

**TEKNIK SIARAN PADA PROGRAM GERAKAN  
SURABAYA BERGERAK DI RADIO SUARA SURABAYA**



**MAYDINDA NUR MAHARANI**

NBI. 1151900235

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2023**

# **TEKNIK SIARAN PADA PROGRAM GERAKAN SURABAYA BERGERAK DI RADIO SUARA SURABAYA**

## **SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**MAYDINDA NUR MAHARANI**

**NBI. 1151900235**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 03 Juli 2023:

Dewan Penguji

1. **Maulana Arief, S. Sos., M.I.Kom**  
Ketua



( )

2. **Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom**  
Anggota



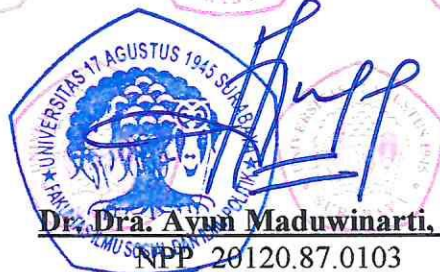
( )

3. **Drs. Jupriono, M.SI**  
Anggota



( )

**Mengesahkan**  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Dekan,



**Dr. Dra. Ayu Maduwinarti, M.P**  
NPP 20120.87.0103

**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**


Nama : Maydinda Nur Maharani  
NBI : 1151900235  
Judul : TEKNIK SIARAN PADA PROGRAM GERAKAN  
SURABAYA BERGERAK DI RADIO SUARA  
SURABAYA

Surabaya, 03 Juli 2023

**Mengetahui,**  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

**Disetujui Oleh,**  
Dosen Pembimbing

  
**Dr. Dra. Avun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

  
**Maulana Arief,**  
**S. Sos., M.I.Kom**  
NPP. 20150200830

### Halaman Pernyataan Tidak Melakukan Penjiplakan

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maydinda Nur Maharani  
NBI : 1151900235  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul : TEKNIK SIARAN PADA PROGRAM GERAKAN  
SURABAYA BERGERAK DI RADIO SUARA  
SURABAYA

Menyatakan:

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sadar-sadarnya.

Surabaya, 03 Juli 2023  
Yang Membuat Pernyataan



Maydinda Nur Maharani  
NBI. 1151900235



**UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA**

**BADAN PERPUSTAKAAN**  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MAYDINDA NUR MAHARANI  
 NBI/ NPM : 1151900235  
 Fakultas : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
 Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
 Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

TEKNIK SARAN PADA PROGRAM GERAKAN  
 SURABAYA BERGERAK DI RADIO SUKSES SURABAYA

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA  
 Pada tanggal : 3 Juli 2023

Yang Menyatakan,



(.....)  
 Maydinda Nur Maharani

\*Corel yang tidak perlu

## ABSTRACT

One of the radios in Surabaya with a citizen journalism format and trusted by fans is Suara Surabaya radio with consideration of the quality of the program presentation and the skill of the broadcaster. The announcer is the sole resource person with mastery of the skills to liven up the program so that it can influence listener appreciation. Broadcasters use broadcast techniques At Libitum (adlibbing) and reading the script (script reading). The potential of Suara Surabaya radio has made the Surabaya City Government build a partnership to create the Surabaya Mobile program, where the program is the result of an initiative by both parties. Surabaya Moves, departs from the idea of reviving the identity of Surabaya residents, namely the spirit of gotong royong as one of the elements of social bonding. The research objective was to observe and analyze the broadcasting techniques used by Suara Surabaya radio announcers according to the rhetorical theory (Logos, Ethos, Pathos, Persuasion, Style, Delivery). This study used a qualitative method with a descriptive approach, while data collection techniques used interviews, observation, and documentation. The results showed that the broadcast technique in the Surabaya Mobile program had a significant effect in arousing the spirit of gotong royong as a social glue for the citizens of Surabaya. So it can be concluded that adlibbing and script reading techniques in the Surabaya Move program, adapted to rhetorical theory, are able to influence Surabaya residents to revive the habit of mutual cooperation as social glue.

**Keywords :** Broadcast Engineering, Rhetoric Theory, Social Bond, Surabaya Mobile Program

## ABSTRAK

Salah satu radio di Surabaya dengan format citizen journalism dan dipercaya penggemarnya adalah radio Suara Surabaya dengan pertimbangan kualitas sajian program dan skill penyiarnya. Penyiar adalah narasumber tunggal dengan penguasaan keterampilan menghidupkan suasana program sehingga dapat mempengaruhi apresiasi pendengar. Penyiar menggunakan teknik siaran *At Libitum (adlibbing)* dan membaca naskah (*script reading*). Potensi radio Suara Surabaya, menjadikan Pemerintah Kota Surabaya membangun kerja sama membuat program Surabaya Bergerak, dimana program tersebut adalah hasil inisiasi kedua pihak. Surabaya Bergerak, berangkat dari gagasan menghidupkan kembali jati diri warga Surabaya, yaitu semangat gotong royong sebagai salah satu unsur perekat sosial. Tujuan penelitian adalah mengamati dan menganalisis teknik siaran yang digunakan penyiar radio Suara Surabaya sesuai teori retorika (Logos, Etos, Pathos, Persuasion, Style, Delivery). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis pendekatan deskriptif, sedangkan teknik pengumpulan data menggunakan metode wawancara, observasi, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik siaran pada program Surabaya Bergerak, memberikan efek cukup signifikan dalam membangkitkan semangat gotong royong sebagai perekat sosial warga Surabaya. Sehingga dapat disimpulkan bahwa teknik *adlibbing* dan *script reading* dalam program Surabaya Bergerak, disesuaikan dengan teori retorika, mampu mempengaruhi warga Surabaya untuk membangkitkan kembali kebiasaan gotong royong sebagai perekat sosial, untuk menumbuhkan sikap *praide* dan *ego* sebagai orang Surabaya.

**Kata kunci:** Teknik Siaran, Teori Retorika, Perekat Sosial, Program Surabaya Bergerak.



## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Alhamdulillah rabbil'alamin puji syukur penulis kepada Allah SWT yang telah memberikan kekuatan, Kesehatan, keberkahan, serta hidayah-Nya sehingga penulis berhasil menyelesaikan Tugas Akhir berjudul **“TEKNIK SIARAN RADIO PADA PROGRAM GERAKAN SURABAYA BERGERAK DI RADIO SUARA SURABAYA”** sebagai syarat memperoleh gelar akademik Strata-1 (S1) Pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini memang banyak kekurangan, kendala, rintangan serta tantangan yang penulis hadapi. Sehingga pada akhirnya penulis bisa melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan berupa spiritual, moral, ataupun fisik dari berbagai pihak. Oleh karena itu, segala ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua Orang Tua, Ayah, Ibu, Nenek, Keluarga Besar yang selalu memberikan do'a, dukungan, semangat, serta motivasi tentang arti hidup kepada penulis selama menempuh Pendidikan hingga usai.
2. Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA, selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik
4. Moh. Insan Romadhan, S.I.Kom, M.Med.Kom, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya.
5. Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan, serta bimbingan kepada penulis selama penyelesaian Tugas Akhir.
6. Novan Andrianto, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing II sekaligus sebagai dosen pendamping KKN yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama penyelesaian Tugas Akhir.
7. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom, selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan saran kepada penulis saat sidang akhir.
8. Drs. Jupriono, M.SI, selaku Dosen Penguji III yang telah memberikan saran kepada penulis saat sidang akhir.
9. Seluruh tim redaksi Radio Suara Surabaya yang telah membantu penulis dalam pelaksanaan penelitian dengan memberikan informasi selama di lapangan.

10. Seluruh teman-teman Brigita, Agus, Safira, Febri, Ilmi, Aziz, Iky, Nanda yang selalu memberikan semangat dan dukungan satu sama lain.
11. Teruntuk NRP. 138718 yang selalu menemani, memberikan nasehat, semangat dan motivasi dalam hidup penulis sampai sekarang.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu telah membantu proses pengerjaan Tugas Akhir semoga Allah SWT akan membalas kebaikan kalian semua, aamiin.

Surabaya, 3 Juli 2023

Penulis,

Maydinda Nur Maharani

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR .....	i
HALAMAN JUDUL DALAM.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
TANDA TANGAN PERSETUJUAN .....	iv
TIDAK MELAKUKAN PENJIPLAKAN.....	v
PUBLIKASI.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Landasan Teori .....	12
2.3 Landasan Konseptual.....	13
2.3.1 Perekat Sosial .....	13
2.3.2 Radio.....	14
2.3.3 Teknik Siaran.....	16
2.4 Kerangka Pemikiran .....	18
BAB III METODE PENELITIAN .....	20
3.1 Pendekatan Penelitian .....	21
3.2 Jenis Penelitian .....	21
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	22

3.3.1	Subjek penelitian .....	22
3.3.2	Objek penelitian.....	22
3.4	Metode Pengumpulan Data.....	22
3.4.1	Jenis Data .....	22
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5	Teknik Analisis Data .....	24
3.5.1	Reduksi data.....	24
3.5.2	Penyajian Data.....	24
3.5.3	Penarikan Kesimpulan .....	24
3.6	Keabsahan Data.....	25
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>27</b>
4.1	Gambaran Subjek dan Objek Penelitian .....	27
4.1.1	Subjek Penelitian .....	27
4.1.2	Objek Penelitian .....	28
4.2	Hasil Penelitian .....	31
4.2.1	Profil Informan.....	31
4.2.2	Program “Surabaya Bergerak” .....	32
4.2.3	Teknik Siaran Program “Surabaya Bergerak”.....	35
4.2.4	Teori <i>Rhetorike</i> (Aristoteles).....	39
4.2.5	Dampak Teknik Siaran Sebagai Perekat Sosial.....	42
4.2.6	Pemanfaatan newmedia dalam Program “Surabaya Bergerak” sebagai Perekat Sosial Masyarakat Surabaya ...	44
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP.....</b>	<b>48</b>
5.1	Kesimpulan .....	49
5.2	Rekomendasi.....	49
5.2.1	Rekomendasi Akademis.....	49
5.2.2	Rekomendasi Praktis.....	49
5.2.3	Rekomendasi Umum.....	50
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>51</b>
	<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>53</b>
□	Lampiran 1.....	53
□	Lampiran 2.....	61

<input type="checkbox"/> Lampiran 3.....	67
<input type="checkbox"/> Lampiran 4.....	70
<input type="checkbox"/> Lampiran 5.....	71
<input type="checkbox"/> Lampiran 6.....	72
<input type="checkbox"/> Lampiran 7.....	73
<input type="checkbox"/> Lampiran 8.....	74

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 4. 1 Identitas Radio .....	30
Tabel 4. 2 Jadwal Siaran Surabaya Bergerak .....	34

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2. 2	Kerangka Pemikiran .....	18
Gambar 4. 1	Logo Radio.....	30
Gambar 4. 2	Struktur Organisasi .....	31
Gambar 4. 3	Website Surabaya Bergerak .....	32
Gambar 4. 4	Tampilan Program Surabaya Bergerak .....	45
Gambar 4. 5	Tampilan IG Suara Surabaya .....	46
Gambar 4. 6	Tampilan FB Suara Surabaya.....	46
Gambar 4. 7	Tampilan Twitter Suara Surabaya .....	47