

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TRADISIONAL  
JARAN BODHAG DI KOTA PROBOLINGGO**



**DISUSUN OLEH:**

**YURIE SALSABILLA ANNORALIA**

**NBI : 1441900110**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2023**

**TUGAS AKHIR PERANCANGAN**  
**PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TRADISIONAL**  
**JARAN BODHAG DI KOTA PROBOLINGGO**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan studi Strata Satu (S1)  
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



**DISUSUN OLEH :**

**YURIE SALSABILLA ANNORALIA**  
**NBI : 1441900110**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**  
**2023**

LEMBAR PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR PERANCANGAN  
SEMESTER GENAP TAHUN 2022/2023

---

PERANCANGAN FASILITAS KESENIAN TRADISIONAL,  
JARAN BODHAG DI KOTA PROBOLINGGO

Diajukan Oleh :

YURIE SALSABILLA ANNORALIA  
NBI : 1441900110

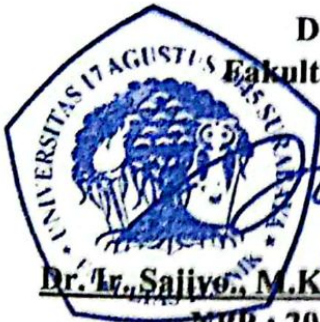
Telah Disetujui Oleh,  
Pembimbing Utama



Ir. Suko Istijanto, Dipl.TRP., M.T.  
NPP : 20440.86.0074

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Teknik



Dr. Ir. Sajiyo, M.Kes., IPU., ASEAN Eng.  
NPP : 20410.90.0197

Ketua  
Program Studi Arsitektur



Ir. Muhammad Faisal, S.T., M.T.  
NPP : 20440.97.0498










PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2023







**STUDIO TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

**LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS  
PASCA SIDANG TUGAS AKHIR PERANCANGAN**

NAMA	Yurie Salsabilla Annoralia
N B I	1441900110
JUDUL TAP	Perancangan Fasilitas Kesenian Tradisional Jaran Bodhag Di Kota Probolinggo
PEMBIMBING UTAMA	Ir. Suko Istijanto, Dipl. TRP., M.T.
KETUA PENGUJI	Tigor W.S Panjaitan, S.T., M.T., P.hD.
ANGGOTA PENGUJI	Ir. Dadoes Soemarwanto, M.Arch.

Telah melakukan konsultasi perbaikan berkas sesuai arahan pada saat Sidang TAP sesi 1 dan mendapatkan persetujuan untuk dikumpulkan sebagai bahan Pra yudicium. Berkas yang sudah dikonsultasikan:

NO	NAMA BERKAS	URAIAN KEGIATAN	TANDA TANGAN		
			Pembimbing Utama	Ketua Penguji	Anggota Penguji
(1-8)	(Tulis Sesuai Dg Yang Ada Di ELITAG)	(Misal: Penambahan Detail Arsitektural, Dsb)			
1	Jurnal (Karyailmiah)	Asistensi Penulisan Jurnal / Karya Ilmiah			
2	Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan	Asistensi Penulisan Laporan Akhir Tugas Akhir Perancangan			
3	Poster	Asistensi Penulisan Poster Tugas Akhir Perancangan			

4	X – Banner	Asistensi Penulisan X- Banner Tugas Akhir Perancangan			
5	Karya Desain	Revisi Dari Sidang Akhir			

Bukti Lembar Konsultasi dan Pengesahan yang sudah terisi lengkap ini **dilampirkan** pada saat mengumpulkan seluruh berkas dan meminta persetujuan Pencetakan dan Penjilidan Master Laporan Akhir TAP ke Pembimbing Utama /Kaprod.



**LEMBAR ORISINALITAS  
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yurie Salsabilla Annoralia  
NBI : 1441900110  
Judul : Perancangan Fasilitas Kesenian Tradisional Jaran Bodhag  
di Kota Probolinggo  
Dosen Pembimbing : Ir. Suko Istijanto, Dipl.TRP., M.T.  
Ketua Penguji : Tigor W.S Panjaitan, S.T., M.T., P.hD.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Semua Laporan, Tulisan Ilmiah, Gambar dan Perancangan ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah pernah dipublikasikan atau/dan pernah dipakai di Lingkungan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya maupun di Perguruan Tinggi atau Instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.
2. Tugas Akhir Perancangan dengan judul di atas bukan merupakan plagiarism, Pencurian hasil karya milik orang lain, hasil kerja orang lain untuk kepentingan saya karena hubungan materi maupun non-materi, ataupun segala kemungkinan lain yang pada hakekatnya merupakan karya saya secara orisinil dan otentik.
3. Pernyataan ini saya buat dengan kesadaran sendiri dan tidak atas tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun demi menegakkan integritas akademik di Institusi ini. Dan bila di kemudian hari diduga kuat ada ketidak sesuaian antara fakta dengan pernyataan ini, saya bersedia diproses oleh Tim verifikasi yang dibentuk oleh Program Studi/ Fakultas/ Universitas dengan sanksi terberat berupa pembatalan kelulusan saya.

Surabaya, 04 Juli 2023  
Tanda Tangan



Yurie Salsabilla Annoralia  
NBI : 1441900110



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
J. SEMOLOWARU 43 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpustakaan@untag-sby.ac.id

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yurie Salsabilla Annoralia  
NBI/ NPM : 1441900110  
Fakultas : Teknik  
Program Studi : Arsitektur  
Jenis Karya : Tugas Akhir / Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Nonklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

#### ***Perancangan Fasilitas Kesenian Tradisional Jaran Bodhag di Kota Probolinggo***

Dengan **Hak Bebas Royalti Nonklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya  
Pada tanggal : 04 Juli 2023



Yang Menyatakan,

*(Signature)*  
Yurie Salsabilla Annoralia)



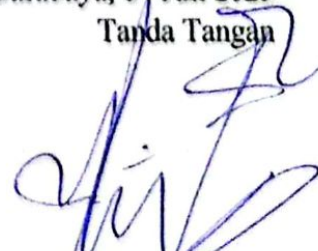
## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena kasihNya, anugerahNya, serta perlindunganNya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan yang berjudul :

### **"Perancangan Fasilitas Kesenian Tradisional Jaran Bodhag di Kota Probolinggo"**

Laporan ini disusun oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Studi S1 Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Laporan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan Tugas Akhir Perancangan ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan Laporan ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan Tugas Akhir Perancangan ini. Mohon maaf apabila ada kesalahan penulisan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua, terutama khususnya mahasiswa Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Surabaya, 04 Juli 2023  
Tanda Tangan



**Yurie Salsabilla Annoralia**  
NBI : 1441900110



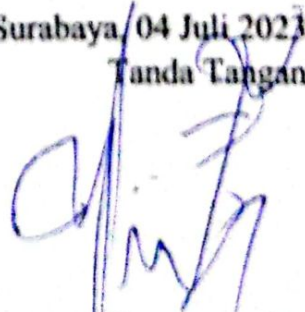
## UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penulisan laporan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih atas semua bantuan yang telah diberikan secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan laporan ini. Secara khusus penulis sampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan segala berkat, karunia dan kemudahan bagi penulis hingga mencapai titik ini
2. Kedua orang tua penulis, mama Yuyu Sriwahyuni dan papa Eric Wahyono yang senantiasa memberikan motivasi, support tiada batas dan doa yang tulus di setiap langkah bagi penulis
3. Anggota keluarga dan kerabat lainnya yang juga memberi dukungan dan motivasi penulis agar cepat lulus
4. Dosen Pembimbing Penulis yaitu Bapak Ir. Suko Istijanto, Dipl.TRP., M.T., Bapak Ir. Dadoes Soemarwanto, M.Arch. dan Bapak Tigor W.S Panjaitan, S.T., M.T., P.hD. yang telah membimbing dan memberikan masukan ilmu yang bermanfaat bagi penulis
5. Bapak/Ibu dosen lainnya yang senantiasa terus semangat sekalipun diwaktu perkuliahan online untuk memberikan ilmu yang bermanfaat
6. Teman – teman seperjuangan Arsitektur 2019 yang telah memberikan keceriaan, menemani dan berjuang bersama dalam perkuliahan ini
7. Teman – teman HIMARSITA Periode 2020-2021 yang juga menemani penulis dalam berproses
8. Sahabat sedari SMA "Funtastix" yang secara tulus menjadi pendengar dari segala kisah yang penulis lalui
9. Pihak – pihak lainnya yang berkontribusi membantu penulis menyelesaikan Tugas Akhir Perancangan ini

Laporan ini disusun oleh penulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Program Studi S1 Arsitektur Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga kritik dan saran akan sangat membantu untuk kesempurnaan laporan proposal ini.

Surabaya, 04 Juli 2023  
Tanda Tangan



**Yurie Salsabilla Annoralla**  
NBI : 1441900110

## **Perancangan Fasilitas Kesenian Tradisional Jaran Bodhag di Kota Probolinggo**

### **ABSTRAK**

Jaran Bodhag merupakan turunan dari kesenian lain yang lebih dahulu ada yakni Jaran Kencak. Hanya saja Jaran Bodhag tidak menggunakan kuda asli tetapi kuda tiruan dari bahan rotan dan kayu yang menyerupai kepala kuda (DISPOPAPAR, 2021). Secara terminologi bahasa Jawa (khususnya Jawa Timur), “Jaran” berarti kuda sedangkan “Bodhag” berarti wadah, sehingga Jaran Bodhag memiliki arti tarian dengan kuda tiruan yang terbuat dari wadah tutup nasi.

Kesenian ini tumbuh dekat dengan masyarakat dan akibat perkembangannya kesenian Jaran Bodhag ditetapkan menjadi Warisan Budaya Tak Benda Indonesia oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan pada 17 Oktober 2014. Jaran Bodhag memiliki sejarah panjang dalam perkembangannya dan hampir punah akibat tergerusnya era modernisasi. Disisi lain adanya apresiasi ini, Jaran Bodhag tidak hanya mendapat penghargaan secara tertulis tetapi bagaimana langkah kesenian ini juga berpotensi untuk menjadi identitas Kota Probolinggo dan terus lestari ke generasi berikutnya.

Pelestarian ini juga menjadi langkah bagi Pemerintah Kota Probolinggo untuk mengenalkan kesenian Jaran Bodhag kepada generasi muda melalui kegiatan pembinaan dan perlombaan. Kepala Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kota Probolinggo, Drs. Moch. Maskur, M.Pd. menyampaikan, kegiatan ini adalah upaya Pemerintah Kota Probolinggo melalui Dinas Pendidikan dan Kebudayaan dalam upaya pelestarian dan pengelolaan keragaman budaya, khususnya pembinaan sejarah dan tradisi di Kota Probolinggo (Widjanarko, 2020).

***Kata Kunci : Jaran Bodhag, Probolinggo, Kesenian***

## ***Design of Jaran Bodhag Traditional Arts Facilities in Probolinggo City***

### **ABSTRACT**

*Jaran Bodhag is a derivative of another art that existed earlier, namely Jaran Kencak. It's just that Jaran Bodhag doesn't use a real horse but an imitation horse made of rattan and wood that resembles a horse's head (DISPOPAPAR, 2021). has the meaning of dancing with an artificial horse made of a rice lid container.*

*This art grew close to the community and as a result of its development, Jaran Bodhag art was designated as an Intangible Cultural Heritage of Indonesia by the Minister of Education and Culture on October 17, 2014. Jaran Bodhag has a long history of development and is almost extinct due to the eroding era of modernization. On the other hand, with this appreciation, Jaran Bodhag did not only receive a written award, but how this artistic step also has the potential to become the identity of Probolinggo City and continue to be preserved for the next generation.*

*This preservation is also a step for the City Government of Probolinggo to introduce Jaran Bodhag art to the younger generation through coaching and competition activities. Head of Education and Culture Office of Probolinggo City, Drs. Moch. Maskur, M.Pd. conveyed, this activity was an effort by the Government of the City of Probolinggo through the Office of Education and Culture in an effort to preserve and manage cultural diversity, especially fostering history and traditions in the City of Probolinggo (Widjanarko, 2020).*

***Keywords: Jaran Bodhag, Probolinggo, Art***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL LUAR</b> .....	i
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR KONSULTASI DAN PENGESAHAN BERKAS</b> .....	iv
<b>LEMBAR ORISINALITAS</b> .....	vi
<b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	xi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xx
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Masalah Perancangan.....	3
1.2.1    Identifikasi Masalah .....	3
1.2.2    Rumusan Masalah .....	3
1.3    Tujuan Perancangan .....	4
1.4    Batasan Proyek.....	4
1.5    Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II DESKRIPSI PROYEK</b> .....	7



2.1	Pengertian Judul .....	7
2.1.1	Lingkup Pelayanan dan Kapasitas.....	7
2.1.2	Kualitas Pelayanan .....	10
2.2	Tinjauan Fungsi.....	10
2.2.1	Klasifikasi dan Karakteristik Judul .....	10
2.2.2	Pengembangan Judul.....	12
2.2.3	Standar Perancangan .....	14
2.3	Tinjauan Lokasi.....	18
2.3.1	Tinjauan Umum Lokasi.....	18
2.3.2	Kriteria Pemilihan Lokasi .....	20
2.4	Studi Banding Objek .....	21
2.4.1	Objek 1 (Taman Budaya Jawa Timur) .....	21
2.4.2	Objek 2 (Taman Budaya Jawa Tengah) .....	23
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	26
2.5	Studi Literatur .....	27
2.5.1	Definisi Taman Budaya.....	27
2.5.2	Definisi Kesenian Jaran Bodhag .....	27
2.5.3	Sejarah Taman Budaya.....	27
2.5.4	Sejarah Kesenian Jaran Bodhag .....	28
2.5.5	Fungsi Perancangan.....	29
2.5.6	Tipologi Taman Budaya.....	31
2.5.7	Tipologi Kesenian Jaran Bodhag .....	32
2.6	Karakter Objek .....	35
<b>BAB III METODE PEMBAHASAN .....</b>		<b>37</b>
3.1	Alur Pemikiran.....	37
3.2	Penjelasan Alur Pemikiran .....	38
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN .....</b>		<b>41</b>
4.1	Penetapan Karakter Objek, Pelaku dan Lokasi .....	41
4.1.1	Karakter Objek .....	41

4.1.2	Karakter Pelaku .....	42
4.1.3	Karakter Lokasi .....	42
4.2	Analisa Internal .....	42
4.2.1	Analisa Jumlah Pengguna Bangunan .....	42
4.2.2	Analisa Aktivitas Pengguna Bangunan dan Program Kegiatan .....	48
4.2.3	Analisa Kebutuhan Ruang Pada Bangunan .....	54
4.2.4	Analisa Sirkulasi Pengguna Pada Bangunan .....	57
4.2.5	Analisa Hubungan Ruang Pada Bangunan .....	60
4.2.6	Analisa Besaran Ruang Pada Bangunan .....	66
4.2.7	Analisa Massa Bangunan .....	75
4.2.8	Analisa Bentuk Tatahan Bangunan .....	78
4.2.9	Analisa Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Pada Bangunan .....	79
4.2.10	Analisa Transportasi Pada Bangunan .....	82
4.3	Analisa Eskternal .....	83
4.3.1	Studi Eksternal Tapak .....	83
4.3.2	Analisa Tapak Terpilih .....	87
4.3.3	Analisa Kondisi dan Batas Eksisting Tapak .....	89
4.3.4	Analisa Peraturan Setempat .....	90
4.3.5	Analisa Pencapaian Pada Tapak .....	93
4.3.6	Analisa Entrance Pada Tapak .....	94
4.3.7	Analisa Sirkulasi Pada Tapak .....	95
4.3.8	Analisa View Pada Tapak .....	96
4.3.9	Analisa Parkir Pada Tapak .....	97
4.3.10	Analisa Vegetasi Pada Tapak .....	98
4.3.11	Analisa Drainase Pada Tapak .....	99
4.3.12	Analisa Kebisingan Pada Tapak .....	100
4.3.13	Analisa Iklim Pada Tapak .....	101
<b>BAB V KONSEPSUALISASI DAN TRASNFORMASI .....</b>		<b>103</b>
5.1	Konsep Dasar .....	103

5.2	Transformasi Konsep .....	103
5.2.1	Tema Pendekatan Perancangan .....	103
5.2.2	Ide Bentuk .....	105
5.2.3	Sketsa Terapan Bentuk Dalam Tapak .....	106
<b>BAB VI HASIL RANCANGAN.....</b>		<b>107</b>
6.1	Penataan Lahan .....	107
6.2	Desain Bangunan.....	109
6.3	Sistem Strukur dan Utilitas .....	116
6.4	Perspektif.....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>34</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jumlah Pagelaran Budaya di Kota Probolinggo .....	7
Tabel 2. 2 Kunjungan Wisatawan ke Kota Probolinggo .....	8
Tabel 2. 3 Klasifikasi dan Karakteristik Judul .....	11
Tabel 2. 4 Arah Kebijakan Pembangunan Kota Probolinggo Tahun 2021 .....	15
Tabel 2. 5 Arah Kebijakan Pembangunan Kota Probolinggo Tahun 2021 .....	15
Tabel 2. 6 Arah Kebijakan Pembangunan Kota Probolinggo Tahun 2022 .....	15
Tabel 2. 7 Isu Strategis Pembangunan Kota Probolinggo Tahun 2022.....	16
Tabel 2. 8 Isu Strategis dan Misi Kota Probolinggo Tahun 2019 – 2024 .....	16
Tabel 2. 9 Program Prioritas Kota Probolinggo Tahun 2019 – 2024.....	16
Tabel 2. 10 RIRN pada Fokus Riset .....	17
Tabel 2. 11 Hasil Komparasi dan Rekomendasi Studi Banding .....	26
Tabel 2. 12 Fungsi Perancangan .....	29
Tabel 2. 13 Sanggar Jaran Bodhag di Kota Probolinggo .....	30
Tabel 2. 14 Jumlah Anggota Dewan Kesenian Jaran Bodhag .....	31
Tabel 4. 1 Data Pengunjung Objek Wisata Kota Probolinggo .....	44
Tabel 4. 2 Data Pengunjung Museum Probolinggo .....	44
Tabel 4. 3 Tabel Pencarian Konstanta Linier Regression .....	45
Tabel 4. 4 Jumlah Pengguna Bangunan .....	48
Tabel 4. 5 Analisa Aktivitas Pengunjung.....	48
Tabel 4. 6 Analisa Aktivitas Seniman .....	50
Tabel 4. 7 Analisa Aktivitas Pengelola .....	52
Tabel 4. 8 Analisa Aktivitas Pedagang .....	53
Tabel 4. 9 Analisa Kebutuhan Ruang.....	54



Tabel 4. 10 Besaran Ruang Gedung Pertunjukan Tertutup.....	66
Tabel 4. 11 Ruang Pertunjukan Terbuka / Amphiteater.....	68
Tabel 4. 12 Besaran Ruang Sanggar Kesenian.....	68
Tabel 4. 13 Besaran Ruang Perpustakaan .....	69
Tabel 4. 14 Besaran Ruang Gedung Pengelola .....	70
Tabel 4. 15 Besaran Ruang Wisma Kesenian / Bungalow.....	72
Tabel 4. 16 Besaran Ruang Kantin / Pujasera .....	73
Tabel 4. 17 Besaran Ruang Musholla .....	74
Tabel 4. 18 Detail Presentasi Sirkulasi.....	75
Tabel 4. 19 Sirkulasi Horizontal sebagai Penghubung Ruang .....	79
Tabel 4. 20 Bentuk Ruang Sirkulasi.....	80
Tabel 4. 21 Pola Sirkulasi Horizontal .....	80
Tabel 4. 22 Analisa Perhitungan Site Terpilih .....	87

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kunjungan Wisatawan ke Probolinggo 2019 .....	8
Gambar 2. 2 Persebaran Wisatawan ke Kota Probolinggo Tahun 2019 .....	8
Gambar 2. 3 Kunjungan Wisatawan ke Kota Probolinggo Tahun 2021 .....	9
Gambar 2. 4 Persebaran Wisatawan di Kota Probolinggo Tahun 2021 .....	9
Gambar 2. 5 Kesenian Tari Jaran Bodhag.....	13
Gambar 2. 6 Peta Batas Kota Probolinggo.....	14
Gambar 2. 7 Bagan Fokus RIRN .....	17
Gambar 2. 8 Peta RTRW Kota Probolinggo .....	19
Gambar 2. 9 Fasilitas dan Eskterior TBJT .....	21
Gambar 2. 10 Fasilitas dan Interior TBJT .....	23
Gambar 2. 11 Fasilitas dan Eskterior TBJTn .....	24
Gambar 2. 12 Fasilitas dan Interior TBJtn .....	25
Gambar 2. 13 Musik Pengiring Kesenian Jaran Bodhag.....	35
Gambar 4. 1 Sirkulasi Vertikal.....	81
Gambar 4. 2 Koridor dan Poros Pembangunan Jawa Timur .....	84
Gambar 4. 3 Gambar Satelit Alternatif Site 1 .....	84
Gambar 4. 4 Gambar Satelit Alternatif Site 2 .....	86
Gambar 4. 5 Tapak Terpilih .....	87
Gambar 4. 6 Eksisting Tapak .....	89
Gambar 4. 7 Batas - Batas Tapak .....	89
Gambar 4. 8 RTRW Kota Probolinggo .....	90

Gambar 4. 9 Peraturan KLB, KDE dan GSB Kota Probolinggo.....	91
Gambar 4. 10 RDTR Tapak Terpilih .....	92
Gambar 4. 11 Eksisting Pencapaian Pada Tapak .....	93
Gambar 4. 12 Eksisting entrance Pada Tapak.....	94
Gambar 4. 13 Eksisting Sirkulasi PAda Tapak .....	95
Gambar 4. 14 Eksisting View Pada Tapak.....	96
Gambar 4. 15 Kebutuhan PArkir Tempat Wisata .....	97
Gambar 4. 16 Kebutuhan PArkir Tempat Wisata .....	97
Gambar 4. 17 Standart Satuan Ruang Parkir.....	97
Gambar 4. 18 Vegetasi Pada Tapak .....	98
Gambar 4. 19 Data Drainase Kota Probolinggo.....	99
Gambar 4. 20 Eksisting Kebisingan Pada Tapak .....	100
Gambar 4. 21 Suhu Rata - Rata di Kota Probolinggo .....	101
Gambar 4. 22 Temperatur Nyaman di Kota Probolinggo .....	101
Gambar 4. 23 Cura Hujan Rata - Rata Kota Probolinggo.....	101
Gambar 4. 24 Gambar 4. 24 Kecepatan Angin Rata - Rata Kota Probolinggo .....	102
Gambar 4. 25 Kelembapan Rata - Rata Kota Probolinggo .....	102
Gambar 5. 1 Contoh Analogi Langsung.....	104
Gambar 5. 2 Contoh Analogi Personal.....	104
Gambar 5. 3 Contoh Analogi Simbolik.....	104
Gambar 5. 4 Ide Bentuk Properti Kuda Jaran Bodhag .....	105

## DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Program Kegiatan Pengunjung .....	49
Bagan 4. 2 Program Kegiatan Seniman .....	51
Bagan 4. 3 Program Kegiatan Pengelola.....	52
Bagan 4. 4 Program Kegiatan Pedagang .....	53
Bagan 4. 5 Sirkulasi Ruang Pertunjukan Tertutup .....	57
Bagan 4. 6 Sirkulasi Ruang Pertunjukan Terbuka / Amphiteater .....	57
Bagan 4. 7 Sirkulasi Sanggar Kesenian .....	58
Bagan 4. 8 Sirkulasi Perpustakaan .....	58
Bagan 4. 9 Sirkulasi Gedung Pengelola .....	59
Bagan 4. 10 Sirkulasi Wisma Kesenian / Bungalow .....	59
Bagan 4. 11 Sirkulasi Kantin / Pujasera.....	60
Bagan 4. 12 Sirkulasi Musholla .....	60
Bagan 4. 13 Hubungan Gedung Pertunjukan Tertutup .....	61
Bagan 4. 14 Hubungan Ruang Pertunjukan Terbuka / Amphiteater .....	62
Bagan 4. 15 Hubungan Ruang Sanggar Kesenian.....	62
Bagan 4. 16 Hubungan Ruang Perpustakaan .....	63
Bagan 4. 17 Hubungan Ruang Gedung Pengelola .....	64
Bagan 4. 18 Hubungan Ruang Wisma Kesenian / Bungalow .....	65
Bagan 4. 19 Transportasi Vertikal dan Horizontal.....	82
Bagan 4. 20 Transportasi Manual dan Mekanik.....	83