

**REPRESENTASI NASIONALISME DALAM
VIDEO KLIP WONDERLAND INDONESIA
KARYA ALFFY REV (Analisis Semiotika Model
Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH:
HADDAD VIJAY KUMAR
NIM. 1151800232

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

**REPRESENTASI NASIONALISME DALAM
VIDEO KLIP WONDERLAND INDONESIA
KARYA ALFFY REV (Analisis Semiotika Model
Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik dan Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



**OLEH:
HADDAD VIJAY KUMAR
NIM. 1151800232**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Haddad Vijay Kumar
Nbi : 1151800232
Judul : REPRESENTASI NASIONALISME DALAM VIDEO
KLIP WONDERLAND INDONESIA KARYA ALFFY
REV (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)

Surabaya, 27 Juni 2023

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik


Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P
NPP. 20120870103

Disetujui oleh
Dosen Pembimbing


Drs. Jupriyono, M.Si
NPP. 20610960474

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan terimakasih untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 27 Juni 2023:

Dewan Penguji:

1. **Drs. Jupriono, M.Si**
Ketua



2. **Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom**
Anggota 1



3. **Herlina Kusumaningrum, S.Sos., M.A**
Anggota 2



Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya



Dra. Ayu Maduwinarti, M.P

NPP. 20120870103

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Haddad Vijay Kumar

NBI : 1151800232

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Nasionalisme dalam Video Klip Wonderland
Indonesia Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Model
Charles Sanders Peirce)

Menyatakan:

1. Bahwa skripsi yang saya buat benar-benar merupakan hasil karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis Sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan ke dalam Daftar Pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti Sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar Pustaka maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh atas kesadaran dan tidak ada tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun.

Surabaya, 26 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,



Haddad Vijay Kumar



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45
SURABAYATLP. 031 593 1800
(EX 311)
EMAIL: PERPUS@UNTAG-
SBY.AC.ID.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

sivitas akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Haddad Vijay Kumar**
NBI : **1151800232**
Fakutas : **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Jenis Karya : **Skripsi**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya meyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), atas karya saya yang berjudul:

“Representasi Nasionalisme dalam Video Klip Wonderland Indonesia Karya Alfyy Rev (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum.

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
Pada Tanggal : 26 Juni 2023

Yang Menyatakan,



Haddad Vijay Kumar
NBI. 1151800232

ABSTRACT

Research entitled "Representation of Nationalism in the Indonesian Wonderland Video Clip by Alffy Rev (Semiotics Analysis Model of Charles Sanders Peirce)". This study aims to explore the representation of nationalism represented in the video clip "Wonderland Indonesia" by Alffy Rev. The focus of this research is the representation of nationalism contained in the video clip "Wonderland Indonesia" which lasts 10 minutes 52 seconds. This research uses Stuart Hall's Representation Theory in The qualitative approach reviewed uses Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method. Where Peirce categorizes the theory of a triangle of meaning consisting of three main elements, namely signs, objects, and interpretants. Researchers conducted an analysis of the selection of scenes and texts related to forms of representation of nationalism. The results of this study shows that the video clip "Wonderland Indonesia" by Alffy Rev contains a representation of nationalism in the form of love for the Indonesian nation, a form of unity in cultural diversity in Indonesia, and a form of respect for the struggle of the heroes.

Key words: *Video Clip, Nationalism, Charles Sanders Peirce*

ABSTRAK

Penelitian dengan judul “Representasi Nasionalisme Dalam Video Klip Wonderland Indonesia Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)”. Penelitian ini bertujuan untuk menggali representasi nasionalisme yang direpresentasikan dalam video klip “Wonderland Indonesia” karya Alffy Rev. Fokus penelitian ini adalah representasi nasionalisme yang terkandung dalam video klip “Wonderland Indonesia” yang berdurasi 10 menit 52 detik. Penelitian ini menggunakan Teori Representasi Stuart Hall dalam pendekatan kualitatif yang ditinjau menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Dimana Peirce mengkategorikan teori segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen utama yaitu tanda, objek, dan interpretan. Peneliti melakukan analisis terhadap pemilihan adegan dan teks yang berhubungan dengan bentuk representasi nasionalisme. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa video klip “Wonderland Indonesia” karya Alffy Rev mengandung representasi nasionalisme berupa bentuk kecintaan terhadap bangsa Indonesia, bentuk persatuan dalam keberagaman budaya di Indonesia. dan bentuk menghargai perjuangan para pahlawan.

Kata kunci: Video klip, Nasionalisme, Charles Sanders Peirce

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirrabilalamin. Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT, atas berkat rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi Nasionalisme Dalam Video Klip Wonderland Indonesia Karya Alffy Rev (Analisis Semiotika Model Charles Sanders Peirce)”** dengan baik.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi yang diselesaikan peneliti pada semester ke-10 ini bukan sesuatu yang sempurna dan juga bukan suatu skripsi yang telat selesai, peneliti percaya akan kelulusan di semester ke-10 ini nantinya akan bermanfaat bagi peneliti sendiri dan orang lain. Maka dalam kata pengantar ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Tuhan semesta alam, yang hadir dalam kehidupan peneliti sebagai sesuatu yang peneliti percaya keberadaannya dan menghadirkan peneliti di dunia ini dan di akhirat kelak.
2. Secara khusus kepada Wiwik Hafsa dan Abd. Rohim selaku orang tua dari peneliti, Karina Betries Sathier selaku adik kandung dan Bella Silvia Novitasari selaku pasangan peneliti yang telah memberikan motivasi, semangat, dukungan dan doa restu. Terima Kasih telah hadir menemani peneliti hingga menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

5. Drs. Jupriono, M.Si., selaku Dosen Pembimbing I. terima kasih atas waktunya yang telah diberikan dalam membimbing skripsi ini hingga selesai.
6. Ibu Dewi Sri Andika Rusmana, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih ibu atas segala bantuan, saran, ilmu, dan waktunya yang telah diberikan. Semoga ibu sehat selalu.
7. Teman sekaligus sahabat yang peneliti cintai, Faizal, Rizal, dan Ryan, Muizzu, Lili, Izzul Ltc Terima kasih dukungan kalian selama ini yang selalu ada di saat peneliti butuhkan.
8. Kawan-kawan seperjuangan Ilmu Komunikasi UNTAG 2018 yang selama ini di kampus telah berproses dan belajar bersama-sama.
9. Serta semua pihak yang turut membantu, baik terlibat langsung hingga tak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih sebesar-besarnya. Semoga Allah SWT menggantinya dengan rahmat dan karunia kepada kita semua.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih belum mencapai kesempurnaan, namun peneliti telah berusaha semaksimal mungkin agar dapat menyelesaikannya dengan sebaik-baiknya. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk pembaca.

Surabaya, 26 Juni 2023

Haddad Vijay Kumar

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I 1	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.1.1 Hasil Penelitian Terdahulu	7
2.1.2 Tinjauan Penelitian Terdahulu	11
2.1.2.1 Representasi Nasionalisme dalam Iklan Televisi Kacang Garuda Edisi Kemasan Batik (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) oleh Tubagus Bani Fadhil Muhammad (2017)	11
2.1.2.2 Konsep Nasionalisme pada Tampilan Visual Film Animasi Battle of Surabaya Nationalism Concept on Visual Display in Battle of Surabaya Animated Movie oleh Adinda Dwi AL (2017)	11
2.1.2.3 Representasi Nasionalisme Dalam Film Sultan Agung: Tahta, Perjuangan dan Cinta 2018 oleh Muhammad Ilham Aziz (2018)	12
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Representasi	13

2.3	Landasan Konseptual	18
2.3.1	Nasionalisme	18
2.3.2	Video Klip.....	21
2.3.3	Lirik Lagu.....	25
2.4	Kerangka Berpikir	26
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN	27
3.1	Pendekatan Penelitian	27
3.2	Jenis Penelitian.....	27
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	28
3.4	Metode Pengumpulan Data	28
3.5	Teknik Analisis Data.....	30
3.6	Keabsahan Data.....	32
BAB IV	35
HASIL PENELITIAN	35
4.1	Deskripsi Subjek dan Objek Penelitian	35
4.1.1	Profil Awwalur Rizqi Al-firori / Alffy Rev.....	35
4.1.2	Video Klip Wonderland Indonesia Karya Alffy Rev	36
4.2	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	40
4.2.1	Hasil Analisis Data Scene 1	40
4.2.2	Hasil Analisis Data Scene 2	42
4.2.3	Hasil Analisis Data Scene 3	44
4.2.4	Hasil Analisi Data Scene 4.....	46
4.2.5	Hasil Analisis Data Scene 5	48
4.2.6	Hasil Analisis Data Scene 6 & 7	50
4.2.7	Hasil Analisis Data Scene 8	53
4.3	Pembahasan	55
BAB V.....	59
PENUTUP	59
5.1	Kesimpulan	59
5.2	Rekomendasi.....	60
DAFTAR PUSTAKA	61

LAMPIRAN.....	64
----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Hasil Penelitian Terdahulu	7
Tabel 3. 1 Tabel Analisis Charles Sanders Peirce.....	32
Tabel 4. 1 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	40
Tabel 4. 2 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	42
Tabel 4. 3 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	44
Tabel 4. 4 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	46
Tabel 4. 5 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	48
Tabel 4. 6 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	50
Tabel 4. 7 Analisis trikotomi Charles Sanders Peirce	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Triangle Meaning Charles S. Peirce.....	17
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikira.....	26
Gambar 3. 1 Triangle Meaning Charles S. Peirce.....	31
Gambar 4. 1 Foto Alfyy Rev.....	35
Gambar 4. 2 Video klip Wonderland Indonesia karya Alfyy Rev.....	36
Gambar 4. 3.....	40
Gambar 4. 4.....	42
Gambar 4. 5.....	44
Gambar 4. 6.....	46
Gambar 4. 7 Naskah proklamasi pertama	47
Gambar 4. 8.....	48
Gambar 4. 10.....	50
Gambar 4. 11.....	50
Gambar 4. 12.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Bimbingan	64
Lampiran 2 Lembar Revisi.....	67
Lampiran 3 Turnitin	70