

## DAFTAR PUSTAKA

- Austin, J.L.1962. *How to do Things With Words*. London:Oxford University Press
- Chaer, Abdul. 2007. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dwi Cahyani, Septa Wiki. 2015. *Analisis Tindak Tutur Ilokusi Bahasa Jepang dalam Film Great Teacher Onizuka Special Graduation*. Skripsi. Universitas Negeri Semarang.
- Fahmi, Stefan Muhammad. 2016. *Tindak Tutur Perlokusi Pada Anime Log Horizon*. Skripsi.Universitas Diponegoro Semarang.
- Firmansah, Rizki. 2018. *Tindak Tutur Direktif dalam Anime Kuroshitsuji: Book of Circus(KajianPragmatik)*. Skripsi. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Hidayat, Taufik Rahman & Nova Yulia. 2020. "*Tindak Tutur Direktif Bahasa Jepang Dalam Dialog Film Flying Colors (ヒリギヤル) Karya Sutradara Nobuhiro Doi*". Omiyage, Vol. 3,No. 2, hal. 45. Diambil dari: <http://omiyage.ppj.unp.ac.id/index.php/omiyage/article/viewFile/189/94>
- Koizumi, Tamotsu.1993. *Nihongo Kyoushi no Tame no Gengogaku Nyuumon*. Tokyo:Taishukan Shoten.
- Kridalaksana, Harimurti. 1984. *Kamus Lingsuitik*. Jakarta: Gramedia
- Leech, Geoffrey. 1983. *Principle of Pragmatics. Prinsip-prinsip Pragmatik*.M.D.D. Oka.Jakarta: UI Press.
- Namatame, Yasu. 1996. *Nihongo Kyoushi no tame no Gendai Nihongo Hyougen Buntan*.Jepang: Kabushiki Kaisha Honjinsha
- Rahardi, Kunjana. 2005. *Kesantuanan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Yulianto, Robertus. 2018. *Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Anime Sora Yori mo*

*Tooi Basho*. Skripsi. Universitas Brawijaya.

Searle, John L. 1969. *Speech Act*. Cambridge: Cambridge University Press

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Pengajaran Pragmatik*. Bandung: Angkasa.

Tomoko, Kumagai. Tanpa Tahun. *Gengo Koudou to Zokusei*. Jurnal. Kokuritsu Kokugo Kenkyuujou.

Wijana, I Dewa Putu. 1996. *Dasar-dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi.

Yule, George. 2006. *Pragmatik (Terjemahan Indah Fajar Wahyuni)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

## LAMPIRAN

**Tabel Data**

No	Jenis Tindak Tutar Direktif	Makna	Data	Penanda Lingual
1	Larangan/ <i>Kinshi</i>	Pada dialog tersebut mempunyai makna larangan atau kinshi karena menyatakan agar lawan tutur tidak melakukan tindakan seperti yang dilakukan oleh penutur.	<p><b>(1.1)</b>            Megumi: ないですよ。百葉箱からっぽです。            Gojo: マジで？うけるねー。夜のお散歩かなあ            Megumi: ぶん殴りますよ。            Gojo: それ取り返すまで帰ってき<u>ちや駄目ですよ。</u>            Ep.1 (03.48-03.59)</p>	~te ha dame
			<p><b>(1.2)</b>            Kakek Yuuji: <u>俺みたいになるなよ。</u>            Ep.1 (11:12)</p>	~ru na
			<p><b>(1.3)</b>            Yaga: それを他人に言われたから？<u>笑わせるな！</u>            Ep.2 (17:40)</p>	~ru na

			<p><b>(1.4)</b> Gojo: おおそれから、<u>宿儺は出しちや駄目だよ</u>. Ep.3 (07:23)</p>	~te ha dame
			<p><b>(1.5)</b> Sukuna: <u>許可なく見上げるな!</u> 不愉快だ小僧。 Ep.6 (00:26)</p>	~ru na
2	Perintah/ Meirei	<p>Pada dialog tersebut mempunyai makna perintah atau meirei karena menyatakan suatu keadaan di mana penutur menuntut lawan tutur untuk melakukan sesuatu yang diinginkannya.</p>	<p><b>(2.1)</b> Yuuji: あっ！プランクトン会長どうしたの？ Kaichou: 活動実態のない研究会には事前通告のとおり部室を明け渡してもらおう。<u>さっさと退去しろ!</u> Ep.1 (04.36-04.44)</p>	~ro
			<p><b>(2.2)</b> Kakek Yuuji: お前は強いから<u>人を助けろ!</u> Ep.1 (10:53)</p>	~ro
			<p><b>(2.3)</b> Yuuji: なんだこのプレッシャーは？ Megumi: <u>お前はここにいろ!</u></p>	~ro

			<p>Yuuji: 俺も行く やばいだろう? Ep.1 (16:01)</p>	
			<p><b>(2.4)</b> Yuuji: 食ってど うすんだ? うま いのか? Megumi: より強 い呪力を得るた めだ。<u>危ないか らさっさとわた せ!</u> Ep.1 (19:48-19:53)</p>	~e
			<p><b>(2.5)</b> Megumi: はっ!<u>逃 げろ!</u> Ep.1 (20:01)</p>	~ro
			<p><b>(2.6)</b> Megumi: バカ!<u>俺 によこせ!</u> Ep.1 (21:26)</p>	~e
			<p><b>(2.7)</b> Nobara: 逃がす か!<u>いたどりその 腕をよこせ!</u> Ep.3 (15:03)</p>	~e
			<p><b>(2.8)</b> Ijichi: <u>お引きと降 りください!</u> Ep.4 (02:28)</p>	~kudasai
			<p><b>(2.9)</b> Yuuji: 伏黒! 伏 黒! <u>くぎさき連</u></p>	~ro

			<p><u>れてここから逃げろ！</u> Ep.4 (10:59)</p>	
			<p><b>(2.10)</b> Yuuji: ああ、悪い、そろそろだわ、伏黒も、くぎさきも、ごじょ先生は。。心配いらないか。。<u>長生きしろよ。</u> Ep.5 (11:29)</p>	~ro
			<p><b>(2.11)</b> Yuuji: 先生自分で最強って言ってたけどね。 Gojou: ではまずあちらのキャンジュースを<u>ご覧</u>ください！ Ep.6 (13:24-13:30)</p>	~kudasai
			<p><b>(2.12)</b> Nanami: 勝てないと<u>判断したら呼んでください。</u> Ep.9 (10:50)</p>	~kudasai
			<p><b>(2.13)</b> Nanami: お互いが作った隙に攻撃を<u>畳みかけていきましよう。</u>ここで確実に祓います。</p>	~mashou

			<p>Yuuji: おお！ Ep. 13 (00:47-00:53)</p>	
			<p><b>(2.14)</b> Kamo senpai: なん だこれは?! Megumi: 狗巻先 輩?! Inumaki: <u>逃げろ!</u> Ep.18 (12:15-12:22)</p>	~ro
			<p><b>(2.15)</b> Todo: パンダ Panda: あいよ。 Todo: <u>二人を連れ て帳を出ろ。</u> Ep.19 (10:06)</p>	~ro
3	Permintaan/ Irai	Pada dialog tersebut terdapat makna permintaan atau irai karena menyatakan permohonan atau permintaan kepada lawan tutur agar melakukan sesuai yang diminta.	<p><b>(3.1)</b> Gojo: 私情は？ Megumi: 私情です。<u>何とかして ください。</u> Ep.2 (03:57-04:02)</p>	~te kudasai
			<p><b>(3.2)</b> Gojo: のばら、ゆ うじ、<u>二人で建 物内の呪いを祓 ってくれ。</u> Ep.3(06:44)</p>	~te kure
			<p><b>(3.3)</b> Ijichi: 自分の恐 怖には<u>素直に従 ってください。</u> Ep.4 (02:05)</p>	~te kudasai

			<p><b>(3.4)</b>  Kousen sutaffu: だ  めです<u>下がって</u>  <u>ください!</u>  Ep.4 (02:14)</p>	<p>~te  kudasai</p>
			<p><b>(3.5)</b>  Kousen sutaffu: <u>落</u>  <u>ち着けくださ</u>  <u>い!</u>  Ep.4 (02:21)</p>	<p>~te  kudasai</p>
			<p><b>(3.6)</b>  Nanami: 私もあな  たを呪術として  認めてない。宿  儼という爆弾を  抱えていてもお  のれは有用であ  るとそう示すこ  とに<u>尽力してく</u>  <u>ださい。</u>  Ep.9 (09:25)</p>	<p>~te  kudasai</p>
			<p><b>(3.7)</b>  Nanami: <u>すぐ戻り</u>  <u>ます、いたどり</u>  <u>くんは待機して</u>  <u>ください。</u>  Ep.12 (00:30)</p>	<p>~te  kudasai</p>
			<p><b>(3.8)</b>  Yuuji: お俺の心  臓を直したとき  <u>みたいにじゅん</u>  <u>ぺいを直してく</u>  <u>れ!</u></p>	<p>~te kure</p>



			Sukuna: ことわる Ep.12 (10:59-11:06)	
			<b>(3.9)</b> Panda: 俺とのぼらはもとってゆうじの安否を確認する。電話ではないし、 <u>とげはこのままじゅれいかりを続けてくれ。</u> (Ep.15 14:58-15:07)	~te kure
			<b>(3.10)</b> Megumi: ドーピングか。 Kamo senpai: よく気付いた、だが <u>その言い方やめてほしいね。</u> Ep.18 (02:31-02:37)	~te hoshii
			<b>(3.11)</b> Yaga: めいはここでエリア内の学生のいちを特定。さとりたちにちくいち <u>報告してくれ。</u> Ep.18 (13:25-13:28)	~te kure
			<b>(3.12)</b> Kugisaki: モグラたたきの要領で	~te kure

			<p>いいのよね？ Megumi: ああ、 そのまま<u>祓い続</u> <u>けてくれ。</u> Ep.23 (01:34)</p>	
4	Izin/ Kyoka	<p>Pada dialog tersebut mempunyai makna izin atau kyouka karena terdapat dialog yang menyatakan izin pada saat akan melakukan sesuatu atau pemberian izin oleh penutur kepada lawan tutur.</p>	<p>(4.1) Kugisaki: 戦うの？呪術どうし で？ Maki senpai: ああ、<u>殺す以外なら何してもいい。</u> Ep.5 (18:35-18:42)</p>	~te mo ii
			<p>(4.2) Imokun: いや、、 数がさ。。多いよね。しかも人間なんでしょ？ Nanami: <u>一級呪術師推薦の九段引き受けてもいいですよ。</u> Ep.12 (00:50-00:59)</p>	~te mo ii
5	Anjuran/ Teian	<p>Pada dialog tersebut terdapat makna anjuran atau teian karena terdapat dialog yang menyatakan anjuran,</p>	<p>(5.1) Nanami: <u>足早く直したほうがいいですよ。</u> Ep. 11 (02:05)</p>	~ta hou ga ii
			<p>(5.2) Mahito: そう、この渦巻のボタン</p>	~to ii

		<p>nasihat, dan saran oleh penutur kepada lawan tutur.</p>	<p>を知っている学生にあったら、<u>仲良くする</u>といい。彼らは呪術師なんだ。きっとじゅんぺいと気が合うよ。 Ep. 11 (04:32-04:47)</p>	
			<p><b>(5.3)</b> Maki: いや。。めぐみの呪術師がとけてのか？ Hanami: もう<u>呪術は使わない</u>ほうがいい。 Ep.19 (06:16-06:20)</p>	<p>~hou ga ii</p>