

**PERBANDINGAN PENGGAMBARAN *YOUKAI* DALAM  
MITOS KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG DAN  
*ANIME GUGURE! KOKKURI-SAN***

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata I  
Program Studi Sastra Jepang**



**Oleh :**

**NAYUNDA OLIVIA AZIS AINAYA  
1621800025**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2023**

**PERBANDINGAN PENGGAMBARAN *YOUKAI* DALAM  
MITOS KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG DAN  
*ANIME GUGURE! KOKKURI-SAN***

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Strata I  
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

**NAYUNDA OLIVIA AZIS AINAYA  
1621800025**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

**Judul Skripsi** : PERBANDINGAN PENGGAMBARAN *YOUKAI*  
DALAM MITOS KEPERCAYAAN MASYARAKAT  
JEPANG DAN *ANIME GUGURE! KOKKURI-SAN*

**Penulis** : NAYUNDA OLIVIA AZIS AINAYA  
**NBI** : 1621800025

**Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.**  
Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Surabaya, 15 Desember 2022

Pembimbing

  
Novi Andari, S.S., M.Pd.

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

**Judul Skripsi** : PERBANDINGAN PENGGAMBARAN *YOUKAI*  
DALAM MITOS KEPERCAYAAN MASYARAKAT  
JEPANG DAN *ANIME GUGURE! KOKKURI-SAN*

**Penulis** : NAYUNDA OLIVIA AZIS AINAYA  
**NBI** : 1621800025

Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17  
Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan  
dinyatakan lulus pada tanggal 03 Januari 2023

Tim Penguji

  
Drs. Cuk Yuana, M.Hum.

(Ketua)

  
Umul Khlasanah, S.Pd. M.Lit.

(Sekretaris)

  
Novi Andari, S.S., M.Pd.

(Anggota)

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

  
Mateus Rudi Supriadi, S.S., M.Pd.

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nayunda Olivia Azis Ainaya

NBI : 1621800025

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul,

### **PERBANDINGAN PENGGAMBARAN *YOUKAI* DALAM MITOS KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG DAN *ANIME GUGURE! KOKKURI-SAN***

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pengarang lain, kecuali diacu dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 15 Desember 2022

  
  
METERAI  
TEMPEL  
AFDB7AKX302356037  
Nayunda Olivia Azis Ainaya



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
Jl. SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpustakaan@untag-sby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : NATUNDA OLIVIA AZIS AINAYA  
NBI/ NPM : 1621800025  
Fakultas : ILMU BUDAYA  
Program Studi : SA STRA JEPANG  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktik\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*), atas karya saya yang berjudul:

PERBANDINGAN PENGAMBARAN YUKAI DALAM  
MITOS KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG DAN  
ANIME GUGURE! KOKKURI-SAN

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalih media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
Pada tanggal : 30 JANUARI 2023

Yang Menyatakan,  
  
METERAI TEMPEL  
EJ082A.DK.861297767  
(NATUNDA OLIVIA)

\*Coret yang tidak perlu

## MOTTO

Go ahead and **tell me to give up** and laugh,

**I don't know those word.**

Go ahead and laugh saying impossible,

I don't know that word.

Even if people make fun of me, I want to live with the wins.

Experience losing the battle, the flower blooms.

Raise the flag!.

Even the evil that throws bows and arrows to stop us,

We laugh off with unceasing singing.

Don't stand still! Go!.

— Chico and Honeyworks

The waves are stopping you? Just split through them.

Dont be afraid, face it with more strength.

**Because we're hotter than anyone else under the sun.**

— Ateez – Wave

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. atas berkat dan rahmat-nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perbandingan Penggambaran *Youkai* Dalam Mitos Kepercayaan Masyarakat Jepang dan Anime *Gugure! Kokkuri-San*”. Tidak lupa saya berterimakasih dan bersyukur atas bantuan, bimbingan dan semangat yang diberikan oleh berbagai pihak, mulai dari masa perkuliahan sampai pada masa penyusunan skripsi ini. Sulit bagi saya untuk menyelesaikan ini tanpa. Saya ucapkan terimakasih kepada:

1. Papa mama dan keluargaku yang lucu-lucu. Kata terimakasih tidak cukup untuk membalas apa yang telah kalian berikan kepada saya selama ini, saya bersyukur kepada Allah SWT. atas diberikanya kebahagiaan dan kesehatan dalam keluarga saya. Diantara banyaknya jalan yang terbentang, hanya jalan ini lah tempat ku berpulang.
2. Novi Andari, S.S., M.Pd. Sensei selaku dosen pembimbing, saya ucapkan terimakasih atas waktu, tenaga dan saran dan kritikan untuk membimbing saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Tazkia Salsabila, virgo bestie ku yang selama 6-8 tahun terakhir ini selalu mendengarkan keluh, kesah, sedih, dan senangku. Sulit untuk menuliskan betapa bersyukurnya punya teman. Meskipun jarak memisahkan, terimakasih sudah hadir dan berteman dengan ku dan selalu menjadi tim sukses di kehidupan Nayunda Olivia ini. Lop yuu poreper en always.
4. Sahabat perkuliahan Rizky, Oci, Khol, Pril. Terimakasih selama ini kalian semua sudah banyak membantu dan mendengarkan celotehan tidak jelas ku. Dimanpun dan kapanpun masa depan akan memisahkan kita, semoga kebahagiaan menyertai jalanmu, dan meskipun kesedihan menghalangi jalanmu, aku yakin kalian pasti bisa melewatinya.
5. Teman seperjuangan skripsi, Sukmawati teman bahagia dan menderita selama masa mengerjakan skripsi, terimakasih telah bersama-sama selama masa sulit ini. Baik di hari ini maupun di masa depan aku berharap kamu selalu dikelilingi oleh orang-orang baik dan kebahagiaan selalu menyertai jalanmu.
6. Teman-teman tersayangku, tersegala-galanya, Arsyia Cheline, Nabila Putri, Trias Shobibatur, Qonita Yudhistiana. Meskipun waktu berlalu dan aku telah bertemu dengan banyak orang, namun tidak ada hari-hari yang lebih berwarna selain bersama kalian. Terimakasih, sayang kalian banyak-banyak.
7. Dan saya ucapkan terimakasih kepada teman-teman Fakultas Ilmu Budaya, *senpai* dan *kouhai* yang turut membantu saya selama masa perkuliahan yang namanya tidak dapat saya sebutkan satu-persatu. Semoga Allah SWT. membalas kebaikan kalian dengan ribuan kebaikan dimasa depan.



Akhir kata, saya berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mahasiswa sastra Jepang yang sedang melakukan penulisan skripsi dengan topik serupa.

Surabaya, 15 Desember 2022

Nayunda Olivia Azis Ainaya

## DAFTAR ISI

LEMBAR PESETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
SURAT PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	ix
要旨.....	x
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II : KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Karya Sastra.....	12
2.2.2 <i>Anime</i> .....	13
2.2.3 Mitos.....	13
2.2.4 <i>Youkai</i> .....	14
2.2.4.1 <i>Kitsune</i> (狐).....	16
2.2.4.2 <i>Inugami</i> (犬神).....	19
2.2.4.3 <i>Tanuki</i> (狸).....	20
2.2.4.4 <i>Nekomata</i> (猫又) / <i>Bakeneko</i> (化け猫).....	22
2.2.4.5 <i>Tengu</i> (天狗).....	23
2.2.5 Sinopsis <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	27
BAB III : METODE PENELITIAN.....	28
3.1 Pendekatan Penelitian.....	28
3.2 Desain Penelitian.....	28
3.3 Data dan Sumber Data.....	29
3.4 Teknik Penelitian.....	29
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	29
BAB IV : ANALISIS.....	32
4.1 Wujud <i>Kitsune</i> Pada Mitos.....	32
4.2 Wujud <i>Kitsune</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	34
4.3 Karakteristik <i>Kitsune</i> Pada Mitos.....	37

4.4 Karakteristik <i>Kitsune</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	38
4.5 Wujud <i>Inugami</i> Pada Mitos.....	43
4.6 Wujud <i>Inugami</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	43
4.7 Karakteristik <i>Inugami</i> Pada Mitos.....	45
4.8 Karakteristik <i>Inugami</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	46
4.9 Wujud <i>Tanuki</i> Pada Mitos.....	51
4.10 Wujud <i>Tanuki</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	53
4.11 Karakteristik <i>Tanuki</i> Pada Mitos.....	55
4.12 Karakteristik <i>Tanuki</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	56
4.13 Wujud <i>Nekomata/Bakeneko</i> Pada Mitos.....	60
4.14 Wujud <i>Nekomata/Bakeneko</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	62
4.15 Karakteristik <i>Nekomata/Bakeneko</i> Pada Mitos.....	63
4.16 Karakteristik <i>Nekomata/Bakeneko</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	64
4.17 Wujud <i>Tengu</i> Pada Mitos.....	66
4.18 Wujud <i>Tengu</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	67
4.19 Karakteristik <i>Tengu</i> Pada Mitos.....	68
4.20 Karakteristik <i>Tengu</i> Pada <i>Anime Gugure! Kokkuri-San</i> .....	68
BAB V : PENUTUP.....	70
5. 1 Kesimpulan.....	70
5. 2 Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	79

## ABSTRAK

*Youkai* pada umumnya digambarkan sebagai makhluk yang memiliki bentuk aneh, dapat berubah bentuk, serta dapat muncul dan menghilang secara tiba-tiba. Penggambaran tentang *youkai* jauh lebih berbeda dibandingkan dengan zaman-zaman sebelumnya seakan-akan dibuat lebih menarik, tidak jarang *youkai* dijadikan sebagai dasar dari penggambaran karakter anime mulai dari karakteristik dan latar belakangnya. *Youkai* dalam mitos dan anime memiliki penggambaran yang berbeda, antara lain wujud dan karakteristik merupakan hal yang sering digambarkan secara berbeda. Tujuan dari penelitian adalah membandingkan penggambaran wujud dan karakteristik *youkai* antara mitos menurut masyarakat Jepang dan anime *Gugure! Kokkuri-san*. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan mitopoik, sedangkan metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Kajian penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kajian penelitian *youkai* menurut Michael Foster, Matthew Meyer, Yoda dan Matt Alt. Data penelitian yang dihasilkan sebanyak 10 data yang terdiri dari 5 jenis *youkai* yakni *kitsune*, *inugami*, *tanuki*, *bakeneko*, dan *tengu* dan 2 kategori, yakni wujud dan karakteristik. Secara keseluruhan, *youkai* dalam mitos digambarkan memiliki wujud yang aneh dan menakutkan sementara wujud *youkai* dalam anime digambarkan dengan wujud menarik dan lucu. Dalam anime karakteristik *youkai* digambarkan sebagai makhluk yang ceria, konyol, dan ramah pada manusia. Sementara karakteristik *youkai* dalam mitos digambarkan sebagai penipu yang mengerikan dan dapat membahayakan manusia.

Kata kunci : *youkai*, wujud, karakteristik, mitos, anime.

## 要旨

妖怪は一般的に、奇妙な形をし、姿を変え、突然現れたり消えたりする生き物と言われている。妖怪の描写は以前の時代とは大きく異なり、より面白くなったかのように、妖怪の特徴や背景からアニメのキャラクターを描くことも珍しくなくなった。神話やアニメの妖怪は、描写が違ったり、形や特徴が違ったりすることが多いものだ。本研究の目的は、妖怪の姿形や特徴の描写を日本社会の神話とアニメ「ぐぐれ！コックリさん」とで比較することである。研究手法は、ミトポイックアプローチであり、本研究で用いた研究手法は、記述的分析法である。この研究で使用した調査研究は、マイケル・フォスター、マシュー・メイヤー、ヨード、マット・アルトによる妖怪研究である。妖怪の種類研究データは、10 データ 妖怪は、狐、犬神、狸、化け猫、天狗の 5 種類と、形状と特性の 2 つのカテゴリーで構成されている。全体として、神話の妖怪は奇妙で恐ろしい姿で描かれ、アニメの妖怪は魅力的でかわいらしい姿で描かれている。アニメでは、妖怪の特性として、明るく、馬鹿馬鹿しく、人間に親しみやすいということが描かれている。一方、神話では、妖怪の特性として、恐ろしいトリックスターであり、人間に危害を加えることがあるとされている。

キーワード：妖怪、形状、特性、神話、アニメ