

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI FILM YUNI

(Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Isbimayanto

NBI: 1151800019

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

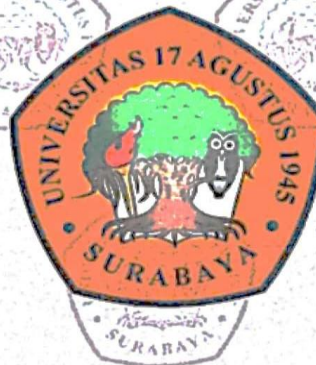
2022

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI FILM YUNI

(Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes)

.SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akademik Dan Memenuhi Syarat Mencapai
Gelar Sarjana Strata-1 Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

Isbimayanto

NBI: 1151800019

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA

2022

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Isbimayanto

NBI : 1151800019

Judul : Representasi Budaya Patriarki Film Yuni (Sebuah analisis semiotika Roland Barthes)

Mengetahui

Surabaya, 1 Desember 2022

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu

Politik

Universitas 17 Agustus 1945

Surabaya

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

Disetujui Oleh
Dosen Pembimbing

Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S.
Sos., M., Med. Kom

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal:
Dewan penguji:

1. Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S. Sos., M.. Med. Kom

2. Hamim, S.Sos.,M.I.Kom

3. Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si

Mengesahkan
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
Dekan,

Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Isbimayanto

NBI : 1151800019

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Budaya Patriarki Film Yuni (Sebuah analisis semiotika Roland Barthes)

1. Menyatakan:

Bahwa skripsi yang saya buat benar-benar merupakan hasil karya ilmiah saya sendiri dan atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu.

2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis Sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut akan mencantumkan sumber dan mencantumkan ke dalam Daftar Pustaka.

3. Apabila di kemudian hari ternyata skripsi saya terbukti Sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam daftar Pustaka maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh atas kesadaran dan tidak ada tekanan ataupun paksaan dari pihak manapun.

Surabaya, 2 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Isbimayanto



**UNIVERSITAS
17 AGUSTUS 1945
SURABAYA**

**BADAN PERPUSTAKAAN
JL. SEMOLOWARU 45 SURABAYA
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id**

**LEMBARPERNYATAANPERSETUJUANPUBLIKASI
KARYAILMIAHUNTUKKEPENTINGANAKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Isbimayanto
NBI/NPM : 1151800019
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya *Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)*, atas karya saya yang berjudul:

“Representasi Budaya Patriarki Film Yuni (Sebuah analisis semiotika Roland Barthes)”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty - Free Right*), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Surabaya
Pada Tanggal : 2 Januari 2023

Yang Menyatakan,



(Isbimayanto)

ABSTRAK

Film merupakan sebagai bentuk media komunikasi audio visual yang di dalamnya terdapat hubungan pengarang film dengan penikmat film. Salah satu film Indonesia yang mengangkat isu social adalah film berjudul Yuni. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi perempuan yang digambarkan pada film Yuni dalam menggambarkan budaya patriarki. Penelitian ini dilakukan menggunakan semiotika yang termasuk kedalam kajian kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film yuni terdapat adegan yang menampilkan budaya patriarki khususnya di wilayah Indonesia. Film ini mereproduksi gagasan budaya patriarki yang mengkonstruksikan film yang struktur ceritanya menempatkan perempuan sebagai posisi ter subordinasi. Dalam konteks ini, media massa meletakkan perempuan sebagai pihak marjinal yang kepentingannya berada di bawah kontrol laki-laki yang ditandai dengan tindakan perempuan yang tidak bisa hidup tanpa laki-laki. Dimana pola perilaku ini membawa perempuan terkurung dalam lingkup feminitas yang ditandai dengan kepasifan dan ketidakberdayaan perempuan. Representasi perempuan dalam budaya patriarki dalam film “YUNI” ini dipenuhi dengan isu perempuan yang sering dianggap menjadi kaum minoritas lemah sehingga terjadi pembatasan dalam gerak pada perempuan seperti halnya perempuan yang tak perlu pendidikan tinggi, kaum perempuan dipandang tidak akan mampu menjadi pemimpin karena kompleks, perempuan selalu identik dengan dunia dapur, perempuan dipaksa untuk menikah di usia dini, dan perempuan sebagai objek seksualitas laki-laki.

Kata Kunci: Film, Budaya Patriarki, Representasi, Semiotika

ABSTRACT

Film is a form of audio-visual communication media in which there is a relationship between film authors and moviegoers. One of the Indonesian films that raises social issues is a film entitled Yuni. This study aims to analyze the representation of women depicted in Yuni's film in depicting patriarchal culture. This research was conducted using semiotics which is included in a qualitative study. The results of this study indicate that in Yuni's film there are scenes that display patriarchal culture, especially in the Indonesian region. This film reproduces the idea of patriarchal culture which constructs a film whose story structure places women in a subordinated position. In this context, the mass media places women as marginal parties whose interests are under the control of men which is marked by the actions of women who cannot live without men. Where this pattern of behavior brings women confined within the scope of femininity which is characterized by passivity and powerlessness of women. The representation of women in a patriarchal culture in the film "YUNI" is filled with issues of women who are often considered to be a weak minority resulting in restrictions on women's movements such as women who do not need higher education, women are seen as unable to become leaders because of complex, women always synonymous with the kitchen world, women are forced to marry at an early age, and women are objects of male sexuality.

Keywords: *Film, Patriarchal Culture, Representation, Semiotics*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT Yang Maha Mendengar Lagi Maha Melihat, serta hidayahnya sehingga penulis dapat melakukan penelitian dalam bentuk karya ilmiah atau skripsi untuk gelar Strata - 1. Penyusunan karya ilmiah atau penelitian memiliki tujuan lain yaitu harapan memiliki *skill* yang berupa *soft skill* maupun *hard skill*. Dalam skripsi “Representasi Budaya Patriarki Film Yuni” tentunya banyak pihak yang telah mendukung dari moril hingga materiil. Saya ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT, Tuhan Semesta Alam. berkat rahmat dan hidayahnya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kelancaran melalui ridho-Nya.
2. Sri Hidayah selaku ibu dari peneliti dan Alm. Ismungin selaku Ayah dari peneliti yang rela membantu mensupport dari segi psikis hingga fisik.
3. Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya terutama pada prodi Ilmu Komunikasi yang menjadikan pembelajaran dan peningkatan pada mahasiswa yang ingin atau sedang belajar.
4. Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Mohammad Insan Romadhan, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Bagus Cahyo Shah Adhi Pradana, S. Sos., M. Med. Kom selaku pembimbing satu dan Lukman Hakim, S.Phil., M.Phil selaku pembimbing dua yang telah meluangkan waktu dan banyak memberikan solusi hingga arah pada pembekalan hingga bimbingan selesai.
7. Teman sekaligus sahabat peneliti, Salman Al Farizi dan Diego Filemon. Terima kasih atas dukungan kalian selama ini yang selalu hadir selama peneliti menyelesaikan skripsi ini.
8. Serta semua pihak yang turut membantu, baik terlibat langsung hingga tak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih sebesar-besarnya. Semoga Allah SWT menggantinya dengan rahmat dan karunia kepada kita semua.

Saya menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna, maka saran dan kritik yang konstruktif dari berbagai pihak sangat diharapkan untuk penyempurnaan selanjutnya. Sekian dan semoga penelitian berlangsung dengan

lancar dan sesuai hasil yang diharapkan dan semoga bermanfaat bagi mahasiswa maupun pembaca lainnya.

Surabaya, 1 Desember 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Isbimayanto', written in a cursive style.

Isbimayanto

DAFTAR ISI

TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	xvi
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Hasil Penelitian Terdahulu	8
2.1.1 Diana Anita, Desi Yoanita, dan Megawati Wahjudianata (2019).....	8
2.1.2 Nurhidayah Muchtar dan Andi Agussalim AJ (2016).....	9
2.1.3 Neni Munthi Rima Sembiring Brahmana (2017)	9
2.1.4 Friskha Dwita Eda (2020)	10
2.1.5 Dewi Perwita Sari (2012).....	10
2.2 Landasan Teori.....	11

2.2.1 Teori Representasi	11
2.3 Landasan Konseptual.....	12
2.3.1. Budaya.....	13
2.3.2. Film sebagai Media Komunikasi.....	15
2.3.3. Gender dan Budaya Patriarki.....	16
2.4 Kerangka Dasar Pemikiran.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Pendekatan Penelitian.....	21
3.2 Jenis Penelitian	21
3.3 Unit Observasi	21
3.4 Unit Analisis.....	21
3.5 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	21
3.5.1 Sumber Data	25
3.5.2 Teknik Pengumpulan Data	25
3.6 Teknik Analisis Data	26
3.7 Keabsahan Data	28
BAB IV.....	29
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Sekilas Mengenai Film Yuni	29
4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan	31
4.3 Representasi Budaya Patriarki dalam Film Yuni.....	59
BAB V.....	61
PENUTUP	61
5.1. Kesimpulan.....	61
5.2. Rekomendasi	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Hasil Tinjauan Kembali Penelitian Terdahulu	8
Tabel 4. 2 Adegan Tes Keperawanan	34
Tabel 4. 3 Menjenguk Tika yang Telah Melahirkan	36
Tabel 4. 4 Larangan Pulang Malam.....	37
Tabel 4. 5 Penjelasan Terkait Peran Domestik Perempuan	38
Tabel 4. 6 Ranah Bekerja Wanita dalam Pabrik.....	40
Tabel 4. 7 Stigma Penolakan Lamaran	40
Tabel 4. 8 Pengalaman KDRT oleh perempuan	42
Tabel 4. 9 Rasa Penasaran Perempuan akan Seks	45
Tabel 4. 10 Kebiasaan Duduk di Depan Pintu Rumah	46
Tabel 4. 11 Larangan Menolak Lamaran.....	47
Tabel 4. 12 Kematian Perempuan yang Hamil di Luar Nikah.....	48
Tabel 4. 13 Pemaksaan Pernikahan	49
Tabel 4. 14 Ketiadaan Dukungan Pihak Sekolah terhadap Siswa Perempuan	50
Tabel 4. 15 Tuntutan terhadap Perempuan	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Penelitian	19
Gambar 4. 1 Poster Film Yuni	30

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Skripsi Depan.....	66
Lampiran 2 Kartu Bimbingan Skripsi Belakang	66
Lampiran 3 Lembar Revisi dari penguji 1.....	668
Lampiran 4 Lembar Revisi dari penguji 2.....	69
Lampiran 5 Lembar Revisi dari penguji 3.....	70
Lampiran 6 Lembar Hasil Turnitin	71