

**PENERAPAN KODE ETIK MEDIA KOMUNITAS DI  
RADIO RAJAMUNI FM SURABAYA  
(Studi Kualitatif Penerapan Kode Etik Pada Radio Rajamuni  
Surabaya)**

**SKRIPSI**



**Ade Nia Regita Cahyani**

NBI. 115190 0082

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2023**

**PENERAPAN KODE ETIK MEDIA KOMUNITAS DI  
RADIO RAJAMUNI FM SURABAYA  
(Studi Kualitatif Penerapan Kode Etik Pada Radio Rajamuni  
Surabaya)**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat Mencapai  
Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi**



Oleh :

**Ade Nia Regita Cahyani**  
**NBI. 115190 0082**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2023**

## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal 20 Juni 2023 :

Dewan Penguji :

1. Lukman Hakim, S. Fil., M. Phil

Ketua

2. Drs. Edy Sudaryanto, M.I.Kom

Anggota

3. Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom

Anggota

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas 17 Agustus 1945

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP.20120.87.0103

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Ade Nia Regita Cahyani  
NBI : 1151900082  
Judul : PENERAPAN KODE ETIK MEDIA KOMUNITAS DI  
RADIO RAJAMUNI FM SURABAYA (Studi Kualitatif  
Penerapan Kode Etik Pada Radio Rajamuni Surabaya)

Surabaya, 20 Juni 2023

Mengetahui,

Disetujui Oleh,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Dosen Pembimbing

  
Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P

NPP. 20120.87.0103

  
Lukman Hakim, S. Fil., M. Phil

NPP. 20150160732

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ade Nia Regita Cahyani  
NBI : 1151900082  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul : PENERAPAN KODE ETIK MEDIA KOMUNITAS DI  
RADIO RAJAMUNI FM SURABAYA (Studi Kualitatif  
Penerapan Kode Etik Pada Radio Rajamuni Surabaya)

Menyatakan :

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri serta atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis sebagian karya ilmiah orang lain tersebut, akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam daftar pustaka.
3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya.

Surabaya, 26 Juni 2023  
Yang Membuat Pernyataan,



Ade Nia Regita Cahyani



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ADE NIA REGITA CAHYANI  
NBI/ NPM : 1151900082  
Fakultas : ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

PENERAPAN KODE ETIK MEDIA KOMUNITAS DI RADIO  
RAJAMUNI FM SURABAYA (Studi Kualitatif  
Penerapan Kode Etik Pada Radio Rajamuni  
Surabaya)

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA  
Pada tanggal : 04 JULI 2023

Yang Menyatakan,

  
EF0AKX522068244  
(.....)  
ADE NIA REGITA CAHYANI

\*Coret yang tidak perlu

## **ABSTRACT**

*Basically the code of ethics for community media is very important and has indeed been regulated in the Broadcasting Law No. 32 of 2002 in Article 24(1) that every community broadcasting institution is required to have a code of ethics and rules that are known by community members. This means that the radio community is required to have rules as a form of self-regulation to regulate radio operational mechanisms. In this study, researchers used Immanuel Kant's Deontological Ethics Theory and Habermas's Theory of Communicative Action to find out how the code of ethics is applied to Rajamuni Radio, especially during broadcast/on air activities. This research method uses a qualitative descriptive research type with a constructivism paradigm. For data collection techniques, researchers used in-depth interviews, observation and documentation. The results of this study indicate that Radio Rajamuni has implemented a code of ethics in broadcasting on air activities, which includes; ethics for playing songs, ethics for quoting/reading info, prohibition of backbiting, language ethics, speaking ethics, broadcaster and listener communication ethics, and tausiyah playback ethics. All members of the community comply with these rules and if there are those who break them, the form of ethical enforcement is only a kind of regulation. The findings of this study are that the mechanism for implementing the code of ethics at Rajamuni Radio, from making rules to enforcing ethics, only relies on one person who is the elder and is considered to know the world of broadcasting the most. This figure is Cak Pendik or Efendi Sudjarwo as the founder of Radio Rajamuni.*

**Keywords:** *Code of Ethics, Community Media, Implementation, Rajamuni Radio.*

## ABSTRAK

Pada dasarnya kode etik media komunitas sangatlah penting dan memang telah diatur dalam Undang-Undang Penyiaran No. 32 Tahun 2002 pada Pasal 24(1) bahwa setiap lembaga penyiaran komunitas diwajibkan memiliki kode etik dan tata tertib yang diketahui oleh anggota komunitas. Artinya, radio komunitas diharuskan memiliki aturan sebagai bentuk regulasi diri untuk mengatur mekanisme operasional radio. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan Teori Etika Deontologi Immanuel Kant dan Teori Tindakan Komunikatif Habermas untuk mengetahui bagaimana penerapan kode etik pada Radio Rajamuni, khususnya pada saat aktivitas siaran/*on air*. Metode Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Untuk teknik pengambilan data, peneliti menggunakan wawancara mendalam, observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Radio Rajamuni telah menerapkan kode etik dalam aktivitas siaran *on air*, yang meliputi; etika pemutaran lagu, etika kutipan/membaca info, larangan menggunjing, etika berbahasa, etika berbicara, etika komunikasi penyiar dan pendengar, dan etika pemutaran tausiyah. Semua anggota komunitas mematuhi aturan tersebut dan apabila ada yang melanggar, bentuk dari penegakan etika hanya semacam teguran. Adapun temuan dari penelitian ini, yaitu mekanisme dalam penerapan kode etik di Radio Rajamuni, mulai dari pembuatan aturan hingga penegakan etika hanya mengandalkan satu orang yang dituakan dan dianggap paling mengerti mengenai dunia penyiaran. Sosok tersebut adalah Cak Pendik atau Efendi Sudjarwo selaku pendiri Radio Rajamuni.

**Kata Kunci** : Kode Etik, Media Komunitas, Penerapan, Radio Rajamuni



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Sang Maha Kuasa atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul "*PENERAPAN KODE ETIK MEDIA KOMUNITAS DI RADIO RAJAMUNI FM SURABAYA (Studi Kualitatif Penerapan Kode Etik Pada Radio Rajamuni Surabaya)*" tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis sebagai syarat untuk mencapai gelar akademik Strata-1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, terdapat berbagai kekurangan dan kendala yang dihadapi oleh penulis. Sehingga penulis memperoleh bantuan baik pengajaran, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Selain itu penulis juga mendapat dukungan, baik dari segi spiritual, moril maupun materil. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Kedua Orang Tua, Bapak, Ibu beserta keluarga besar yang tiada henti mendoakan dan selalu memberikan dukungan baik secara moril maupun material demi kelancaran proses pendidikan di bangku kuliah hingga proses pengerjaan tugas akhir. Untuk merekalah skripsi ini penulis persembahkan
2. Ibu Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
3. Bapak Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya
4. Bapak Lukman Hakim, S. Fil., M. Phil, selaku Dosen Pembimbing I sekaligus menjadi Dosen Wali saya yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan dalam proses penulisan skripsi
5. Bapak Maulana Arief, S. Sos., M. I. Kom, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan bantuan dari awal penyusunan hingga selesainya proses pengerjaan skripsi, serta dapat meluangkan waktu ditengah kesibukan beliau, memberikan kritik, saran dan pengarahan dalam proses penulisan skripsi
6. Seluruh Civitas Akademika Dosen dan Staf Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah membantu demi kelancaran penelitian ini
7. Pak Efendi Sudjarwo selaku pendiri dari Radio Komunitas Rajamuni

yang telah memberikan izin dalam melaksanakan penelitian dan bersedia untuk menjadi narasumber utama

8. Bu Rinto, Pak Ali dan Pak Matakim selaku penyiar sekaligus pendengar yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi narasumber pendukung dalam penelitian ini
9. Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya angkatan 2019 yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang selalu memberi dukungan serta masukan kepada saya selama di bangku perkuliahan
10. Pratu Mar Muhammad Reski Wahyudi sebagai orang spesial yang telah memberi dukungan secara moril maupun materil selama proses pengerjaan skripsi ini
11. Serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu yang telah membantu proses pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir. Tiada henti-hentinya peneliti ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, semoga Allah SWT yang akan membalas kebaikan kalian semua.

Sebagai manusia biasa peneliti menyadari penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan dan ilmu pengetahuan yang dimiliki peneliti. Terakhir, peneliti memohon maaf dan bersedia menerima kritikan yang membangun, dan berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang membacanya.

Surabaya, 11 Juni 2023

Peneliti,

Ade Nia Regita Cahyani

## DAFTAR ISI

<b>Tanda Pengesahan .....</b>	<b>i</b>
<b>Lembar Persetujuan Skripsi .....</b>	<b>ii</b>
<b>Lembar Pernyataan Originalitas .....</b>	<b>iii</b>
<b>Lembar Pernyataan Publikasi.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Fokus Penelitian .....	7
1.3. Rumusan Masalah .....	8
1.4. Tujuan Penelitian.....	8
1.5. Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2. Manfaat Praktis .....	8
<b>BAB II.....</b>	<b>9</b>
<b>Kajian Pustaka .....</b>	<b>9</b>
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Landasan Teori.....	16
2.2.1 Teori Etika Deontologi .....	16
2.2.2 Teori Tindakan Komunikatif.....	19
2.3. Landasan Konseptual.....	21

2.3.1.	Penerapan.....	21
2.3.2.	<i>Self Regulation</i> / Regulasi Diri.....	21
2.3.3.	Radio Komunitas .....	23
2.3.3.1.	Fenomena Radio Komunitas di Indonesia.....	23
2.3.3.2.	Karakteristik Radio Komunitas .....	24
2.3.3.3.	Tipologi Radio Komunitas .....	24
2.3.3.4.	Sifat Radio Komunitas .....	25
2.3.3.5.	Kode Etik Radio Komunitas.....	25
2.3.3.5.	Perbedaan Radio Komersil dan Radio Komunitas.....	30
2.4.	Kerangka Pikiran.....	31
<b>BAB III.....</b>		<b>33</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>		<b>33</b>
3.1.	Jenis Penelitian.....	33
3.2.	Pendekatan Penelitian.....	33
3.3.	Subjek dan Objek Penelitian.....	34
3.4.	Metode Pengumpulan Data .....	34
3.4.1.	Jenis Data.....	34
3.4.2.	Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4.3.	Teknik Analisis Data.....	37
3.4.4.	Keabsahan Data .....	37
<b>BAB IV.....</b>		<b>39</b>
<b>HASIL PENELITIAN.....</b>		<b>39</b>
4.1.	Deskripsi Subjek/Objek Penelitian .....	39
4.1.1.	Profil Radio Komunitas Rajamuni.....	39
4.1.2.	Profil Narasumber .....	40
4.1.3.	Deskripsi Objek Penelitian.....	45
4.2.	Penyajian Data.....	45
4.2.1.	Etika Pemutaran Lagu.....	45
4.2.2.	Etika Kutipan/Membaca Info.....	55

4.2.3.	Larangan Menggunjing .....	72
4.2.4.	Etika Berbahasa .....	81
4.2.5.	Etika Berbicara .....	87
4.2.6.	Etika Komunikasi Penyiar dan Pendengar .....	92
4.2.7.	Etika Pemutaran Tausiyah .....	99
4.2.8.	Pembuatan Peraturan di Radio Komunitas Rajamuni.....	107
4.2.9.	Penegakan Etika.....	109
<b>BAB V</b>	.....	<b>115</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>115</b>
5.1.	Kesimpulan .....	115
5.2.	Rekomendasi .....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>118</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>122</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Studio Radio Rajamuni.....	40
Gambar 2. Daftar lagu yang diputar saat on air .....	47
Gambar 3. Daftar semua lagu di computer .....	48
Gambar 4. Daftar-daftar tausiyah yang diputar di Radio Rajamuni.....	100
Gambar 5. Pengecekan Komputer oleh Cak Pendik .....	110
Gambar 6. Daftar judul tausiyah sebagai bukti pelanggaran yang dilakukan penyiar yaitu menulis judul yang sama dalam waktu yang berdekatan. ....	113

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Penelitian Terdahulu .....	9
Tabel 2. Klaim Validitas .....	21
Tabel 3. Perbedaan Radio Komunitas dan Radio Komersil.....	30
Tabel 4. Kriteria Narasumber .....	36
Tabel 5. Biodata Pak Efendi Sudjarwo.....	41
Tabel 6. Biodata Bu Rinto.....	42
Tabel 7. Biodata Pak Sumali .....	43
Tabel 8. Biodata Pak Matakim .....	44

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. Alur kerangka pikiran.....	31
Bagan 2. Alur proses penyeleksian lagu.....	51
Bagan 3. Proses Pembuatan ILM .....	83
Bagan 4. Proses penyeleksian tusiyah agama .....	103



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Dokumentasi kegiatan di lapangan.....	122
Lampiran 2. Hasil Turnitin .....	125
Lampiran 3. Lembar Revisi Penguji 1 .....	128
Lampiran 4. Lembar Revisi Penguji 2 .....	129
Lampiran 5. Lembar Revisi Penguji 3 .....	130
Lampiran 6. Kartu Bimbingan.....	131
Lampiran 7. Transkrip Wawancara.....	133