

**HUMOR YANG TERCIPTA AKIBAT PELANGGARAN
PRINSIP KERJASAMA DALAM KOMIK *FLYING
WITCH* VOLUME 1**

SKRIPSI

**Diajukan untuk melengkapi persyaratan
mencapai gelar sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh

MOHAMMAD HERU PRABOWO

1621500680

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2022

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : HUMOR YANG TERCIPTA AKIBAT
PELANGGARAN PRINSIP KERJASAMA DALAM
KOMIK *FLYING WITCH* VOLUME 1

Penulis : MOHAMMAD HERU PRABOWO

NBI : 1621500680

Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Surabaya, 9 Juni 2022

Pembimbing



Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI


Judul Skripsi : HUMOR YANG TERCIPTA AKIBAT
PELANGGARAN PRINSIP KERJASAMA DALAM
KOMIK *FLYING WITCH* VOLUME 1
Penulis : MOHAMMAD HERU PRABOWO
NBI : 1621500680

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17
Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan
dinyatakan lulus pada tanggal 7 Juli 2022


Tim Penguji


Dra. Endang Poerbowati, M.Pd.

(Ketua)


Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

(Sekretaris)


Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

(Anggota)

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya


Mateus Rudi Supriadi, S.S., M.Pd.



SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : MOHAMMAD HERU PRABOWO
NBI : 1621500680
Program Studi : SAstra JEPANG

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul:

HUMOR YANG TERCIPTA AKIBAT PELANGGARAN PRINSIP
KERJASAMA DALAM KOMIK FLYING WITCH VOLUME 1

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacudandisebutkandalamdaftarpustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 12 AGUSTUS 2022



M. HERU PRABOWO



UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN
JI SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail: perpus@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MOHAMMAD HERU PRABOWO
NBI/ NPM : 1621500680
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SAstra JEPANG
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

HUMOR YANG TERCIPTA AKIBAT PELANGGARAN PRINSIP
KERJASAMA DALAM KOMIK FLYING WITCH VOLUME 1

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 12 AGUSTUS 2022

Yang Menyatakan,

(M.HERU PRABOWO)

*Coret yang tidak perlu

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“ほう... 向かってくるのか..... 逃げずにこのディオに近づいてくるのか”

----- ジョジョの奇妙な冒険 スターダストクルセイダース -----

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri sendiri,
teman-teman yang sudah mendukung,
dan juga keluarga yang selalu mendoakan.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbilalamin, segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas ridhonya sehingga skripsi dengan judul “HUMOR YANG TERCIPTA AKIBAT PELANGGARAN PRINSIP KERJASAMA DALAM KOMIK *FLYING WITCH* VOLUME 1” dapat terselesaikan. Skripsi ini diajukan sebagai syarat menyelesaikan pendidikan tingkat Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Semoga skripsi ini dapat menjadikan pembacanya memiliki ketertarikan terhadap bahasa Jepang dan juga humor pada karya sastra berbahasa Jepang. Tidak lupa juga ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang atas karunia-Nya dan rizky-Nya serta Maha pendengar segala hamba-Nya
2. Keluarga yakni kedua orang tua, ayah dan ibu, serta kakak laki-laki saya yang selalu memberi doa dan dukungan.
3. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dra. Endang Poerbawati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya serta dosen wali yang telah memberikan dukungan penuh serta kelancaran selama saya menempuh pendidikan.
5. Ibu Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit. selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan.
6. Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, yakni Ibu Novi Andari, Ibu Eva Amalijah, Ibu Khaira Imandiana, Bapak Cuk Yuana, Bapak Zida Wahyuddin, Ibu Katsuki Sensei, Ibu Dhaniswari dan Bapak Amilis, serta dosen-dosen dari jurusan lain yang telah mengajar pada kelas yang pernah saya ikuti. Terima kasih atas ilmu, motivasi, dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan.

7. Teman-teman seperjuangan Bang Randy, Mbak Micho, Bang Javel terima kasih atas semangat dan motivasinya serta yang sudah turut menemani selama proses pengerjaan skripsi pada semester-semester akhir.

8. Teman-teman satu angkatan yang sudah terlebih dulu lulus, Andreas, Virmi, Gadis, Adit, Yogi, Rovina, Laila, Tini, Grace, Rosita, Satria, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan semuanya. Terima kasih atas semangat, motivasi, dan canda-tawanya selama saya menempuh pendidikan. Semoga kalian sehat dan sukses selalu.

9. Teman-teman satu angkatan yang berjuang bersama namun terkendala dan gugur di tengah-tengah menempuh pendidikan, Tangguh, Chendika, Rifqi, Kevin, Okta, Tiwi, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih sudah menemani saya menempuh pendidikan. Semoga kalian tetap sehat dan sukses selalu diluar sana.

10. Teman-teman grup TBFC dan grup cangkruk Semolo, Fandi, Yudha, Nurman, Fais, Ikbar, Jozhe, Imam, Yoel dan istrinya Arum, Habibi dan istrinya Rizka, Eki dan istrinya Nena, Bagus Adi dan istrinya Tian, Nabil, Bagus Nur, Akbar dan istrinya, Lucky dan istrinya Chintia, yang sudah menemani dan memotivasi saya dalam menempuh pendidikan.

11. Teman-teman satu hobi grup SFNC genk figur, Pak Ketu, Ren, Kevin, Achmad, Rochman, Fernanda, Adehcs, Bung Ijal, Ko Unggul, Mastah Rudy, Stepi, Hanif, Pak Pres, Egan, dan teman-teman lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih karena telah menemani saya dalam dunia hobi action figure sehingga memotivasi dan menginspirasi saya dalam menempuh pendidikan di Sastra Jepang.

12. Teman-teman seperjuangan game gacha, Pak Ketu, Ren, Bung ijal, Adehcs, Rochman, Kevin, Achmad, Fernanda, dan teman-teman yang lainnya yang tidak bisa saya sebutkan semuanya. Terima kasih karena telah menemani saya dalam berjuang mendapatkan karakter bintang 5 atau SSR, sehingga menjadi penyemangat dalam menempuh pendidikan.

13. Kakak-kakak tingkat. Pak Michael, Mbak Micho, Mas Steven, Mas Bommy, Mbak Edel, Mas Adam, Mas Bilal, dan kakak-kakak tingkat lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu. Terima kasih karena telah berbagi pengalamannya selama saya menempuh pendidikan.

14. Adik-adik tingkat. Ibnu, Ashya, Andra, Elsa, Christine, Rizky, Rizki, Kevin, Jun, Hana, Gloria, Kevin, yang telah menemani dalam bimbingan, dan semangat dalam menempuh pendidikan.

15. Mizuki Nana, Tanaka Atsuko, Fukuen Misato, Ueda Reina, Hikasa Youko, Nanjou Yoshino. Terima kasih karena telah memberikan semangat dalam mendalami budaya Jepang.

Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat kepada peneliti lain, masyarakat, terutama untuk para pembelajar bahasa Jepang, yang bisa menggunakan skripsi ini sebagai referensi dalam menambah pengetahuan atau acuan untuk penelitian yang bertema sejenis.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK.....	xi
要旨.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
<u>1.1</u> Latar Belakang.....	1
<u>1.2</u> Rumusan Masalah.....	13
<u>1.3</u> Tujuan Penelitian.....	13
<u>1.4</u> Batasan Masalah.....	13
<u>1.5</u> Manfaat Penelitian.....	13
<u>1.6</u> Sistematika Penulisan.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	15
<u>2.1</u> Penelitian Terdahulu.....	15
<u>2.2</u> Landasan Teori.....	16
2.2.1 Prinsip Kerjasama.....	16
2.2.2 Pragmatik.....	18
2.2.3 Implikatur.....	20
2.2.4 Konteks.....	21
2.2.5 Humor.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	28

3.1 Pendekatan Penelitian	28
3.2 Desain Penelitian	28
3.3 Teknik Penelitian	29
3.3.1 Data dan Sumber Data.....	29
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.3.3 Teknik Analisis Data	29
BAB IV ANALISIS	31
BAB V SIMPULAN	77
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	78
LAMPIRAN	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Teknik-teknik Humor Menurut Berger	24
Tabel 2. Tabel Data	82
Tabel 3. Jenis Pelanggaran Maksim dan Teknik Humor Pada Data	89
Tabel 4. Jenis dan Jumlah Pelanggaran Maksim	89
Tabel 5. Jenis dan Jumlah Teknik Humor	89

ABSTRAK

Penelitian dilakukan karena pada percakapan sehari-hari, ada kalanya seseorang memang dengan sengaja melanggar prinsip kerjasama demi tujuan menciptakan suatu humor. Sehingga, tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis bentuk pelanggaran-pelanggaran maksim di dalam prinsip kerjasama serta teknik humor yang digunakan oleh penulis komik Ishizuka Chihiro dalam komik *Flying Witch* volume 1. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan Pragmatik. Data dianalisis bentuk pelanggaran maksim serta teknik humor yang digunakan penulisnya. Dari 15 data yang dianalisis, terdapat pelanggaran terhadap maksim kuantitas sebanyak 3 data, maksim kualitas 6 data, maksim relevansi 2 data, dan maksim cara 4 data. Dalam hal teknik humor, didapati 5 data yang menggunakan teknik humor *bualan*, 5 data menggunakan teknik humor *jenaka*, 4 data menggunakan teknik humor *kesalahpahaman*, dan 1 data menggunakan teknik humor *sindiran*.

Kata kunci: *pragmatik, prinsip kerjasama, maksim, humor, teknik humor.*

要旨

日常会話の中で、ユーモアのセンスを出すために誰かが故意に協力の原理をと言う違反されるか、研究が行った。本研究の目的は、「ふらいんぐういっち」第1巻漫画で作家の石塚千尋が使用した協力の原理における公理の違反とユーモアの方法の形態を分析した。この研究では、語用論のアプローチで定性的な記述方法を使用した。ユーモアデータは、公理の違反とユーモアの方法の形で分析した。15個のデータを分析した結果、量の公理3つ、質の公理6つ、関係の公理2つ、マナーの公理4つの違反が分かった。ユーモアの方法に関しては、5つのデータは嘘、5つのデータはひょうきん、4つのデータは誤解、1つのデータは風刺と言うユーモアの方法を使用したことが明らかになった。

キーワード：語用論、協力の原理、公理、ユーモア、ユーモアの方法