

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM
KONTEN TIKTOK SWARGALOKA
(KONTEN VIDEO PEMBUATAN KTP EL)**



Anindhyta Ayu Larasati
NBI. 1151900212

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES DALAM
KONTEN TIKTOK SWARGALOKA
(KONTEN VIDEO PEMBUATAN KTP EL)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1
Program Studi Ilmu Komunikasi



Anindhya Ayu Larasati
NBI. 1151900212

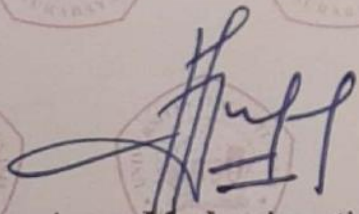
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

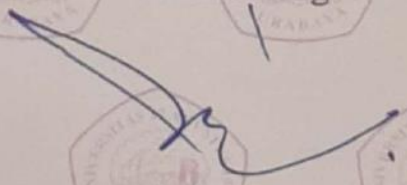
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Anindhyta Ayu Larasati
NBI : 1151900212
Judul : Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Konten
Tiktok Swargaloka (Konten Video Pembuatan KTP
EI)

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik

Surabaya, 27 Juni 2023
Disetujui Oleh Dosen
Pembimbing


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120.87.0103


Drs. Widiyatmo Ekoputro, M.A
NPP. 20130150698

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana :

Dewan Penguji

1. **Drs. Widiyatmo Ekoputro, M.A**

Ketua

2. **Beta Puspitaning Ayodya, S.Sos., M.A**

Anggota

3. **Dr. Hamim, S.Sos., M.I.Kom**

Anggota

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dekan,



Dr. Des. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120.87.0103

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anindhyta Ayu Larasati
NBI : 1151900212
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Konten Tiktok Swargaloka (Konten Video Pembuatan KTP El)

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 27 Juni 2023
Yang Membuat Pernyataan



Anindhyta Ayu Larasati
NBI. 1151900212



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpustakaan@uitag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anindhyta Ayu Larasah
NBI/ NPM : 1151900212
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Konten
Tiktok Swargaloka (Konten Video Pembuatan ATP F1)

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada tanggal : 5 Juli 2023

Yang Menyatakan,



* Coret yang tidak perlu

ABSTRACT

Revealing the signs and symbols is a study of semiotics with deep meaning. This study used Roland Barthes Semiotics Theory with qualitative research methods and interpretive approaches that took two objects from Surabaya City's Population and Civil Registry Office Tiktok @swargaloka.sub content. The objects was examined using two order of significations namely Denotation, the true meaning seen in real terms, Connotation, teh meaning which is not true or contains a figurative meaning and Myths, the culture that develops in society. There are three myths in each content. The first content titled "Ngerti Ga Sih Cara Buat KTP Digital?" there appears the myth of making Digital E-KTP are easier, Digital E-KTP can be accessed with hold in hand and bridging sentences containing persuasive sentences. In the second content titled "Trauma Virus Kamu Nanya" there appears the myth of KNG applications making it easier for citizens, the employees of Surabaya City's Population and Civil Registry Office are friendly and, the employees of Surabaya City's Population and Civil Registry Office is very careful in speaking from the emerging myth, the true meaning of the objects was answered.

Keywords: Semiotics, Roland Barthes, Digital E-KTP, Myth.

ABSTRAK

Meungkapkan tanda-tanda serta simbol-simbol merupakan kajian semiotika yang maknanya dalam. Penelitian ini menggunakan teori Semiotika Roland Barthes dengan metode penelitian kualitatif dan pendekatan interpretif yang mengambil 2 objek dari konten tiktok @swargaloka.sub milik Dispendukcapil Kota Surabaya. Objek tersebut diteliti menggunakan 2 tahapan signifikasi yaitu Makna Denotasi yaitu makna sebenarnya yang dilihat secara nyata, Makna Konotasi yaitu makna yang tidak sebenarnya atau mengandung makna kiasan, dan Makna Mitos yaitu budaya yang berkembang di masyarakat. Muncul 3 mitos pada tiap kontennya. Pada konten pertama berjudul “Ngerti Ga Sih Cara Buat KTP Digital” muncul mitos pembuatan E-KTP Digital lebih mudah, KTP Digital dapat diakses dengan gadget di genggam dan kalimat bridging mengandung kalimat persuasif. Pada konten kedua berjudul “Trauma Virus Kamu Nanya” muncul mitos diantaranya aplikasi KNG memudahkan warga, pegawai Dispendukcapil Kota Surabaya ramah dan pegawai Dispendukcapil berhati-hati dalam berucap. Dari mitos yang muncul tersebut maka terjawab makna pesan yang sebenarnya dari 2 konten tersebut.

Kata kunci : Semiotika, Roland Barthes, E-KTP Digital, Mitos.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap segala puja dan puji syukur terhadap Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa berkah rahmat dan ridha-Nya peneliti dapat menuntaskan tugas akhir skripsi ini sebagai syarat kelulusan Program Sarjana (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dengan judul penelitian yaitu “Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Konten Tiktok Swargaloka (Konten Video Pembuatan KTP El)”.

Tentunya peneliti tidak lupa untuk mengucapkan banyak terima kasih atas bantuan, dukungan, nasehat dan bimbingan dari pihak-pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung selama penyusunan tugas akhir skripsi ini. Pada kesempatan ini ijin peneliti menuliskan ucapan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah menunjukkan jalan-Nya
2. Bapak Prof. Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPA. selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
3. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Bapak Mohammad Insan Ramadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya sekaligus Dosen Ilmu Komunikasi konsentrasi *Public Relations*.
5. Bapak Drs. Widiyatmo Ekoputro, MA. selaku Dosen Pembimbing Pertama sekaligus menjadi Dosen Wali yang telah membimbing dan memberikan arahan dengan sabar.
6. Bapak Maulana Arief, S.Sos., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Kedua sekaligus Dosen Ilmu Komunikasi yang telah membimbing peneliti dengan pemikiran yang unik.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan segudang ilmunya yang sangat bermanfaat.
8. Orang Tua, Papa Edy dan Mama Anna atas ridho, do'a hingga peluh keringat untuk membiayai kebutuhan kuliah dan skripsi.
9. Kakak kandung sekaligus saudara satu-satunya, Andy Bagus Prabowo yang sangat berharga dan turut membiayai biaya kuliah sejak awal hingga selesai.
10. Teman-teman Negeri Komunikasi 2019, HIMAKOTA 2020, Box Radio, MICE Mental Health Matters 2021, PPF 2021, Fisipology 3.0 2021, DPM FISIP 2021 atas segala pelajaran dan pengalaman dalam berorganisasi.
11. MBKM-A Dispendukcapil Kota Surabaya dan juga Swargaloka telah memberi kesempatan peneliti untuk mengikuti program magang

12. Teman-teman tercinta, Florentina Kuway, Ratna Dwi Novitasari, Dirgasari, Nisyah Oktaviana yang berkali-kali membantu terkait skripsi.
13. Teman-teman SMA, Farda Hakimah, Surya Sitra, Fauziyyah Rahmawati, Rosihul Ilma, Lestari, Dinda Rahma, Naufal Kamaluddin yang turut menghibur dan menjaga mental peneliti untuk tetap waras.
14. Dan seluruh pihak yang telah membantu dalam segala aspek yang tidak bisa peneliti tulis.
15. Last but not least, terima kasih untuk diri sendiri yang mampu berjuang dari awal hingga akhir menjalani masa perkuliahan dan skripsi. We did it!

Surabaya, 22 Juni 2023

Penulis,

Anindhyta Ayu Larasati

DAFTAR ISI

ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Pertanyaan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
Tinjauan Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Konsep Semiotika.....	12
2.2.2 Semiotika Roland Barthes	13
2.3 Kerangka Konsep.....	14
2.3.1 Konten	14
2.3.2 Tiktok.....	14
2.4 Kerangka Dasar Penelitian.....	15
BAB III	17
METODE PENELITIAN	17

3.1	Pendekatan Penelitian	17
3.2	Jenis Penelitian	17
3.3	Subjek Dan Objek Penelitian	17
3.4	Metode Pengumpulan Data	18
3.4.1	Jenis Data	18
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	18
3.5	Teknik Analisis Data	19
3.6	Keabsahan Data	20
BAB IV		23
HASIL PENELITIAN.....		23
4.1	Deskripsi Objek Penelitian	23
4.1.1	Tiktok Swargaloka.....	23
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan	25
4.2.1	Penyajian Data Konten “Ngerti Ga Sih Cara Buat KTP Digital?”	25
4.2.1.1	Pembuatan E-KTP Digital Lebih Mudah	26
4.2.1.2	KTP Digital Dapat Diakses Cukup Dengan Gadget Di Genggaman	33
4.2.1.3	Kalimat Bridging Mengandung Kalimat Persuasif Untuk Menarik Perhatian	34
4.2.2	Penyajian Data Konten “Trauma Virus Kamu Nanya?”.....	37
4.2.2.1	Pegawai Dispendukcapil Kota Surabaya Ramah	54
4.2.2.2	Aplikasi Klampid New Generation Memudahkan Warga.....	60
4.2.2.3	Pegawai Dispendukcapil Sangat Berhati-hati Dalam Berucap..	64
BAB V.....		71
PENUTUP		71
5.1	Kesimpulan	71
5.2	Rekomendasi.....	71
5.2.1	Akademis	71
5.2.2	Praktis	71

DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Akun Tiktok @swargaloka.sub	23
Gambar 2 Objek Penelitian Pertama	24
Gambar 3 Objek Penelitian Kedua	25

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	7
Tabel 2 Peta Petanda Semiotika Roland Barthes	13
Tabel 3 Tabel Penyajian Data	20
Tabel 4 Penyajian Data Konten Pertama.....	26
Tabel 5 Penyajian Data Konten Pertama.....	28
Tabel 6 Penyajian Data Konten Pertama.....	29
Tabel 7 Penyajian Data Konten Pertama.....	30
Tabel 8 Penyajian Data Konten Pertama.....	31
Tabel 9 Penyajian Data Konten Pertama.....	32
Tabel 10 Penyajian Data Konten Pertama.....	33
Tabel 11 Penyajian Data Konten Pertama.....	34
Tabel 12 Penyajian Data Konten Pertama.....	35
Tabel 13 Penyajian Data Konten Kedua	38
Tabel 14 Penyajian Data Konten Kedua	38
Tabel 15 Penyajian Data Konten Kedua	46
Tabel 16 Penyajian Data Konten Kedua	41
Tabel 17 Penyajian Data Konten Kedua	42
Tabel 18 Penyajian Data Konten Kedua	43
Tabel 19 Penyajian Data Konten Kedua	44
Tabel 20 Penyajian Data Konten Kedua	45
Tabel 21 Penyajian Data Konten Kedua	46
Tabel 22 Penyajian Data Konten Kedua	47
Tabel 23 Penyajian Data Konten Kedua	48
Tabel 24 Penyajian Data Konten Kedua	49
Tabel 25 Penyajian Data Konten Kedua	50
Tabel 26 Penyajian Data Konten Kedua	52
Tabel 27 Penyajian Data Konten Kedua	53

Tabel 28 Penyajian Data Konten Kedua	54
Tabel 29 Temuan Mitos Konten Kedua	55
Tabel 30 Temuan Mitos Konten Kedua	56
Tabel 31 Temuan Mitos Konten Kedua	58
Tabel 32 Temuan Mitos Konten Kedua	59
Tabel 33 Temuan Mitos Konten Kedua	61
Tabel 34 Temuan Mitos Konten Kedua	62
Tabel 35 Temuan Mitos Konten Kedua	63
Tabel 36 Temuan Mitos Konten Kedua	65
Tabel 37 Temuan Mitos Konten Kedua	66
Tabel 38 Temuan Mitos Konten Kedua	67
Tabel 39 Temuan Mitos Konten Kedua	68

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Gambar 1 Akun Tiktok Swargaloka	75
Lampiran 1 Gambar 2 Konten Pertama.....	75
Lampiran 1 Gambar 3 Konten Pertama.....	75
Lampiran 1 Gambar 4 Konten Pertama.....	75
Lampiran 1 Gambar 5 Konten Pertama.....	75
Lampiran 1 Gambar 6 Konten Pertama.....	75
Lampiran 1 Gambar 7 Konten Pertama.....	75
Lampiran 1 Gambar 8 Konten Pertama.....	75
Lampiran 1 Gambar 9 Konten Pertama.....	75
Lampiran 1 Gambar 10 Konten Pertama.....	76
Lampiran 1 Gambar 11 Konten Kedua	76
Lampiran 1 Gambar 12 Konten Kedua	76
Lampiran 1 Gambar 13 Konten Kedua	76
Lampiran 1 Gambar 14 Konten Kedua	76
Lampiran 1 Gambar 15 Konten Kedua	76
Lampiran 1 Gambar 16 Konten Kedua	76
Lampiran 1 Gambar 17 Konten Kedua	76
Lampiran 1 Gambar 18 Konten Kedua	76
Lampiran 1 Gambar 19 Konten Kedua	77
Lampiran 1 Gambar 20 Konten Kedua	77
Lampiran 1 Gambar 21 Konten Kedua	77
Lampiran 1 Gambar 22 Konten Kedua	77
Lampiran 1 Gambar 23 Konten Kedua	77
Lampiran 1 Gambar 24 Konten Kedua	77
Lampiran 1 Gambar 25 Konten Kedua	77
Lampiran 1 Gambar 26 Konten Kedua	77
Lampiran 1 Gambar 27 Konten Kedua	77

Lampiran 1 Gambar 28 Konten Kedua	78
Lampiran 1 Gambar 29 Konten Kedua	78
Lampiran 1 Gambar 30 Konten Kedua	78
Lampiran 1 Gambar 31 Konten Kedua	78
Lampiran 1 Gambar 32 Konten Kedua	78
Lampiran 1 Gambar 33 Konten Kedua	78
Lampiran 1 Gambar 34 Konten Kedua	78
Lampiran 1 Gambar 35 Konten Kedua	78
Lampiran 1 Gambar 36 Konten Kedua	78
Lampiran 1 Gambar 37 Konten Kedua	79
Lampiran 1 Gambar 38 Konten Kedua	79
Lampiran 1 Gambar 39 Konten Kedua	79
Lampiran 2 Gambar 1 Kartu Bimbingan.....	80
Lampiran 2 Gambar 2 Lembar Revisi Ujian Skripsi.....	82
Lampiran 2 Gambar 3 Hasil Turnitin	85