

**ANALISIS *FRAMING* POTRET *BULLYING* REMAJA  
KOREA SELATAN PADA DRAMA KOREA “*THE GLORY*”  
*SEASON 1* EPISODE 1**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Pencapaian Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



**Anisa Dwi Agustina  
NBI. 1151900128**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS  
ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK UNIVERSITAS 17  
AGUSTUS 1945**

**SURABAYA**

**2023**

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :

Dewan Penguji :

1. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.SI  
Ketua
2. Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom.,M.Med.Kom.  
Anggota
3. Dr. Teguh Priyo Sadono, Msi  
Anggota

(  )  
(  )  
(  )

Mengesahkan

Dekan FISIP Untag Surabaya



Dr. Dra. Avun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120.87.0103

**TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Anisa Dwi Agustina


NBI : 115190028


Judul : Analisis Framing Potret *Bullying* Remaja Korea Selatan pada Drama Korea "*The Glory*" Season 1 Episode 1

Surabaya, 19 Juni 2023

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing 1

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

  
**Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.SI**  
NPP: 20150180789



## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Anisa Dwi Agustina

NBI : 1151900128

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Framing potret Bullying Remaja Korea Selatan pada Drama Korea “The Glory” Season 1 Episode 1

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat, dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan/atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Jika saya mengambil, mengutip, atau menulis Sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya. Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang telah berlaku (Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan Pasal 70).

Surabaya, 26 Juni 2021

Yang membuat Pernyataan



(Anisa Dwi Agustina)



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisa Dwi Agustina  
NBI/ NPM : 1151900128  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Framing Potret Bullying Remaja Korea Selatan pada Drama Korea "The Glory" Season 1 Episode 1

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 26 Juni 2023

Yang Menyatakan,



(Anisa Dwi Agustina)

\*Coret yang tidak perlu

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, serta senantiasa memberikan kesehatan, kemampuan, dan karunia-Nya kepada peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat guna memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya dengan judul **“Analisis Framing Potret *Bullying* Remaja Korea Selatan Pada Drama Korea *“The Glory”* season 1 episode 1”** dapat diselesaikan dengan tepat waktu.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar strata satu (S1) Ilmu Komunikasi di Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan, kesabaran, dan kelancaran dalam penulisan penelitian ini.
2. Kedua orang tua peneliti yang selalu mendoakan dan memberi dukungan moril maupun materil.
3. Aisyah, selaku saudari peneliti yang telah memberikan semangat, motivasi, dan informasi serta bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.SI, dan Ibu Beta Puspitaning Ayodya , S.SOS., M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, dorongan semangat, dan telah sabar meluangkan waktu dan tenaga serta pikiran untuk mengarahkan penyusunan penelitian ini.
5. Dosen-dosen S1 Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 yang telah memberi dukungan.
6. Sahabat-sahabat serta mahasiswa S1 Ilmu Komunikasi yang telah memberikan semangat dan dukungan atas terselesaikannya skripsi ini.
7. Kepada Park Jisung, Moon Taeil, Johnny Suh, Lee Taeyong, Nakamoto Yuta, Qian Kun, Kim Doyoung, Ten, Jeong Jaehyun, Dong Sicheng, Kim Jungwoo, Huang Xu-xi, Lee Minghyung, Xiao De Jun, Huang Guan Heng, Huang Renjun, Lee Jen0, Lee Haechan, Na Jaemin, Liu Yangyang, Shotaro, Jung Sungchan, Zhong Chenle karena telah memberikan semangat dan motivasi dalam pengerjaan penelitian ini.
8. Kepada Nishimura Riki, Lee Heeseung, Park Jongseong, Park Sunghoon, Sim Jaeyun, Kim Sunoo, Yang Jungwon karena telah memberikan semangat dan motivasi dalam pengerjaan penelitian ini.
9. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Peneliti menyadari akan kekurangan-kekurangan yang ada dalam penyusunan penelitian ini. Untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk penelitian-penelitian selanjutnya.

Surabaya, 26 Juni 2023

Peneliti





## DAFTAR ISI

.....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xii</b>
<b><i>ABSTRACT</i>.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I .....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1.Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Fokus Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Pertanyaan Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>1.5. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>7</b>
<b>BAB II.....</b>	<b>9</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Landasan Teori.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1 Teori Konstruksi Realitas Sosial .....</b>	<b>13</b>
<b>2.3.1 Remaja .....</b>	<b>14</b>
<b>2.3.2 Kenakalan Remaja.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3.3 Bullying .....</b>	<b>18</b>
<b>2.3.4 Drama Korea .....</b>	<b>21</b>
<b>2.4 Kerangka Dasar .....</b>	<b>23</b>

<b>BAB III .....</b>	<b>25</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>25</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	25
3.2 Jenis Penelitian.....	26
3.3 Unit Analisis dan Unit Observasi.....	26
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	27
3.4.1 Jenis Data .....	27
3.5 Teknik Analisis Data .....	28
3.6 Keabsahan Data .....	30
<b>BAB IV .....</b>	<b>31</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
4.1 Sekilas Mengenai Drama Korea The Glory.....	31
4.2. Hasil Analisis dan Pembahasan .....	32
4.2.1. Fenomena Maraknya Bullying pada Remaja di Korea Selatan .....	32
4.2.2. Representasi Bullying dalam Drama Korea .....	34
4.2.3. Hasil Analisis Framing Pada Drama Korea The Glory Season 1 .....	34
4.2.3.1 Define Problem .....	35
4.2.3.2 Diagnose Causes.....	37
4.2.3.3 Make Moral Judgement.....	41
4.2.3.4 Treatment Recommendation .....	47
4.2.4. Implementasi pada Teori Konstruksi Realitas Sosial.....	50
<b>BAB V .....</b>	<b>53</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>53</b>
5.1. Kesimpulan.....	53
5.2. Rekomendasi .....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>56</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>60</b>
1. Transkrip Observasi .....	60
2. Lampiran Turnitin .....	62

<b>3. Lampiran Kartu Bimbingan .....</b>	<b>66</b>
<b>4. Lampiran Revisi.....</b>	<b>68</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2 Define Problem.....	35
Tabel 3 Diagnose Causes.....	37
Tabel 4 Make Moral Judgement.....	41
Tabel 5 Treat Recommendation.....	47
Tabel 6 Fase Eksternalisasi.....	50
Tabel 7 Fase Objektifikasi.....	51
Tabel 8 Fase Internalisasi.....	51

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster drama Korea “The Gory” .....	4
Gambar 2 <i>Scene</i> Park Yeon Jin menyakiti Moon Dong Eun menggunakan pengeriting rambut .....	36
Gambar 3 .....	36
Gambar 4 <i>Scene</i> saat Ibu Moon Dong Eun menerima sogokan dari Ibu Park Yeon Jin.....	37
Gambar 5 <i>Scene</i> saat ibu Yeon Jin salah satu guru mendapat telepon dari ibunya Yeon Jin yang notabene adalah teman SMPnya meminta tolong untuk melepaskan anaknya dari hukuman. ....	38
Gambar 6 <i>Scene</i> yang memperlihatkan ibu Hye Jeong menjemput anaknya ke kantor polisi sambil membawa cucian pelanggan .....	39
Gambar 7 <i>Scene</i> yang memperlihatkan ibu Sa Ra dengan gaya dan cara berpakaian yang mewah.....	39
Gambar 8 <i>Scene</i> yang memperlihatkan ayah Myeong O yang terlihat sederhana dengan Myeong O yang malu terhadap ayahnya.....	39
Gambar 9 <i>Scene</i> saat tidak ada yang datang menjemput Jae Jun di kantor polisi karena orangtuanya sedang di luar negeri .....	40
Gambar 10 <i>Scene</i> dimana seorang guru yang hanya menegur dengan lembut terhadap Park Yeon Jin yang telah ketahuan merundung seseorang .....	41
Gambar 11 <i>Scene</i> yang memperlihatkan wali kelas Moon Dong Eun memarahinya karena melaporkan tindakan perundungan ini ke kantor polisi.....	42
Gambar 12 <i>Scene</i> yang memperlihatkan wali kelas yang bersikap ramah pada Jeon Jae Jun yang notabene pelaku perundungan .....	42
Gambar 13 <i>Scene</i> dimana Moon Dong Eun memutuskan untuk keluar dari sekolah dan melaporkan para pelaku sebagai alasan ia berhenti sekolah.....	43
Gambar 14 <i>Scene</i> saat Moon Dong Eun mendapat kekerasan dari wali kelasnya karena melaporkan para pelaku lewat laporan formulir undur diri .....	43
Gambar 15 <i>Scene</i> saat Ibu Moon Dong Eun menerima sogokan dari Ibu Park Yeon Jin.....	44
Gambar 16 <i>Scene</i> Moon Dong Eun bertanya kepada Park Yeon Jin alasan kenapa merundungnya. ....	45
Gambar 17 <i>Scene</i> dimana Moon Dong Eun ingin mengakhiri hidupnya tetapi ia urungkan.....	47
Gambar 18 <i>Scene</i> dimana Moon Dong Eun mengatakan kalau Park Yeon Jin sebagai mimpinya.....	47
Gambar 19 <i>Scene</i> dimana setelah 10 tahun berlalu, Moon Dong Eun mengisyaratkan untuk memulai aksi balas dendamnya.....	49

<b>Gambar 20 Scene Moon Dong Eun bertanya kepada Park Yeon Jin alasan kenapa merundungnya. ....</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 21 Scene saat Moon Dong Eun mendapat kekerasan dari wali kelasnya karena melaporkan para pelaku lewat laporan formulir undur diri .....</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 22 Scene dimana setelah 10 tahun berlalu, Moon Dong Eun mengisyaratkan untuk memulai aksi balas dendamnya.....</b>	<b>52</b>

## DAFTAR BAGAN

<b>Bagan 1 Kerangka Pemikiran.....</b>	<b>23</b>
--	-----------



## ABSTRAK

Penelitian ini untuk mengetahui “framing potret *bullying* remaja Korea Selatan dalam adegan perundungan di Drama Korea “*The Glory*” *Season 1* pada episode 1”. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian Kualitatif dengan paradigma Konstruktivisme. Penelitian ini dilakukan dengan menganalisis tayangan drama Netflix “*The Glory*” *season 1* untuk menggambarkan bagaimana potret *bullying* remaja yang ada di Korea Selatan. Berdasarkan analisa yang telah peneliti lakukan menggunakan teknik Analisis Framing model Robert N. Etman dengan pembingkaiian terhadap potret *bullying* pada remaja di Korea Selatan yang ditunjukkan pada *scene-scene* dan dialog dari drama Korea “*The Glory*” *season 1* episode 1 melalui 4 aspek framing, Pada *Define Problem*, masyarakat di Korea Selatan tidak terlalu menganggap agama adalah suatu yang penting, sehingga norma agama tidak menjadi salah satu pedoman hidupnya. Hal ini yang membuat penggambaran adegan-adegan perundungan yang parah yang terjadi di sekolah. *Diagnose Causes*, di Korea Selatan menuntut seseorang dengan suatu hal yang tidak manusiawi merupakan suatu kewajaran bagi masyarakat. Salah satu faktor yang bisa memicu adanya perundungan adalah latar belakang ekonominya. Hal ini sudah berlaku turun-temurun sama seperti senioritas di Indonesia. *Make Moral Judgement*, komite pencegahan *bullying* di Korea Selatan memiliki kekuatan hukum yang lemah karena sedikit dari mereka yang merupakan ahli hukum. Dan juga adanya relokasi komite membuat semua kasus akan ditangani secara internal oleh sekolah itu sendiri kecuali kasusnya dianggap sangat besar maka bisa dilaporkan ke komite. Hal ini justru mempersulit korban karena dapat memicu berbagai ketidakadilan dalam penanganan kasus salah satunya adalah penyogokan. *Treatment Recommendation*, korban yang sulit mendapat keadilan merupakan imbas dari adanya relokasi komite yang membuat kasus perundungan diselesaikan secara internal oleh sekolah. Dan banyak dari korban akhirnya terfikir untuk mengakhiri hidupnya, yang mana tindakan ini lumrah terjadi di Korea Selatan.

Kata Kunci : Framing, *Bullying*, Drama Korea.

## **ABSTRACT**

*This research is to find out "framing portraits of South Korean youth bullying in bullying scenes in the Korean Drama "The Glory" Season 1 in episode 1". In this study, researchers used qualitative research with a constructivism paradigm. This research was conducted by analyzing the Netflix drama show "The Glory" season 1 to describe how the portrait of youth bullying in South Korea. Based on the analysis that the researcher has done using the Framing Analysis technique of the Robert N. Etman model by framing the portrait of bullying in adolescents in South Korea which is shown in the scenes and dialogues from the Korean drama "The Glory" season 1 episode 1 through 4 aspects of framing, In Defining the Problem, people in South Korea don't really think religion is an important thing, so religious norms don't become one of their guidelines for life. This is what makes the depiction of scenes of severe bullying that occur in schools. Cause Diagnosis, in South Korea suing someone with something that is not humane is a natural thing for society. One of the factors that can trigger bullying is their economic background. This has been passed down from generation to generation just like seniority in Indonesia. Make Moral Judgment, a bullying prevention committee in South Korea, has weak legal standing because few of them are legal experts. And also with the relocation of the committee, all cases will be handled internally by the school itself unless the case is considered very large so it can be reported to the committee. This actually makes it difficult for victims because it can trigger various injustices in handling cases, one of which is hostage-taking. Treatment Recommendations, victims who find it difficult to get justice are the impact of the relocation of the committee which makes bullying cases resolved internally by the school. And many of the victims finally thought of ending their lives, which is a common action in South Korea.*

*Keywords : Framing, Bullying, Korean Drama.*

*Halaman Sengaja Dikosongi*