

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM *ANIME JUJUTSU KAISEN* KARYA
GEGE AKUTAMI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh:

Ula Hana Pratiwi

1621700002

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945
SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

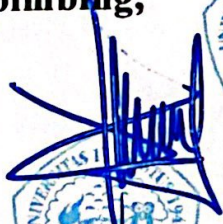
Judul Skripsi : **TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM ANIME
JUJUTSU KAISEN KARYA GEGE AKUTAMI**

Penulis : **ULA HANA PRATIWI**
NBI : **1621700002**

**Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas
17 Agustus 1945 Surabaya, telah diperiksa dan disetujui untuk diuji**

Surabaya, 23 Desember 2022

Pembimbing,



Novi Andari, S.S., M.Pd.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM ANIME
JUJUTSU KAISEN KARYA GEGE AKUTAMI**

Penulis : **ULA HANA PRATIWI**

NBI : **1621700002**

**Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas
17 Agustus 1945 Surabaya, telah dipertahankan di depan Tim Penguji
dan dinyatakan Lulus pada tanggal 03 Januari 2023**

Tim Penguji


Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit

(Ketua)


Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

(Sekretaris)


Novi Andari, S.S., M.Pd.

(Anggota)

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya**


Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Ula Hana Pratiwi

NBI : 1621700002

Program Studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM ANIME JUJUTSU KAISEN KARYA GEGE AKUTAMI

Belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 03 Januari 2023



Ula Hana Pratiwi



**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ULA HANA PRATIWI
 NBI/ NPM : 1621700002
 Fakultas : ILMU BUDAYA
 Program Studi : SASTRA JEPANG
 Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM ANIME JUJUTSU KAISEN
KARYA GEGE AKUTAMI

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
 Pada tanggal : 03 JANUARI 2023

Yang Menyatakan,



(..ULA HANA PRATIWI.....)

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“この世界に生きる存在として、私たちは自分自身の意味を
見つけなければなりません”

“Sebagai makhluk yang hidup di dunia ini, kita harus mencari makna kita sendiri”

-Genshin Impact, Albedo Kreideprinz-

Skripsi ini saya persembahkan kepada diri sendiri dan untuk orang tua saya.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunianya yang senantiasa memberikan kemudahan sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM *ANIME JUJUTSU KAISEN* KARYA GEGE AKUTAMI”. Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk menyelesaikan pendidikan tinggi Strata Satu (S1) dan mencapai gelar sarjana di Fakultas Ilmu Budaya Program Studi Strata-1 Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam pelaksanaan penelitian skripsi ini, mendapat banyak bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, Atas tersusunnya skripsi ini dengan segala hormat mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan Karunia-Nya serta melancarkan atas segala kemudahan hamba-Nya.
2. Orang tua saya yang selalu membantu, mendukung, menyemangati, dan mendoakan yang terbaik untuk anaknya.
3. Terima kasih untuk diri saya sendiri karena bisa bertahan dari awal hingga akhir.
4. Ibu Dra. Endang Poerbowati, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya yang telah memberikan dukungan penuh selama saya menempuh pendidikan.
5. Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas motivasi, masukannya, kebaikan dan kesabarannya dalam membimbing pengerjaan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan.
6. Seluruh Dosen Pengajar Program Studi Sastra Jepang Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. Terima kasih atas ilmu, motivasi, dan pengalaman yang telah diberikan selama menempuh pendidikan.
7. Teman-teman angkatan 2017 yang telah banyak mewarnai masa-masa perkuliahan selama ini yang tidak bisa saya sebutkan satu satu.
8. Terima kasih kepada Naren, Nadia, Fahri, Hafsy, Dian, Lila, Edo, Martha, Christine, Felicita, Tryas, Ulul, Rama, Arinal, Tyas, Gloria atas pengalaman kebersamaan yang diberikan selama perkuliahan ini.
9. Terima kasih kepada kouhai Iqbal, Oliv, Ochi, Sukma, Jalu, Derra, Tasya, Janah, Sasti, Rafa, atas support sebagai teman dan kouhai yang baik
10. Terima kasih kepada *senpai* Hana, June, Deaz, Aya, Ibnu, Adit, Elisa, memberikan *semangat* selama proses pengerjaan skripsi ini.

11. Terima kasih kepada Mafumafu, Yoasobi dan Yorushika yang telah menemani saya disaat semester akhir dengan lagu-lagu yang keren dan semakin mencintai bahasa Jepang.

Surabaya, 06 Januari 2023

Ula Hana Pratiwi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	ix
要旨	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1 Manfaat Teoritis	4
1.5.2 Manfaat Praktis	4
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Pragmatik	8
2.2.2 Tindak tutur	9
2.2.3 Tindak Tutur Direktif.....	14
2.2.4 Penanda Lingual Direktif	15
2.2.5 Sinopsis <i>Anime</i>	17
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Pendekatan Penelitian	19
3.2 Desain Penelitian.....	19

3.3 Data dan sumber data	19
3.4 Teknik Penelitian.....	20
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data	20
3.4.2 Teknik Analisis Data	20
BAB IV PEMBAHASAN	21
4.1 Hasil Penelitian.....	21
4.2 Pembahasan	21
4.2.1 Tindak Tutur Direktif Bermakna Larangan (<i>Kinshi</i>).....	21
4.2.2 Tindak tutur bermakna perintah (<i>meirei</i>).....	25
4.2.3 Tindak tutur bermakna permintaan (<i>irai</i>)	31
4.2.4 Tindak tutur bermakna izin (<i>kyoka</i>).....	35
4.2.5 Tindak tutur bermakna anjuran (<i>teian</i>)	37
BAB V PENUTUP	41
5.1 Simpulan.....	41
5.2 Saran	41
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Bahasa merupakan sistem lambang bunyi yang arbitrer yang digunakan oleh para anggota kelompok sosial untuk bekerja sama, berkomunikasi dan mengidentifikasi diri. Tindak tutur sering digunakan dalam komunikasi. Salah satu jenis tindak tutur adalah tindak tutur ilokusi direktif. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan maksud dan penanda lingual direktif dalam *anime Jujutsu Kaisen* karya Gege Akutami. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik. Pemilihan data dilakukan dengan menggunakan teori Namatame. Dalam penelitian ini ditemukan 12 penanda lingual dan 37 data tindak tutur direktif. Ditemukan 12 penanda lingual yaitu ~te ha dame, ~ru na, ~ro, ~e, ~kudasai, ~mashou, ~te kudasai, ~kure, ~te hoshii, ~te mo ii, ~ta hou ga ii dan ~to ii. 37 data tindak tutur direktif yang ditemukan yaitu 5 data tindak tutur direktif dengan maksud larangan, 15 data tindak tutur direktif dengan maksud perintah, 12 data tindak tutur direktif dengan maksud permintaan, 2 data tindak tutur direktif dengan maksud izin, 3 data tindak tutur direktif dengan maksud anjuran.

Kata Kunci: *Tindak tutur, direktif, penanda lingual direktif, pragmatik, anime.*

要旨

言語とは、社会集団のメンバーが協力、コミュニケーション、自己認識のために用いる音象徴の恣意的な体系である。コミュニケーションには、発話行為がよく使われます。発話行為の一種に指示的発話行為がある。本研究の目的は、芥見下々のアニメ『呪術廻戦』における指示語の意味と言語的マーカーを説明することである。本研究では、プラグマティック・アプローチによる記述的質的方法を用いている。データの選定は、ナマタメ理論を用いて行った。本研究では、12の言語マーカーと37の指示的発話行為のデータを発見した。見つかったリンガルマーカーは、～てはだめ、～るな、～ろ、～え、～ください、～ましょう、～てください、～くれ、～てほしい、～てもいい、～たほうがいい、～といい、の12個です。発見された37の指示性発話データは、禁止の意図を持つ指示性発話データが5、命令の意図を持つ指示性発話データが15、依頼の意図を持つ指示性発話データが12、許可の意図を持つ指示性発話データが2、提案の意図を持つ指示性発話データが3であった。

キーワード : 発話行為、指示的発話行為、指示発話内行為マーカー、語用論、アニメ。