

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi
Syarat Mencapai Gelar Sastra-1 Program Studi Ilmu Komunikasi

Analisis Resepsi Konten Galau di Instagram @rintiksedu Pada Remaja diKalimas Baru II Perak Surabaya



Oleh:

Nur Hapsari Latifatunnisa'

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIKUNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2023**

SKRIPSI

**Analisis Resepsi Konten Galau di Instagram @rintiksedu
Pada Remaja di Kalimas Baru II Perak Surabaya**



Oleh:
Nur Hapsari Latifatunnisa

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945**

SURABAYA

2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 26 Juni 2023:

Dewan Penguji:

1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si
Doesen Penguji 1
2. Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom
Dosen Penguji 2
3. Dr. Teguh Priyo Sadono, M.Si
Dosen Penguji 3

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120.87.0103

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Nur Hapsari Latifatunnisa'

NBI : 1151900163

Judul : Analisis Resepsi Konten Galau di Instagram @rintiksedu
Pada Remaja di Kalimas Baru II Perak Surabaya

Surabaya, 26 Juni 2023

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan
Ilmu Politik



Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P

NPP. 20120.87.0103

Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing



Dr. Merry Fridha Tri

Palupi, M.Si

NPP. 2015080789

Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Plagiasi

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nur Hapsari Latifatunnisa'

NBI : 1151900163

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Analisis Resepsi Konten Galau di Instagram @rintiksedu

Pada Remaja di Kalimas Baru II Perak Surabaya

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah di publikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 26 Juni 2023

Yang membuat pernyataan


Nur Hapsari



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45
SURABAYATLP. 031 593 1800
(EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-
SBY.AC.ID.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Hapsari Latifatunnisa'
NBI : 1151900163
Fakutas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

**“ANALISIS RESEPSI KONTEN GALAU DI INSTAGRAM
@RINTIKSEDU PADA REMAJA DI KALIMAS BARU II PERAK
SURABAYA”**

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 26 Juni 2023

Yang Menyatakan,



Nur Hapsari
Latifatunnisa'

NBL 1151900163

ABSTRACT

Rintik Sedu is a content genre of confusion on social media, brought by Jakarta-born Tsana. In this confused content, which is widely consumed by teenagers, including @rintiksedu, which presents various kinds of themes about love that are rife among teenagers. This research is a qualitative research using a constructivist paradigm including the type of reception analysis research, and using data collection techniques by interviews. The results of this study, informants are classified into three audience positions, namely dominant reading, negotiated reading, and oppositional reading. Three dominant reading informants gave reasons for their interest in the form of presentation, presentation of concepts and storylines, while 2 negotiated readings provided disinterest in @rintiksedu's content from the concept of confusion that was delivered which was still lacking, for example with mellow music which did not make them upset, expressions which is an important means of delivering content is also an important point to present. As well as one oppositional reading informant with the reason that he considered something presented by Tsana more directed to cornering only one party, and considered women weak.

Keywords: *reception analysis, youth, and social media*

ABSTRAK

Rintik Sedu merupakan konten bergenre galau di media social, yang dibawakan oleh Tsana kelahiran Jakarta. Dalam konten galau tersebut yang marak menjadi konsumsi para remaja termasuk @rintiksedu yang menyajikan berbagai macam tema tentang percintaan yang marak dialami oleh remaja, Penelitian ini bertujuan hasil resepsi konten galau di Instagram @rintiksedu pada remaja di Kalimas baru II Perak Surabaya. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan paradigma konstruktivis termasuk jenis penelitian analisis resepsi, dan menggunakan teknik pengumpulan data dengan wawancara. Hasil penelitian ini, informan digolongkan menjadi tiga posisi khalayak yaitu *dominant reading*, *negotiated reading*, dan *oppositional reading*. Tiga informan *dominant reading* memberikan alasan ketertarikannya berupa sajian, pembawaan konsep dan alur cerita, sedangkan *negotiated reading* berjumlah 2 informan memberikan ketidak tertarikan terhadap konten @rintiksedu dari konsep galau yang dibawakan masih cukup kurang, misalnya dengan alunan musik *mellow* yang kurang membuat mereka galau, ekspresi yang menjadi sarana penting dalam pembawaan sebuah konten juga menjadi point penting untuk dibawakan. Serta satu informan *oppositional reading* dengan alasan menganggap sesuatu yang disajikan oleh Tsana lebih mengarah kepada menyudutkan satu pihak saja, dan menganggap kaum perempuan lemah.

Kata Kunci: analisis resepsi, remaja, dan media social

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya sehingga saya diberikan kesempatan untuk melanjutkan pendidikan Program Studi Sarjana Ilmu Komunikasi dan menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kebahagiaan. Saya mengucapkan terimakasih kepadasemua pihak yang membantu saya dan membimbing saya dalam menempuh pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih yang sebesar- besarnya saya tunjukkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dan melimpahkan kesehatan pada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Bapak Morodi dan Ibu Sri Puji Lestari selaku orang tua yang senantiasa selalu mensupport anak perempuannya untuk menjadi sarjana.
3. Teman-teman yang telah membantu saya dalam pengerjaan skripsi yaitu Arsita RosaAmelia, Dwi Sulistyono Rini dan Dewi Salsabila Lestiono yang menemani kesenduansaya setiap membuat skripsi.
4. Dr. Mulyono Nugroho, MM., CPAI selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Dr. Dra Ayun Maduwinarti, MP selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
6. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
7. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku Dosen Pembimbing I
8. Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing II
9. Kepada seluruh dosen Ilmu Komunikasi, Staff Akademik yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat saat saya berkuliah di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
10. Kepada para informan Amel, Dwi, Dewi, Nanda, Ciput, dan Ifa yang telah memberikan informasi bagi penelitian yang saya lakukan.
11. Kepada teman-teman angkatan 2019 (Sugar Daddy) yang selalu memberikan info-info dan semangat saat mengerjakan skripsi. Semoga selalu sukses kedepannya
12. Kepada adek dan ayah terimakasih karena sudah mau mengantarkan anak dan kakakperempuan perak-semolowaru untuk mengejar impiannya menjadi sarjana.

Surabaya, 15 Juni 2023

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI	v
ABSTRACT	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	4
1.3. Rumusan Penelitian.....	4
1.4. Tujuan Penelitian.....	4
1.5. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Penelitian Terdahulu	7
2.2. Landasan Teori	9
2.2.1. Teori Resepsi (<i>Stuart Hall</i>).....	9
2.2.2. <i>Encoding Decoding</i>	10
2.3. Kerangka Konseptual	11
2.3.1. Instagram	11
2.3.2. Remaja	12
2.3.3. Konten Galau	13
2.4. Kerangka Pemikiran	13
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1. Pendekatan Penelitian	17
3.2. Jenis Penelitian	17
3.3. Subjek dan Objek Penelitian	19
3.3.1. Subjek Penelitian	19
3.3.2. Objek Penelitian.....	20
3.4. Metode Pengumpulan Data	20
3.4.1. Jenis Data	21
3.4.2. Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.5. Teknik Analisis Data	21
3.6. Keabsahan Data	22

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1. Deskripsi Objek dan Subjek Penelitian.....	25
4.1.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	25
4.1.2. Deskripsi Subjek Penelitian	27
4.2. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	28
4.2.1. Akun Instagram @Rintiksedu Sebagai Wadah Berbagi Cerita Remaja KalimasBaru II Perak Surabaya.....	29
4.2.2. Aktualisasi Diri Remaja di Kalimas Baru II Perak Surabaya Melalui Postingan Galau Akun@Rintiksedu	31
4.2.3. Eksistensi Sebagai <i>Self Healing</i> Remaja di Kalimas Baru II Perak SurabayaPengikut Akun Instagram @rintiksedu	34
4.2.4. Validasi Emosi Melalui Akun @rintiksedu Bagi Remaja Kalimas Baru II Perak Surabaya.....	36
4.2.5. Pemahama Diri Khalayak Terhadap Konten Galau @rintiksedu Pada Remaja di Kalimas Baru II Perak Surabaya.....	38
4.2.6. .Resepsi Khalayak <i>Dominant Reading</i> Terhadap Konten @Rintiksedu	40
4.2.7. Resepsi Khalayak <i>Negotiated Reading</i> Terhadap Konten @Ritiksedu.	50
BAB V KESIMPULAN.....	67
5.1. Kesimpulan	67
5.2. Saran.....	67
5.2.1. Saran Teoritis	67
5.2.3. Saran Praktis	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kumpulan Postingan @rintiksedu	2
Gambar 2.1	Kerangka Pemikiran.....	15
Gambar 4.1	Akun Instagram @rintiksedu	25
Gambar 4.2	Konten-Konten Galau @rintiksedu.....	26
Gambar 4.3	Gambaran Cerita Pengikut Akun Galau @rintiksedu	29
Gambar 4.4	Gambaran Komentar Khalayak di Kolom Postingan @rintiksedu Sebagai Ajang Aktualisasi Diri	33
Gambar 4.5	Gambaran Komentar Postingan @rintiksedu Sebagai <i>Self Healing</i> 35	
Gambar 4.6	Bentuk Validasi Emosi Komentar Pada Akun @rintiksedu	37
Gambar 4.7	Komentar Pemahaman Diri Pada Postingan Konten Galau @rintiksedu	39

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian terdahulu yang digunakan peneliti sebagai acuan penelitian saat ini	7
Tabel 4.1 Nama-Nama Informan Penelitian.....	27
Tabel 4.2 Proses Pemaknaan Informan Terhadap Konten Galau @Rintiksedu Menggunakan <i>Encoding</i> dan <i>Decoding</i>.....	64