

## LAMPIRAN

### Lampiran 1 Transcript Guide Interview Street Art

Nama : Muhammad Farel Kaylief

Hari/tanggal : 12 Desember 2022

**1. Apa Arti Street art bagi anda?**

“street art itu adalah pergerakan suatu komunitas ada yang berdampak positif dan ada yang berdampak negatif tergantung tujuan mereka”

**2. Apa arti mural/graffiti buat anda?**

“Kalo buat saya itu gaya hidup dan hobi”

**3. Alasan anda terjun kedalam dunia seni mural?**

“karna pertama dulu saya hobby gambar dan yang kedua itu karena dulu saya masih muda, jadi pengen mencari jati diri ya, jadi ya, lagi fiksi-fiktifnya mencari nama aja dulu ”

**4. Apa makna yang ada dari 404;not found?**

“Kalo menurutku ya, dari gambarnya yang mepotre seorang presiden dengan baju yang mirip-mirip seperti e... ditkactoris istilahnya dan tulisan 404: not found yang bermaksud bahwa error itu seperti gambaran bahwa pemerintahan ini sedang ee... error sistemnya”

**5. Bagaimana bentuk/karakter dari 404;not found?**

“Karakternya lebih sebagai background untuk menggambarkan bahwa karakter ini ee... Menimbulkan error tersebut”

**6. Bagaimana Warna dari 404: not found?**

“Dikasih warna hitam putih itu agar tulisan 404: notfoundnya itu lebih nyala karena warnanya merah jadi fokusnya lebih ke errornya itu”

**7. Apa makna dari tuhan aku lapar?**

“Kalo itu sih lebih ke terlalu jelas sih karena memang mungkin ee.. mereka lagi sulit dan krisis ekonomi makanya mereka, menggambarkannya seperti itu tuhan kami lapar, untuk memprotes pemerintahan”

**8. Bagaimana bentuk/karakter dari tuhan aku lapar?**

“Cukup jelas ya ga ada maksud tersembunyi, dia emang niatnya e... untuk protes aja jadi ga ada maksud-maksud tersembunyi karena tulisannya juga jelas dan maknanya juga jelas dan warnanya juga simpel, fontnya juga simpel, jadi memang tujuannya untuk ptotes aja”

**9. Warna dari tuhan aku lapar?**

“Warnanya juga simpel”

**10. Apa makna dipaksa sehat di negeri yang sakit?**

“karena negara ini lagi sedang ada masalah gitu”

**11. Bagaimana Bentuk/karakter dari dipaksa sehat di negeri yang sakit?**

“Kalo untuk karakternya dia seperti ini Cuma dia hanya menambahkan tulisan diatas agar menunjukkan sebuah pesan saja”

**12. Bagaimana Warna dari dipaksa sehat di negeri yang sakit?**

“Kalo untuk warnanya itu ngejrengg atau berwarna gitu, emang karakternya sendiri”

**13. Apakah mural yang dibuat sesuai dengan realitas yang terjadi?**

“Jadi mural-mural ini ada sesuai dengan realita yang ada,dan apa yang mereka rasakan, mereka istilahnyakan rakyat, rakyat yang apanamanya mencurakan isi hatinya atau apa yang mereka lalui dengan cara mural gitu. Kalo mahasiswa dengan demo tapi kalo dari pergerakan seni ya dari mural itu tadi dan pasti sesuai dengan apa yang mereka alami”

**14. Ada ga sisi positif dari mural-mural yang dihapus?**

“Sebagai jembatan untuk menyampaikan suara-suara atau keresahan yang dialami”

**15. Ada ga sisi negatif dari mural-mural yang dihapus?**

“Karena menggambarkan bapa presiden adalah hal yang tabu dan frontal lah istilahnya, dan kalo yang lain ga sefrontal itu, jadi ga perlu di hapus”

**16. Bagaimana perkembangan mural setelah adanya penghapusan ini?**

“Eee... kalo ditarik ulur dari dulu sih pandangan orang umum dan orang awam pun tentang garfita dan mural pun tetap negatif, cumman tergantung bagaimana e... penggerak seni itu tadi gimana membawa imagenya para penggerak seninya itu gaimana ke para orang awam negatif atau positif”

**17. Ada ga dampak negatif yang anda rasakan setelah adanya penghapusan mural ini?**

“Para warga banyak yang muak sih karna sebenarnya, ga salah mereka juga sih, karena salah penggerak muralnya sih maksudnya oknum tersebut yang membuat image jadi jelek jadi agak susah untuk cari izin lah istilahnya”

**18. Ada ga dampak positif yang anda rasakan setelah adanya penghapusan mural ini?**

“Kalo dari saya sih, ada karena apa yang dirasakan masyarakat bisa tersampaikan dengan jelas”

**19. Menurut anda apakah mural kritikan akan dicap sebagai mural kriminal?**

“Mural kritikan itu kalo masih ada batasnya ga akan sampe jatuh ke ranah kriminal, tapi kalo sudah membawa ee... sesosok orang yang mungkin

penting atau gimana yaa frontal atau blak-blakan banget ga pake eee....  
Tulisan tersembunyi atau makna tersembunyi itu bisa jadi kriminal jatohnya  
lebih mendoktrin para orang umum gitu”

Nama : Faldi Giffari Putra

Hari/tanggal : 12 Desember 2022

**1. Apa Arti Street art bagi anda?**

“cara melampiaskan ide-ide yang ada dipikiran kita atau juga kritik-kritik yang diberikan kepada suatu hal yang memang disuruh mengkritik kebijakan-kebijakan seperti seperti itu”

**2. Apa arti mural/graffiti buat anda?**

“bentuk salah satu pesan seperti itu”

**3. Alasan anda terjun kedalam dunia seni mural?**

“alasan saya tentu gemas dengan apa ya kayak kebijakan-kebijakan yang menurut saya agak menggelitik saya nah jadi ingin ee.. menggambarkan dan menunjukan kebijakan seperti itu kurang tepat jadi saya ingin menggambarkan untuk ditonton oleh orang publik”

**4. Apa makna yang ada dari 404;not found?**

“mural yang 404: not found itu menurut saya,ini sih, apa, sangat tajam itu kritiknya eee.. langsung terbentuk ee... sosok yang memang pemimpin tertinggi Indonesia”

**5. Bagaimana Bentuk/karakter dari 404;not found?**

“bentuknya ini ada tulisan 404: notfound dan terdapat gambar seperti sosok presiden Jokowi yang seperti menggunakan jass seperti hitler menurut saya”

**6. Bagaimana Warna dari 404: not found?**

“kalo warna sendiri hitam putih, tapi lebih mencolok ke warna merah yang bertulisan 404: not found”

**7. Apa makna dari tuhan aku lapar?**

“ini yaa apa, terjadi di zaman corona yang psbb itu yang kerjanya mulai berhenti ya mungkin ini kayak bentuk e... melampiaskan kekecewaan bahwa kebijakan psbb ini menahan e... orang-orang untuk mencari nafkah sehingga kritik bahwa tuhan aku lapar gitu itu”

**8. Bagaimana Bentuk/karakter dari tuhan aku lapar?**

“tulisan namun ini terdapat tulisan makna yang sangat tajam juga”

**9. Bagaimana Warna dari tuhan aku lapar?**

“kalo bentuk warnanya ya sangat sederhana ya, hitam putih, jadi putihnya yang lebih mencolok”

**10. Apa makna dipaksa sehat di negeri yang sakit?**

“dipaksa sehat dinegeri yang sakit ini, menurut saya ini sama kayak dengan tuhan aku lapar yang menunjukan bahwa kita dituntut bahwa ee... sehat tapi

kondisi yang kenyataannya itu sangat berbanding terbalik dengan tuntutan bahwa kita ini harus sehat”

**11. Bagaimana Bentuk/karakter dari dipaksa sehat di negeri yang sakit?**

“karakter yang di buat dalam mural ini kartun, eee.. kayak karakter hewan aja kalo menurut saya”

**12. Bagaimana Warna dari dipaksa sehat di negeri yang sakit?**

“kalo dari segi warnanya ini sangat beragam yaa, warna-warni mencolok biar publik consrent fokus”

**13. Apakah mural yang dibuat sesuai dengan realitas yang terjadi?**

“ya itu menurut realita sosial yang ada, kan ini dari kebijakan-kebijakan yang dari pemerintah yang kurang-kurang tepat atau kurang benar ke masyarakat sehingga para muralis e.. yang menngambar mural itu tadi inggin menyampaikan kritikan atau kekecewaannya

**14. Ada ga sisi positif dari mural-mural yang dihapus?**

“tentu ada sisi positifnya selain pandangan orang umum yang menganggap itu vandalis cuman eee... ini menyampaikan pesan-pesan yang eee... sering diabaikan oleh publik bahwa ini itu kurang tepat sehingga muralis ingin mengingatkan seperti itu”

**15. Ada ga sisi negatif dari mural-mural yang dihapus?**

“saya kurang tau yaa kalo menggambarnya izin atau enggak ya ee.. mungkin negatifnya itu tadi yaa vandalis mungkin”

**16. Bagaimana perkembangan mural setelah adanya penghapusan ini?**

“nah ini mengurangi arti demokrasi yang ada dinegara Indonesia tentunya ya, kritikan yang tidak ada kata penghinaan atau kata kasar dihapus sehingga yaitu mengiurangi arti murni dari demokrasi itu sendiri”

**17. Ada ga dampak negatif yang anda rasakan setelah adanya penghapusan mural ini?**

“kalo dampak negatif tentu ada mas kayak, kita para muralis itu, para seniman jalanan itu hawatir dan takut kalo sedang menggambar, walaupun sudah izin pasti akan takut kayak menyinggung pihak-pihak berikut ya, takutnya kayak kita dikejar atau kayak apa seperti itu”

**18. Ada ga dampak positif yang anda rasakan setelah adanya penghapusan mural ini?**

“kalo saya belum merasakan dampak positifnya”

**19. Menurut anda apakah mural kritikan akan dicap sebagai mural kriminal?**

“mungkin bukan sebagai kriminal ya,mungkin sebagai, kalo belom izin ya vandal itu.

Nama : Gemilang Ashari

Hari/tanggal : 13 Desember 2022

**1. Apa Arti Street art bagi anda?**

“Street art, muncul di daerah urban kota, salah satu aktifitas seni yang memanfaatkan ruang publik seperti dinding-dinding kota. Akan terus berkembang, bersifat subversif, menyentuh, berkomunikasi, merefleksikan keresahan sosial, isu isu politik dan lain lain, diiringi bersama ide ide yang divisualkan dengan cerdas.”

**2. Apa arti mural/graffiti buat anda?**

“sebagai pelaku seni, mural merupakan alat menyampaikan pesan seperti halnya musik, film, dsb. Pesan yang disampaikan melalui gambar mural bisa dimaknai dengan berbagai perspektif, bagi pembuatnya tentu ada pesan-pesan yang ingin disampaikan entah itu sindiran, sarkas, satir, dan pesan ajakan.”

**3. Alasan anda terjun kedalam dunia seni mural?**

“Pada jenis mural, graffiti atau apapun itu, kita menikmati pada sentuhan pertama saat kita berproses berkarya di jalanan, di ruang publik, kita menemukan kebebasan berekspresi untuk setiap orang bisa menikmati karya seni jalanan tanpa harus masuk ke galeri”

**4. Apa makna yang ada dari 404;not found?**

“saya melihat itu merupakan sindiran keras dan bentuk kekecewaan masyarakat atas kinerja pemerintah, bagi pelaku seni saya melihatnya dengan media yang ada sekarang terkait pemberitaan pemerintah belum ada yang mewakili suara rakyat kelas bawah. 404 not found kalo di internet kan berarti laman tidak dapat diakses, pesannya sama bawhwasannya pemerintahan Mural menjadi media yang lebih terjangkau dan pesannya dapat mewakili kaum marjinal. Ketika mural ini dihapus itu merupakan upaya dari yang berkepentingan untuk tetap menjaga citranya agar tetap terlihat baik di mata masyarakat, akan tetapi prakteknya itu bertolak belakang dengan negara demokrasi”

**5. Bagaimana Bentuk/karakter dari 404;not found?**

“saya melihatnya ini sebagai bentuk satir atau sindiran dengan pesan bahwa era pemerintahan Jokowi tidak hadir bagi seluruh masyarakat”

**6. Bagaimana Warna dari 404: not found?**

“warna hitam pada gambar jokowi saya persepsikan sebagai kelamnya pemerintahan era jokowi, 404 not found berwarna merah mengartikan bahwa ketidak hadirannya bagi masyarakat itu sudah “warning” berbahaya”

**7. Apa makna dari tuhan aku lapar?**

“Aparat menghapus mural itu katanya karena vandalisme dan provokatif. Padahal itu merupakan pesan pada saat pandemi masyarakat dituntut harus menepati aturan protokol, sedangkan dapur aja belum tentu menyala. Saya juga heran kenapa itu dihapus, menurut saya ngga ada unsur provokatifnya. Pesan itu sebagai kritik dan harapan agar pemerintah aware, bukannya malah dana bansos dikorupsi, tengg tengg tenggg so baksoooo.”

**8. Bagaimana Bentuk/karakter dari tuhan aku lapar?**

“bentuknya ironi, menggambarkan keadaan masyarakat yang sedang krisis, sedangkan langkah yang dilakukan pemerintah belum tepat sasaran”

**9. Bagaimana Warna dari tuhan aku lapar?**

“warna dan simbol terutama tanda seru di akhir kalimat mengisyaratkan ketegasan bahwasannya hal itu benar-benar terjadi”

**10. Apa makna dipaksa sehat di negeri yang sakit?**

“saya mengartikannya sebagai bentuk kekecewaan, masyarakat dipaksa harus berjuang sendiri dengan keadaan, tanpa aturan dan sistem yang sehat di negeri ini.”

**11. Bagaimana Bentuk/karakter dari dipaksa sehat di negeri yang sakit?**

“Ini merupakan bentuk kritik dan ironi dari keadaan yang terjadi di masyarakat”

**12. Bagaimana Warna dari dipaksa sehat di negeri yang sakit?**

“warna yang mencolok menggundang perhatian orang untuk memperhatikan gambar tersebut, sehingga pesannya juga pasti akan tersampaikan”

**13. Apakah mural yang dibuat sesuai dengan realitas yang terjadi?**

“Street art akan terus berkembang, bersifat subversif, berkomunikasi menyentuh memvisualkan ide ide atas keresahan realita keadaan yang terjadi.”

**14. Ada ga sisi positif dari mural-mural yang dihapus?**

“Sisi positif dari sudut pandang teman teman street art, walaupun karya mereka akan terus dihapus, umur mereka pun akan semakin panjang untuk terus bergerilya.”

**15. Ada ga sisi negatif dari mural-mural yang dihapus?**

“Sisi negatif dari sudut pandang tiran, terhadap penghapusan mural, tentu saja coretan dinding akan terus membuat resah mereka. Sisi negatif lainnya bahwa

sudah jelas terlihat bahwa praktik praktik pembungkaman akan kritik ternyata masih terus terjadi.”

**16. Bagaimana perkembangan mural setelah adanya penghapusan ini?**

“Street art akan terus berkembang dan bersifat subversif, kota tanpa street art, adalah kota yang sedang tidak baik baik saja.”

**17. Ada ga dampak negatif yang anda rasakan setelah adanya penghapusan mural ini?**

“Dikutip pada lirik lagu coretan di dinding karya iwan fals, Sebab coretan dinding Adalah pemberontakan kucing hitam Yang terpojok di tiap tempat sampah Di tiap kota Cakarnya siap dengan kuku-kuku tajam Matanya menyala mengawasi gerak musuhnya Musuhnya adalah penindas Yang menganggap remeh Coretan dinding kota”

**18. Ada ga dampak positif yang anda rasakan setelah adanya penghapusan mural ini?**

“kalo untuk sekarang belum saya rasakan”

**19. Menurut anda apakah mural kritikan akan dicap sebagai mural kriminal?**

“itu tergantung orangnya, bagaimana dia menfasirkan pesan yang terdapat pada mural kritikan, menurut saya kritikan itu wajar aja cumann bagaimana orang yang di kritik menanggapinya“




## Lampiran 2 Foto Dokumentasi





### Lampiran 3 Kartu Bimbingan



**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
 Program Studi : Adm. Publik, Adm. Bisnis, Ilmu Komunikasi, Magister Adm. Publik, Doktor Ilmu Adm.  
 Gedung F 401, Jl. Semolowangi 45 Surabaya ( 60118 )  
 Telp. 031 8521982, 5821900 fax. 159 e-mail : [info@untag-sby.ac.id](mailto:info@untag-sby.ac.id)

---

**KARTU BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Frans Richards Agustinus Setuonka  
 NBI : 115180227  
 Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Dosen Pembimbing I : Immanuel Daradharma, S.Hub.Int., MA  
 Dosen Pembimbing II : Herlina Kusumaweningrum, S. Soc., MA  
 Judul Skripsi : Image Mural Pasca adanya Penghapusan Moral

No	Tanggal	Saran/Perbaikan	Pembimbing	
			Paraf Dosen 1	Paraf Dosen 2
1	28/10 '22	LEM → sedikit history ngg sama mural, image mural sebelum magis, tentukan metode	<i>Jania</i>	
	13/10/22	Judul dan Latar Belakang mesin ulang	<i>[Signature]</i>	
	10 Nov '22	Revisi: LEM	<i>Jania</i>	
	19 Nov 22	Latar belakang ditambah persepsi metode bergeseran bab II	<i>[Signature]</i>	
		Daftar wawancara dibuat	<i>[Signature]</i>	

No	Tanggal	Saran/Petikan	Pembimbing	
			Paraf Dosen 1	Paraf Dosen 2
		Revisi Teori → tambahkan tahap? pembentukan persepsi Revisi daftar pertanyaan.	<i>Jana</i>	
		Bab 1-2 gpp - Bab 3 revisi	<i>Jana</i>	
		Kerangka Pemikirannya direvisi Sesuaikan dengan teori yang digunakan	<i>Jana</i>	
		Revisi Daftar Pertanyaan	<i>Jana</i>	
	15/12/22	Revisi Bab 4.	<i>Jana</i>	
		Revisi pembalasan tambah analisis lebih mendalam.		<i>[Signature]</i>
		Revisi Bab 1-5		<i>[Signature]</i>
		Bab 4 - Kesimpulan → BA Saran → manfaat penelitian.	<i>Jana</i>	

IF-4-23 ACC Gedung

Catatan:

1. Kartu binangan dibawa saat binangan
2. Kartu binangan diisi oleh Dosen Pembimbing

Binangan dinyatakan:

Tanggal: 15 Juni 2023

Dosen Pembimbing I.

*Janasmita*

Dosen Pembimbing II.

*[Signature]*  
Hartina K

## Lampiran 4 Lembar Revisi

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

### LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama : Frans Richardo Agustinus Sahureka

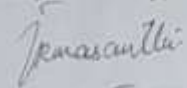
NIM : 1151800223

Hari/ Tanggal Ujian : Senin, 19 Juni 2023

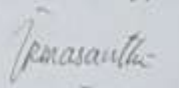
Catatan Perbaikan:

1. Judul : Persepsi seniman jalanan <sup>pada</sup> ~~mengenai~~ mural pasca ..... 2021

Surabaya, 19 Juni 2023  
Persetujuan Dosen Penguji 1 Telah Revisi/Perbaikan,

  
Imasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA

Revisi dari Dosen Penguji 1,

  
Imasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA

← Frans Richardo Agustinus Sahureka\_1151800223

NIM :1151800223

Hari/ Tanggal Ujian : Senin, 19 Juni 2023

Catatan Perbaikan:

- judul kerang spesifik

- Teori kerang relevant

- kutipan / sumber

Surabaya

Persetujuan Dosen Penguji 1 Telah Revisi/Perbaikan,

Revisi dari Dosen Penguji 1,

Hamim, S.Sos, M.I Kom

Hamim, S.Sos, M.I Kom



## LEMBAR REVISI UJIAN SKRIPSI

Nama Frans Richardo Agustinus Sahureka

NIM :1151800223

Hari/ Tanggal Ujian : Senin, 19 Juni 2023


Catatan Perbaikan:


- Struktur penulisan ( typo, paragraf, spasi )
- Fokus penelitian dan Topik penelitian tidak relevan.
- Subyek dan objek penelitian diperbaiki.
- Analisa data tidak relevan → kaitkan dg teori dan konsep yg digunakan.
- Judul disesuaikan : Persepsi Seniman Jalanan terhadap Mural . . . . .

Surabaya, 19 Juni 2023

Persetujuan Dosen Penguji 1: Telah Revisi/Perbaikan.

Revisi dari Dosen Penguji 1:

  
Imasanti Danadharta, S.Hub.Int., MA  
Mach. Rizqi, S.I. Kom., M. Med. Kom.

  
Mach. Rizqi, S.I. Kom., M. Med. Kom.

## Lampiran 5 Turnitin



UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 (UNTAG) SURABAYA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
LABORATORIUM OTONOMI DAERAH  
Gedung F Lantai 2 Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Jl. Semolowatu No. 45 Surabaya, Telp. (031) 5931800

### SURAT KETERANGAN

Nomor: 421/K/LOD/V/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini penanggung jawab Uji Turnitin dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 (UNTAG) Surabaya

Nama : Yusuf Hariyoko, S.AP., M.AP

NPP : 20110170735

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Frans Richardo A.S

NBI : 1151800223

Berdasarkan hasil uji turnitin untuk Bab 1,4,5 skripsi mahasiswa tersebut telah di bawah 20%.

Surat Keterangan ini di berikan atas permintaan yang bersangkutan untuk "Pendaftaran ujian skripsi".

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 14 Juni 2023

Kepala Lab. Otda,

Yusuf Hariyoko, S.AP., M.AP



## Jurnal

### ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

13%

INTERNET SOURCES

5%

PUBLICATIONS

5%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	purwoudiutomo.com Internet Source	1%
2	jurnal.amikom.ac.id Internet Source	1%
3	repository.untag-sby.ac.id Internet Source	1%
4	Submitted to iGroup Student Paper	1%
5	jurnal.untag-sby.ac.id Internet Source	1%
6	www.urbanasia.com Internet Source	1%
7	Submitted to Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Student Paper	1%
8	aksiologi.org Internet Source	1%
9	patents.google.com Internet Source	1%

10	<a href="http://stiemuttaqien.ac.id">stiemuttaqien.ac.id</a> Internet Source	1 %
11	<a href="http://journals.ap2.pt">journals.ap2.pt</a> Internet Source	1 %
12	<a href="http://share.petra.ac.id">share.petra.ac.id</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="http://beritasatumediald.bz">beritasatumediald.bz</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="http://repository.uinbanten.ac.id">repository.uinbanten.ac.id</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="http://www.scilit.net">www.scilit.net</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="http://text-id.123dok.com">text-id.123dok.com</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="http://123dok.com">123dok.com</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="http://eprints.umm.ac.id">eprints.umm.ac.id</a> Internet Source	<1 %
19	<a href="http://digilib.unila.ac.id">digilib.unila.ac.id</a> Internet Source	<1 %
20	<a href="http://docplayer.fr">docplayer.fr</a> Internet Source	<1 %
21	<a href="http://eprints.uny.ac.id">eprints.uny.ac.id</a> Internet Source	<1 %

22 monicaaccounting.blogspot.com <1 %  
Internet Source

---

23 www.jpnn.com <1 %  
Internet Source

---

24 www.researchgate.net <1 %  
Internet Source

---

Exclude quotes On

Exclude matches Off

Exclude bibliography On