

**GAYA KEPENULISAN JURNALIS PEREMPUAN (STUDI
ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA
TULISAN RETNA CHRISTA DI SEGMENT LIFESTYLE
HARIAN DISWAY)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Chyntia Rasya Aisyah

NBI. 1151900248

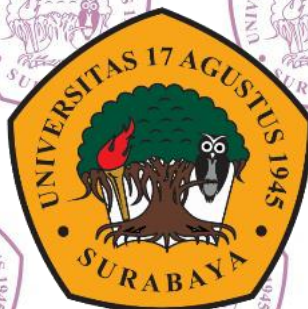
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

2023

**GAYA KEPENULISAN JURNALIS PEREMPUAN (STUDI
ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA
TULISAN RETNA CHRISTA DI SEGMENT LIFESTYLE
HARIAN DISWAY)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Chyntia Rasya Aisyah

NBI: 1151900248

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2023

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Di pertahankan di depan sidang penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan di terima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana :

Dewan Penguji

1. **Drs. Jupriono. M.Si**
Ketua
2. **Novan Andrianto. S.I.KOM.**
M.L.KOM.
Anggota
3. **Muchamad Rizqi. S.I.Kom.**
MED.KOM.
Anggota



Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Dekan,



Dr.Dra. Ayun Maduwinarti. M.P


NPP. 20120.87.0103

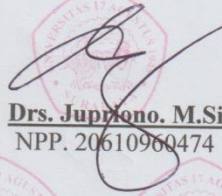
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Chyntia Rasya Aisyah
NBI : 1151900248
Judul : Gaya Kepenulisan Jurnalis Perempuan (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Tulisan Retna Christa di Segmen Lifestyle Harian Disway

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik

Surabaya,
Disetujui Oleh Dosen
Pembimbing


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.
NPP. 20120.87.0103


Drs. Jupriyono, M.Si
NPP. 20610960474

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chyntia Rasya Aisyah
NBI : 1151900248
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Gaya Kepenulisan Jurnalis Perempuan (Studi Analisis
Wacana Kritis Sara Mills Pada Tulisan Retna Christa
di Segmen Lifestyle Harian Disway)

1. Bahwa skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip atau menulis sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 27 Juni 2023

Yang Membuat Pernyataan



Chyntia Rasya Aisyah
NBI. 1151900248



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL.SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP.031593 1800 (Ext.311)
e-mail:perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Chyntia Rasya Aisyah**
NBI/ NPM : **1151900248**
Fakultas : **Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Jenis Karya : **Skripsi**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

“Gaya Kepenulisan Jurnalis Perempuan (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Tulisan Retna Christa di Segmen Lifestyle Harian Disway)”

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty – Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : **Surabaya**
Pada tanggal : **27 Juni 2023**

atikan,

Chyntia Rasya Aisyah

NBI. 1151900248

*Coret yang tidak perlu

ABSTRAK

Media massa menjadi salah satu *platform* yang sangat berpengaruh dalam membentuk perspektif masyarakat. Media massa sering menggambarkan perempuan menjadi kaum yang lemah, tidak berdaya dan lembut. Berbeda dengan laki-laki yang disebut sebagai kaum yang perkasa dan memiliki kedudukan tinggi. Penggambaran perempuan dalam media massa dinilai sangat merugikan dan berdampak pada kehidupan individunya. Bias gender yang menghantui media massa berkaitan dengan rendahnya campur tangan perempuan dalam dunia jurnalis. Keberadaan jurnalis perempuan dalam media massa menjadi hal yang sangat langka, mengingat banyaknya rintangan yang berasal dari eksternal maupun internal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gaya kepenulisan perempuan Retna Christa di harian Disway dalam segmen *lifestyle*. Retna Christa ialah jurnalis perempuan menulis pada segmen *lifestyle* harian Disway yang membentuk wacana gaya kepenulisan jurnalis perempuan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan Analisis Wacana Kritis Sara Mills. Sara Mills melihat bagaimana posisi Subjek-Objek ditampilkan dalam sebuah teks. Sumber data dikumpulkan melalui studi dokumentasi dan observasi dari lima artikel yang ditulis oleh Retna Christa. Dari hasil penelitian menunjukkan tulisan Retna Christa mampu menggambarkan perempuan dengan baik tanpa ada unsur marginalisasi perempuan. Penggunaan bahasa mengandung konotasi positif sehingga dapat memberdayakan perempuan melalui tulisannya. Perempuan digambarkan memiliki kebebasan memilih dan menentukan atas diri mereka sendiri. Sehingga mereka dapat melawan stigma negatif dan keluar dari belenggu patriarki yang mengakar.

Kata Kunci : Media Massa, Jurnalis Perempuan, Analisis Wacana Kritis

ABSTRACT

The mass media is one of the platforms that is very influential in shaping the perspective of society. The mass media often depicts women as weak, powerless and gentle. In contrast to men who are referred to as people who are powerful and have high positions. The depiction of women in the mass media is considered very detrimental and has an impact on their individual lives. The gender bias that haunts the mass media is related to the low level of women's involvement in the world of journalists. The existence of female journalists in the mass media is very rare, given the many obstacles that come from both external and internal. This study aims to determine the writing style of women Retna Christa in the Disway daily in the lifestyle segment. Retna Christa is a female journalist writing on the lifestyle segment of the daily Disway which shapes the discourse of female journalist writing style. This study uses a qualitative method using Sara Mills' Critical Discourse Analysis. Sara Mills looks at how Subject-Object positions are displayed in a text. Data sources were collected through documentation and observation studies from five articles written by Retna Christa. The results of the research show that Retna Christa's writing is able to describe women well without any element of women's marginalization. The use of language has a positive connotation so that it can empower women through writing. Women are described as having the freedom to choose and determine for themselves. So that they can fight the negative stigma and get out of the shackles of entrenched patriarchy.

Keywords: Mass Media, Female Journalists, Critical Discourse Analysis

Kata Pengantar

Segala puji bagi Allah Tuhan Yang Maha Esa, Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karena atas berkat dan hidayah yang diberikan sehingga peneliti dapat mendapatkan kelancaran untuk menyelesaikan tugas akhir berjudul “Gaya Kepenulisan Jurnalis Perempuan (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Tulisan Retna Christa di Segmen Lifestyle Harian Disway)” dapat terselesaikan tepat waktu.

Penyusunan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan doa dan pertolongan moril dari berbagai pihak. Peneliti berharap agar penelitian ini dapat memberi pengetahuan dan informasi kepada para pembaca serta pada peneliti selanjutnya yang ingin meneliti hal serupa.

Penelitian ini jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti menyampaikan permohonan maaf bila terdapat kesalahan saat menuliskan gelar, nama dan lain-lain. Besar harapan peneliti agar penelitian ini menjadi bahan referensi yang bermanfaat sehingga ilmu pengetahuan dapat terus berkembang seiring berkembangnya pola pikir manusia.

Surabaya, 15 Juni 2023

Peneliti
Chyntia Rasya Aisyah

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah Karena dalam proses pengerjaan terjadi beberapa hambatan, sehingga diperlukan adanya dukungan dan motivasi agar dapat selesai hingga akhir. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada banyak pihak yang telah memberikan dukungan, diantaranya yaitu :

1. Kedua orang tua, ayah dan ibu saya yang telah membiayai perkuliahan dari awal hingga akhir kelulusan sehingga saya dapat mendapatkan ilmu dan pengalaman bermanfaat di perguruan tinggi.
2. Terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah berjuang melawan rasa malas dan rasa ingin menyerah, telah bertahan demi lulus tepat waktu dan menyelesaikan apa yang sudah dimulai.
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom.,M.Med.Kom selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi Untag Surabaya yang telah membimbing saya dan teman-teman mahasiswa untuk mencapai kelulusan.
4. Bapak Drs. Jupriono, M.Si selaku dosen pembimbing 1 dan Ibu Amalia Nurul Muthmainnah, S. I. Kom., MA selaku dosen pembimbing 2. Terima kasih untuk waktu dan ilmu yang diberikan selama proses pengerjaan. Semoga kelak ilmu yang diberikan dapat diterapkan dalam kehidupan penulis.
5. Kepada teman-teman angkatan 2019 dan yang telah bertahan menyusun tugas akhir, kalian keren!! Untuk yang masih berjuang, semoga jalan kalian dimudahkan.
6. Pemilik NBI 1231700082 yang menjadi pendengar keluh kesah saya, *dansupport system* dikala saya ingin mundur dan menghindari dari semua kesulitan.
7. Kepada Chiera, Iga, Annisa, dan yang tak terlupakan Mas Ibra si paling sibuk serta teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan. Terima kasih atas semangat, motivasi dan inspirasinya. Jika tidak ada kalian entah bagaimana kelanjutan skripsi saya. Berjuangan kita masih panjang, semoga selalu dikuatkan.

8. Untuk teman-teman kelas maba dan Himpunan Ilmu Komunikasi, kebersamaan bersama kalian membuat empat tahun saya menjadi tidak hampa. Ketakutan akan dunia kuliah tidak lagi menjadi nyata karna kalian. Semoga dapat mencapai kesuksesan yang kalian inginkan.

DAFTAR ISI

TANDA PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT	vi
Kata Pengantar.....	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Tradisi Kritis.....	17
2.2.2 Media Critical Theory (Teori Kritis Media).....	17
2.3 Kerangka Konsep.....	20

2.3.1	Jurnalis perempuan	20
2.3.1	Feminisme	23
2.4	Kerangka Dasar Penelitian	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		29
3.1	Pendekatan Penelitian	29
3.2	Jenis Penelitian	30
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	31
3.4	Metode Pengumpulan Data	31
3.6	Teknis Analisis Data	34
3.7	Teknik Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN		37
4.1	Deskripsi Subjek atau Objek Penelitian	37
4.1.1	Deskripsi Subjek	37
4.1.2	Deskripsi Objek	38
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan	39
4.2.1	Posisi Subjek-Objek Artikel “Bigger Than Us, Potret Anak-Anak Muda Pembuat Perubahan”	40
4.2.2	Posisi Subjek-Objek Artikel “Gisela Anastasia Musnahkan 1 Ton Make-Up”	45
4.2.3	Posisi Subjek-Objek Artikel “Meghan Trainor Mengurus Demi Anak”	47

4.2.4	Posisi Subjek-Objek Artikel “Kendall Jenner Ogah Dibilang Mean Girl”	50
4.2.5	Posisi Subjek-Objek Artikel “Vernessa Chuah, Pelatih Spesialis Bunda Keguguran : Saat Melepas Jadi Bukti Cinta Terbesar”	52
BAB V PENUTUP		57
5.1	Kesimpulan.....	57
5.2	Rekomendasi	58
DAFTAR PUSTAKA		60
LAMPIRAN		64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	40
Gambar 4.2.....	45
Gambar 4.3.....	47
Gambar 4.4.....	50
Gambar 4.5.....	52

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2 Kerangka Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	34
Tabel 3 Daftar Objek Penelitian.....	39

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Penelitian	27
--	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Transkrip Wawancara	64
Lampiran 2 : Dokumentasi Wawancara	67
Lampiran 3 : Bukti Cek Turnitin.....	68
Lampiran 4 : Kartu Bimbingan Skripsi.....	69
Lampiran 5 : Lembar Perintah Revisi Penguji 1.....	71
Lampiran 6 : Lembar Perintah Revisi Penguji 2.....	72
Lampiran 7 : Lembar Perintah Revisi Penguji 3.....	73
Lampiran 8 : Hasil Turnitin	74