

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG DI**  
**KABUPATEN TUBAN**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
Sebagai salah satu prasyarat menempuh Tugas Akhir Perancangan



**DISUSUN OLEH:**

**FANTI NADINIA MARINI**  
**1441900024**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2023**

**LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GENAP TAHUN 2022/2023**

---

**PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG DI  
KABUPATEN TUBAN**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (SI)  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

**Diajukan Oleh :**

**FANTI NADINIA MARINI**  
**NBI: 1441900024**

**Telah Disetujui Oleh:  
Pembimbing Utama**

**Ir. Farida Murti, MT**  
**NPP. 20440.97.0500**

**Mengetahui,**

**Dekan  
Fakultas Teknik**

**Ketua Program Studi  
Arsitektur**

**Dr. Ir. Sajyo, M. Kes. IPU., ASEAN Eng.**  
**NPP.20410.90.0197**

**Ir. Muhammad Faisal, ST., MT.**  
**NPP. 20440.97.0498**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fanti Nadinia Marini  
NBI : 1441900024  
Judul : Perancangan Fasilitas Kerajinan Batik Gedog Di  
Kabupaten Tuban  
Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, MT  
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Pradisain Tugas Akhir Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinal dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya 04 Juli 2023

Tanda Tangan:

Nama: Fanti Nadinia Marini

Nbi: 1441900024

**LEMBAR PENGESAHAN**

**TULISAN ILMIAH TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**SEMESTER GENAP TAHUN 2022/2023**

---

**MOTIF BATIK GEDOG SEBAGAI FAKTOR PENENTU CITRA VISUAL  
BANGUNAN**

**Diajukan Oleh:**  
**FANTI NADINIA MARINI**  
**NBI: 1441900024**

**Telah Disetujui Oleh:**  
**Pembimbing I**



**IR. Farida Murti, MT**  
**NPP.20440.97.0500**







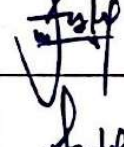
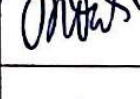
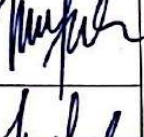

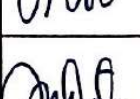
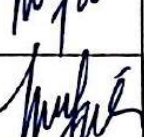
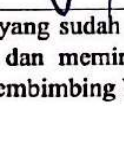
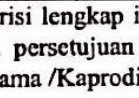
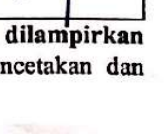
**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022-2023**

**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS  
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

NAMA	FANTI NADINIA MARINI
N B I	1441900024
JUDUL TAP	PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG DI KABUPATEN TUBAN
PEMBIMBING UTAMA	44017 IR FARIDA MURTI, MT
KETUA PENGUJI	44022 DR ANDARITA ROLALISASI, ST MT
ANGGOTA PENGUJI	44018 MUFIDAH, ST, MT

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAPsesi ... \*) dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN (Misal: Penambahan Detail Arsitektural, Dsb)	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
(1-8)	(Tulis Sesuai Dg Yang Ada Di ELITAG)				
1	Jurnal ( Karya Ilmiah )	Asistensi Penulisan Jurnal / Karya Ilmiah			
2	Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan			
3	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir Perancangan			
4	X – Banner	Asistensi Penulisan X- Banner Tugas Akhir Perancangan			
5	Karya Desain	Revisi Dari Sading Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini dilampirkan pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama /Kaprodi.



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN

Jl.Semolowaru 45 Surabaya  
Tlp. 031 593 1800 (ex.311)  
Email: [perpus@untag-sby.ac.id](mailto:perpus@untag-sby.ac.id)

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fanti Nadinia Marini  
NBI/NPM : 1441900024  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : ~~Skripsi/Tesis/Disertasi/Laporan Penelitian/Praktek\*~~

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

**“Perancangan Fasilitas Kerajinan Batik Gedog Di Kabupaten Tuban”**

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Di buat di : Surabaya  
Pada Tanggal : 04 Juli 2023

Yang Menyatakan,

(Fanti Nadinia Marini)

\*Coret yang tidak perlu

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Allah S.W.T. Atas segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga dapat terselesaikan Laporan Perancangan Arsitektur 7 yang berjudul,

### **PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG DI KABUPATEN TUBAN**

Sholawat serta salam untuk sang junjungan Rosulullaah Muhammad S.A.W. semangat serta ajarannya menghantarkan ilham, sebagai pengingat dikala lupa bahwa Proposal ini hanyalah sebagian kecil dari kesatuan tujuan hidup.

Laporan Proposal ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan Tugas Akhir Perancangan, penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan proposal ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas laporan proposal ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam menyusun skripsi ini.

Akhir kata, semoga laporan proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua yang membacanya khususnya Mahasiswa Teknik Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 04 Juli 2023  
Yang Menyatakan,

Fanti Nadinia Marini  
1441900024

## UCAPAN TERIMAKASIH

Tiada kata yang pantas Penulis ucapkan selain kata terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Ucapan terima kasih dari penulis sampaikan kepada:

1. Allah S.W.T. yang senantiasa memberikan segala nikmat dan karunia-Nya telah melimpahkan rahmat-Nya yang tiada hentinya sehingga laporan ini dapat terselesaikan, meskipun melalui proses yang cukup panjang dan banyak rintangan,
2. Untuk kedua orang tua saya dan kakak saya yang telah memberikan segalanya kepada saya, doa, dukungan, dan memberikan fasilitas untuk saya agar bisa menuntut ilmu dengan layak. Terimakasih telah mendoakan saya demi kelancaran tugas akhir saya.
3. Bu Ir. Farida Murti, MT sebagai Pembimbing 1 dan Bu Dr. Andarita Rolalisasi. ST. MT sebagai Dosen Wali dan Pembimbing 2 terimakasih ibu sudah membimbing dan meluangkan waktunya untuk peneliti dengan sabar dan tepat dalam menyelesaikan proposal ini.
4. Semua dosen pengampu mata kuliah di Prodi Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu kepada saya dengan luar biasa.
5. Terimakasih kepada Agnes, Poppy, Chiko, Eva, Putri dan teman-teman kost on the road (Intan, Yunita, Tria, Rikza, Nilam) yang telah bersedia membantu penulis, meluangkan waktunya di sela-sela kesibukan beliau dan membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tanpa bantuan beliau skripsi ini tidak akan selesai tepat pada waktunya.
6. Teman-teman Prodi Arsitektur yang sama – sama berjuang dari awal semester sampai akhir yang telah memberikan wejangan, saran, kritik, dan bimbingan sehingga penulis dapat membuka pikiran dan wawasan dalam penyelesaian proposal ini,

Surabaya, 04 Juli 2023  
Fanti Nadinia Marini

NBI: 1441900024



**PERANCANGAN FASILITAS KERAJINAN BATIK GEDOG  
DI KABUPATEN TUBAN**

Nama : Fanti Nadinia Marini  
NBI : 1441900024  
Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, MT  
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT

**ABSTRAK**

Salah satu kesenian yang ada di Indonesia adalah batik, dimana batik itu sendiri sudah diakui oleh The United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO) dan pada tanggal 2 oktober 2009 telah ditetapkan batik sebagai warisan kebudayaan yang berasal di Indonesia. Salah satu contoh makna dari batik gedog ini bisa dijadikan dasar Menggunakan motif-motif tersebut sebagai ide bentuk, Karya tersebut tidak hanya dilihat dan digunakan sebagai elemen pendukung dalam desain. Penelitian ini memperkenalkan beberapa ciri khas motif batik gedog yang dapat menginspirasi dalam merancang secara fisik dan non fisik. Jika dilihat dari desain fisiknya menggambarkan motif batik Gedog yang ikonik, dan dari segi non fisik tersebut mengandung makna akan batik gedog. Arsitektur kontemporer merupakan suatu bentuk karya arsitektur yang sedang terjadi di masa sekarang. Konemann. Arsitektur Kontemporer adalah suatu gaya arsitektur yang bertujuan untuk mengekspresikan suatu gaya arsitektur, berusaha menciptakan suatu keadaan yang nyata-terpisah dari suatu komunitas yang tidak seragam. Ciri dan prinsip arsitektur kontemporer menurut Ogin Schirmbeck (Schirmbeck, 1988) memiliki prinsip sebagai berikut, Bangunan yang kokoh, Gubahan yang ekspresif dan dinamis, Konsep ruang terkesan terbuka, Harmonisasi ruangan yang menyatu dengan ruang luar, Memiliki fasad transparan, Kenyamanan Hakiki, Eksplorasi elemen lansekap area yang berstruktur. Motif batik gedog memiliki beragam arti dan keunikan sendiri dimana batik gedog ini salah satu batik yang masih mempertahankan garutan kunonya. Berbagai karakter yang terdapat di dalam motif batik Gedog dapat digunakan sebagai acuan dalam merancang desain.

**Kata Kunci : Kesenian, Batik Gedog, Arsitektur Kontemporer**

## DESIGN OF GEDOG BATIK CRAFT FACILITIES

### IN TUBAN COUNTRY

Nama : Fanti Nadinia Marini  
NBI : 1441900024  
Pembimbing 1 : Ir. Farida Murti, MT  
Pembimbing 2 : Dr. Andarita Rolalisasi, ST. MT

#### ***ABSTRACT***

*One of the arts in Indonesia is batik, where batik itself has been recognized by The United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (UNESCO) and on October 2, 2009, batik has been designated as a cultural heritage originating in Indonesia. One example of the meaning of gedog batik can be used as a basis for using these motifs as an idea of form. The work is not only seen and used as a supporting element in the design. This study introduces several characteristics of gedog batik motifs that can inspire physical and non-physical designs. When viewed from the physical design, it depicts the iconic Gedog batik motif, and from a non-physical perspective, it contains the meaning of gedog batik. Contemporary architecture is a form of architectural work that is happening in the present. Konnemann. Contemporary Architecture is an architectural style that aims to express an architectural style, trying to create a real-separated situation from a non-uniform community. The characteristics and principles of contemporary architecture according to Ogün Schirmer (Schirmer, 1988) have the following principles, a sturdy building, expressive and dynamic compositions, an open concept of space, harmony of space that blends with outer space, has a transparent facade, pure comfort, element exploration structured landscaping area. The gedog batik motif has a variety of meanings and its own uniqueness where this gedog batik is one of the batiks that still retains its ancient streaks. The various characters contained in the Gedog batik motif can be used as a reference in designing designs.*

***Keywords: Art, Gedog Batik, Contemporary Architecture***

## DAFTAR ISI

<b>JUDUL HALAMAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Masalah Perancangan.....	4
1.2.1    Identifikasi Masalah .....	4
1.2.2    Rumusan Masalah .....	4
1.3    Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
1.4    Batasan Proyek.....	5
1.5    Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK</b> .....	7
2.1    Pengertian Judul .....	7
2.1.1    Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	18
2.1.2    Kualitas Pelayanan .....	19
2.2    Tinjauan Fungsi .....	19
2.2.1    Klasifikasi dan Karakteristik Judul .....	19
2.2.2    Pengembangan Judul.....	20
2.2.3    Standart Perancangan .....	21
2.3    Tinjauan Lokasi.....	26
2.3.1    Kondisi Fisik Lokasi .....	26

2.3	Peraturan Bangunan/ Kawasan Setempat.....	31
2.4	Studi Banding Objek Sejenis.....	32
2.4.1	Objek 1 .....	32
2.4.2	Objek 2 .....	37
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	43
2.5	Karakter objek.....	44
2.6	Tinjauan Tema/Pendekatan Rancangan .....	46
2.6.1	Pengertian Tema/Pendekatan Perancangan.....	46
2.6.2	Interpretasi Tema/Pendekatan Perancangan.....	48
2.6.3	Studi Literatur Tema/Pendekatan Perancangan Sejenis .....	48
<b>BAB III METODE PERANCANGAN .....</b>		<b>53</b>
3.1	Alur pemikiran .....	53
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran .....	54
<b>BAB IV ANALISIS PERANCANGAN .....</b>		<b>59</b>
4.1	Analisis Internal .....	59
4.1.1	Analisis Pelaku.....	59
4.1.2	Pola Kegiatan Pelaku dan Kebutuhan Ruang.....	62
4.1.3	Pengelompokan Kebutuhan Ruang .....	70
4.1.4	Besaran Ruang.....	73
4.1.5	Rekapitulasi Besaran Ruang.....	82
4.1.6	Analisis Organisasi Ruang dan Matriks Hubungan Antar .....	82
4.1.7	Pengelompokan Massa .....	86
4.1.8	Organisasi Ruang per Massa .....	87
4.1.9	Analisis Struktur Bangunan .....	88
4.1.10	Analisis Sirkulasi Horizontal dan Vertikal pada Bangunan .....	90
4.1.11	Analisis Utilitas pada Bangunan .....	91
4.2	Analisis Eksternal.....	92
4.2.1	Tinjauan Kondisi Lokasi .....	92
4.2.2	Analisis Kondisi dan Batas Eksisting Tapak.....	96

4.2.3	Analisis Pencapaian Tapak.....	98
4.2.4	Analisis View Pada Tapak .....	99
4.2.5	Analisis Parkir pada Tapak.....	101
4.2.6	Analisis Peraturan Setempat.....	101
4.2.7	Analisis Entrance Pada Tapak.....	102
4.2.8	Analisis Lanscape pada Tapak .....	103
4.2.9	Analisis Drinase Pada Tapak.....	104
4.2.10	Analisis Kebisingan Pada Tapak.....	105
4.2.11	Analisis Iklim pada Tapak.....	106
<b>BAB V KONSEPTUALISASI DAN TRANSFORMASI.....</b>		<b>114</b>
5.1	Konsep Dasar .....	114
5.1.1	Perumusan Konsep Dasar.....	114
5.1.2	Penjelasan Konsep Dasar .....	114
5.2	Konsep Arsitektural.....	115
5.2.1	Konsep > dari Bangunan.....	115
5.2.2	Konsep = Bangunan .....	120
5.2.3	Konsep < Bangunan .....	129
5.3	Transformasi Konsep .....	132
5.3.1	Sketsa Terapan Bentuk dalam tapak .....	132
5.3.2	Tema/Pendekatan Perancangan.....	133
5.3.3	Transformasi Bentuk.....	133
<b>BAB VI HASIL PERANCANGAN .....</b>		<b>137</b>
6.1	Penataan Lahan .....	137
6.1.1	Site Plan .....	137
6.1.1	Layout Plan .....	138
<b>6.2</b>	<b>Desain Bangunan.....</b>	<b>139</b>
6.3	Struktur dan Utilitas .....	144
6.3.1	Potongan Kawasan .....	149
6.3.2	Tampak Kawasan .....	149

6.4	Prespektif Massa .....	150
6.5	Maket dan Animasi .....	156
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>157</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>161</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Motif Batik Gedog .....	12
Tabel 2. 2 Alat dan Bahan Membuat Batik Gedog.....	15
Tabel 2. 3 Langkah-Langkah Pembuatan Batik Gedog .....	17
Tabel 2. 4 Tabel RIRN .....	26
Tabel 2. 5 Kesimpulan Studi Banding .....	44
Tabel 2. 6 Penerapan Prinsip Pendekatan Arsitektur .....	48
Tabel 2. 7 penerapan Prinsip Kontemporer pada Museum Tsunami Aceh .....	50
Tabel 2. 8 Penerapan Prinsip Kontemporer Pada Museum Gunung Merapi .....	52
Tabel 4. 1 Analisa Pelaku .....	61
Tabel 4. 2 Aktivitas Pemimpin dan staf pengelola.....	65
Tabel 4. 3 Analisa Kebutuhan Ruang pada Kepala dan Staff Pelatihan .....	66
Tabel 4. 4 Aktivitas Ruang Mentor Pelatihan .....	68
Tabel 4. 5 Kebutuhan Ruang Padda Bangunan .....	69
Tabel 4. 6 Aktivitas pengunjung .....	70
Tabel 4. 7 Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	70
Tabel 4. 8 Pengelompokan Kebutuhan Ruang Kegiatan Utama .....	71
Tabel 4. 9 Analisa Pengelompokan Ruang Kegiatan pengelola.....	73
Tabel 4. 10 Pengelompokan Kegiatan Ruang pada Kegiatan Penunjang .....	73
Tabel 4. 11 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Utama .....	76
Tabel 4. 12 Besaran ruang Kepala dan Staf Pengelola.....	79
Tabel 4. 13 Analisa Parkir Pengunjung.....	79
Tabel 4. 14 Analisa Parkir Pengelola .....	80
Tabel 4. 15 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Penunjang .....	81
Tabel 4. 16 Analisa Rekapitulasi Besaran Ruang .....	82
Tabel 4. 17 Jenis-Jenis Struktur Atap .....	90
Tabel 4. 18 Batas Tapak.....	97
Tabel 4. 19 Analisis Lanscape Pohon Pada tapak .....	103
Tabel 4. 20 Analisis Tanaman Pewarna Perdu .....	103
Tabel 4. 21 Analisis Hard Material .....	104
Tabel 5. 1 Konsep Hardscape .....	118
Tabel 5. 2 Konsep Stuktur Atap.....	122
Tabel 5. 3Konsep Material Dinding .....	122
Tabel 5. 4 Konsep Material Penutup Lantai.....	123
Tabel 5. 5 Konsep Material penutup Atap .....	123
Tabel 5. 6 Konsep Warna.....	124
Tabel 5. 7 konsep penghawaan Alami .....	124
Tabel 5. 8 Konsep Penghawaan Buatan .....	125
Tabel 5. 9 Konsep Pencahayaan.....	125
Tabel 5. 10 Konsep Pencahayaan Buatan .....	126

Tabel 5. 11 Konsep Sistem Fire Protection.....	127
Tabel 5. 12 Konsep Penerapan Prinsip Kontemporer pada Perancangan .....	133



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Diagram Rival Sumber: .....	2
Gambar 1. 2 Jumlah Pengrajin Batik gedog .....	3
Gambar 2. 1 Jumlah Angkatan Kerja Pertahun .....	18
Gambar 2. 2 Jumlah Angkatan Kerja Berdasarkan Pendidikan Terakir .....	18
Gambar 2. 3 RPJMD Kab. Tuban Tahun 2021-2026.....	21
Gambar 2. 4 RPJMD Kab. Tuban Tahun 2021-2026 .....	22
Gambar 2. 5 RPJMD Kab. Tuban Tahun 2021-2026 .....	22
Gambar 2. 6 Peraturan daerah Kabupaten tuban nomor 46 Tahun 2021 .....	22
Gambar 2. 7 Pogram dan Kegiatan Prioritas Kabupaten Tuban Tahun 2022 .....	23
Gambar 2. 8 10 Isu Strategis RPJMD Kab. Tuban Tahun 2021-2026 .....	23
Gambar 2. 9 Peta Kabupaten Tuban .....	27
Gambar 2. 10 Peta Persebaran Batik Di Kab. Tuban .....	28
Gambar 2. 11 Peta Persebaran Batik Gedog .....	28
Gambar 2. 12 Peta Persebaran Wisata Di Kab. Tuban .....	29
Gambar 2. 13 Peta Jenis Tanah Di Kab. Tuban .....	30
Gambar 2. 14 Ruang Edukasi Sumber: Agung Mumpuni, 2017.....	34
Gambar 2. 15 Tempat Produksi Sumber: Agung Mumpuni, 2017.....	34
Gambar 2. 16 Tempat Pelatihan Membatik Sumber: Agung Mumpuni, 2017 .....	35
Gambar 2. 17 Area Produksi Batik Semarang 16 Sumber: Agung Mumpuni, 2017	35
Gambar 2. 18 Galeri Batik Semarang 16 .....	36
Gambar 2. 19 Galeri Batik Semarang 16 .....	36
Gambar 2. 20 Rumah Batik Surabaya .....	37
Gambar 2. 21 Area Display Rumah Batik Surabaya.....	38
Gambar 2. 22 Area Pencucian Rumah Batik Surabaya.....	38
Gambar 2. 23 Area Membatik Rumah Batik Surabaya.....	39
Gambar 2. 24 Area Penjemuran Tahap Pertama Rumah Batik Surabaya .....	39
Gambar 2. 25 Area Pengecapan Batik Rumah Batik Surabaya.....	40
Gambar 2. 26 Area Serbaguna Rumah Batik Surabaya .....	40
Gambar 2. 27 Ruang Tamu Rumah Batik Surabaya .....	41
Gambar 2. 28 Area Servis Rumah Batik Surabaya .....	41
Gambar 2. 29 Bagan Perumusan Pendekatan .....	46
Gambar 3. 1 Alur Pemikiran .....	53
Gambar 4. 1 Matriks Ruang Utama .....	83
Gambar 4. 2 matriks Ruang Kegiatan Penunjang .....	83
Gambar 4. 3 matriks Ruang Pelengkap .....	84
Gambar 4. 4 Matriks Hubungan Antar Ruang .....	85
Gambar 4. 5 Organisasi Massa 1.....	87
Gambar 4. 6 Organisasi Massa 2 .....	87
Gambar 4. 7 Organisasi Massa 3 .....	88

Gambar 4. 8 Analisis Struktur Dinding .....	88
Gambar 4. 9 Analisis Sistem Struktur .....	89
Gambar 4. 10 Alternatif Tapak 1 .....	94
Gambar 4. 11 Alternatif Tapak 2 .....	94
Gambar 4. 12 Pemilihan Tapak.....	95
Gambar 4. 13 Analisis Pencapaian pada Tapak .....	98
Gambar 4. 14 Analisi View Keluar Site.....	99
Gambar 4. 15 analisis View Kedalam Site.....	100
Gambar 4. 16 Analisis Parkir Pada Tapak .....	101
Gambar 4. 17 Analisis Entrance pada Tapak .....	102
Gambar 4. 18 Analisis Drainase pada Tapak .....	104
Gambar 4. 19 Analisis Kebisingan Pada Tapak .....	105
Gambar 4. 20 Analisis Iklim Pada Tapak.....	106
Gambar 4. 21 Iklim Bulanan Kab Tuban .....	107
Gambar 4. 22 Presentasi Suhu Di Kab. Tuban.....	107
Gambar 4. 23 Presentase Curah Hujan Di Kab. Tuban.....	108
Gambar 4. 24 Presentase Tiingkat Kelembapan Di Kab. Tuban.....	109
Gambar 4. 25 Presentase Kecepatan Angin Di Kab. Tuban.....	109
Gambar 4. 26 Presentase Arah Angin Di Kab. Tuban .....	110
Gambar 4. 27 Analisis Arah Angin.....	110
Gambar 4. 28 Analisis Angin.....	111
Gambar 4. 29 Analisis Matahari .....	112
Gambar 4. 30 Analisis Zoning Pada Tapak.....	113
Gambar 5. 1 Perumusan Konsep Dasar.....	114
Gambar 5. 2 Konsep Tatahan Massa.....	115
Gambar 5. 3 Konsep Penentuan Jumlah Massa .....	115
Gambar 5. 4 Konsep Orientasi Bangunan .....	116
Gambar 5. 5 Konsep Enterance pada tapak .....	116
Gambar 5. 6 Konsep Sirkulasi Kendaraan pelaku tidak Tetap .....	117
Gambar 5. 7 Konsep Sirkulasi kendaraan pelaku tetap .....	117
Gambar 5. 8 Konsep Softcape pada Tapak .....	119
Gambar 5. 9 Konsep Perzoningan Masa .....	120
Gambar 5. 10 Konsep Struktur .....	121
Gambar 5. 11 Konsep Struktur Pondasi .....	121
Gambar 5. 12 Konsep Sumber listrik .....	126
Gambar 5. 13 Konsep sistem Jaringan Air Bersih .....	127
Gambar 5. 14 Konsep Limbah Proses Membuat .....	127
Gambar 5. 15 Konsep Distributor Air kotor .....	128
Gambar 5. 16 Konsep Limbah Dari foodcourt .....	128
Gambar 5. 17 Konsep Sistem Jaringan Sampah.....	128

Gambar 5. 18 Konsep Sistem Jaringan Sampah Akhir .....	129
Gambar 5. 19 Konsep Sirkulasi Antar Ruang .....	130
Gambar 5. 20 Konsep Interior Pelatihan .....	130
Gambar 5. 21 konsep Tata Ruang Produksi .....	131
Gambar 5. 22 Konsep Tata Ruang Pemasaran .....	131
Gambar 5. 23 Sketsa zoning .....	132
Gambar 5. 24 Ide Bentuk .....	134
Gambar 5. 25 Transformasi Bentuk .....	134
Gambar 5. 26 Penerapan Repetitif pada Bangunan.....	135
Gambar 5. 27 Penerapan Repetitif Motif Batik Gedog .....	136