisis.....	31
3.3.2. Unit Observasi.....	32

3.4. Metode Pengumpulan Data .....	32
3.4.1. Jenis Data (Primer dan Sekunder) .....	33
3.4.2. Teknik Pengumpulan Data .....	34
3.5. Teknik Analisis Data .....	35
3.6. Keabsahan Data .....	36
<b>BAB IV .....</b>	<b>37</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
4.1. Deskripsi Unit Observasi .....	37
4.1.1 Sekilas Mengenai Akun TikTok @Idawida .....	37
4.1.2 Unit Analisis Konten Video Sharenting di Akun TikTok @Idawida .....	40
4.2. Hasil Penelitian .....	41
4.3. Analisis Konten Video <i>Sharenting</i> pada TikTok @Idawida.....	43
4.3.1 Konten Pertama Bulan Desember 2022 .....	43
4.3.2 Konten Kedua Bulan Desember 2022 .....	45
4.3.3 Konten Pertama Bulan Januari 2023 .....	48
4.3.4. Konten Kedua Bulan Januari 2023 .....	51
4.3.5. Konten Pertama Bulan Februari 2023 .....	54
4.3.6. Konten Kedua Bulan Februari 2023 .....	57
4.3.7. Konten Pertama Bulan Maret 2023 .....	59
4.3.8. Konten Kedua Bulan Maret 2023 .....	62
4.3.9. Konten Pertama Bulan April 2023 .....	65
4.3.10. Konten kedua pada bulan April 2023 .....	68
4.3.11. Konten pertama pada bulan Mei 2023 .....	71
4.3.12. Konten Kedua Bulan Mei 2023 .....	74
4.4. Pembahasan Representasi <i>Sharenting</i> pada Akun TikTok @Idawida .....	78
4.4.1. Unsur Representasi Stuart Hall dalam Praktik <i>Sharenting</i> .....	79
<b>BAB V .....</b>	<b>83</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>83</b>
5.1. Kesimpulan .....	83
5.2. Rekomendasi .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.....	5
Gambar 4.1.1.....	37
Gambar 4.1.2.....	38
Gambar 4.1.3.....	39
Gambar 4.1.4.....	39
Gambar 4.3.1.....	43
Gambar 4.3.2.....	45
Gambar 4.3.3.....	48
Gambar 4.3.4.....	51
Gambar 4.3.5.....	54
Gambar 4.3.6.....	57
Gambar 4.3.7.....	59
Gambar 4.3.8.....	62
Gambar 4.3.9.....	65
Gambar 4.3.10.....	68
Gambar 4.3.11.....	71
Gambar 4.3.12.....	74

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Literature Review</i> .....	11
Tabel 4.3.1 Unit Analisis Konten Video Pertama Bulan Desember 2022.....	43
Tabel 4.3.2 Unit Analisis Konten Video Kedua Bulan Desember 2022.....	45
Tabel 4.3.3 Unit Analisis Konten Video Pertama Bulan Januari 2023.....	48
Tabel 4.3.4 Unit Analisis Konten Video Kedua Bulan Januari 2023.....	51
Tabel 4.3.5 Unit Analisis Konten Video Pertama Bulan Februari 2023.....	54
Tabel 4.3.6 Unit Analisis Konten Video Kedua Bulan Februari 2023.....	57
Tabel 4.3.7 Unit Analisis Konten Video Pertama Bulan Maret 2023.....	60
Tabel 4.3.8 Unit Analisis Konten Video Kedua Bulan Maret 2023.....	62
Tabel 4.3.9 Unit Analisis Konten Video Pertama Bulan April 2023.....	65
Tabel 4.3.10 Unit Analisis Konten Video Kedua Bulan April 2023.....	68
Tabel 4.3.11 Unit Analisis Konten Video Pertama Bulan Mei 2023.....	71
Tabel 4.3.12 Unit Analisis Konten Video Kedua Bulan Mei 2023.....	74

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Revisi Ketua Penguji.....	90
Lampiran 2. Lembar Revisi Penguji 1.....	91
Lampiran 3. Lembar Revisi Penguji 2.....	92
Lampiran 4. Hasil Turnitin.....	93
Lampiran 5. Lembar Kartu Bimbingan.....	99