

# **ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI MISOGINI PADA FILM BRIMSTONE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akhir Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :  
Adinda Rahma Eksanti  
1151800157

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA  
2022**

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI MISOGINI  
PADA FILM BRIMSTONE**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas Akhir Akademik  
Dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Strata-1  
Program Studi Ilmu Komunikasi



Oleh :

**Adinda Rahma Eksanti**

**1151800157**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA**

**2022**


## TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI


Nama : Adinda Rahma Eksanti  
NIM : 1151800157  
Judul : Analisis Semiotika Representasi Misogini Pada Film  
Brimstone

Surabaya, 03 Januari 2023

**Mengetahui,**  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

**Disetujui oleh**  
Dosen Pembimbing

  
**Dr. Dra. Ayun Maduwinarti, M.P**  
NPP. 20120.87.0103

  
**Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si**  
NPP. 20150180789



## TANDA PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, dan diterima untuk memenuhi syarat guna memperoleh Gelar Sarjana pada tanggal :

### Dewan Penguji

1. **Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si** ( )  
Dosen Pembimbing

2. **Novan Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom** ( )  
Penguji 1

3. **Mohammad Insan R. S.I.Kom., M.Med.Kom** ( )  
Penguji 2

### Mengesahkan,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

  
  
**Dr. Dina Avani Maduwinarti, M.P**  
NIP. 20120.87.0130

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Adinda Rahma Eksanti  
NPM : 1151800157  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Representasi Misogini Pada Film  
Brimstone

Menyatakan:

1. Bahwa Skripsi yang saya buat adalah benar-benar karya ilmiah saya sendiri serta atas bimbingan dari dosen pembimbing, bukan hasil plagiat dari karya ilmiah orang lain yang telah dipublikasikan dan atau karya ilmiah orang lain yang digunakan untuk memperoleh gelar akademik tertentu
2. Bahwa jika saya mengambil, mengutip, atau menulis Sebagian dari karya ilmiah orang lain tersebut, akan mencantumkan sumber dan mencantumkan dalam Daftar Pustaka
3. Apabila di kemudian hari ternyata Skripsi saya terbukti Sebagian atau seluruhnya sebagai plagiat dari karya ilmiah orang lain tanpa menyebutkan sumbernya dan tidak mencantumkan dalam Daftar Pustaka, maka saya bersedia menerima sanksi terberat pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan atas kesadaran yang sesadar-sadarnya

Surabaya 4 Januari 2023  
Yang Membuat Pernyataan



Adinda Rahma Eksanti  
1151800157



UNIVERSITAS  
17 AGUSTUS 1945  
SURABAYA

BADAN PERPUSTAKAAN  
JL SEMOLOWARU 45 SURABAYA  
TELP. 031 593 1800 (Ext. 311)  
e-mail : perpus@untag-sby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Rahma Eksanti  
NBI/ NPM : 1151800157  
Fakultas : Ilmu sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/Praktek\*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

Analisis Semiotika Representasi Miscojini  
pada Film Bamstone

Dengan **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty - Free Right)**, Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya  
Pada tanggal : 4 Januari 2023

Yang Menyatakan,



(.....  
Adinda Rahma Eksanti

\*Coret yang tidak perlu



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas segala limpahan berupa nikmat iman dan Kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Representasi Misogini Pada Film *Brimstone*”. Dalam penyusunan Skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan pengetahuan dan dukungan dari semua pihak yang selama ini dengan tulus dan ikhlas membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Dengan hati yang tulus pula penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad S A W yang telah memberikan keajaiban, keberuntungan dan kekuatan sehingga peneliti dapat mewujudkan impian menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi dengan teman-teman satu Angkatan 2018-2023.
2. Kedua orang tua yang tersayang, Ibu Anita Aroem Sari dan Bapak Lukman Hakim Arief yang tercinta yang selalu memberikan dukungan, semangat dan doa untuk peneliti.
3. Bapak Dr. Mulyanto Nugroho, MM., CMA., CPAIs selaku Rektor Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
4. Ibu Dr. Ayun Maduwinarti, MP selaku Dekan fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Bapak Mohammad Insan romadhon, S.I.Kom., M.Med Kom, selaku Kaprodi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
6. Ibu Dr. Merry Fridha Tri Palupi, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi pertama yang dengan sabar membimbing, meluangkan begitu banyak waktu tenaga, pemikiran, masukan, usaha dan bantuan besar kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
7. Ibu Irmasanthi Danadharta, S.Hub.Int., MA selaku dosen pembimbing skripsi kedua yang begitu sabar senantiasa selalu bersedia selalu meluangkan begitu banyak waktu, tenaga, pemikiran, masukan, usaha dan banyak bantuan kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi.
8. Untuk Nadia Elok Tamaratri yang telah senantiasa menemani, membantu, memberi semangat serta motivasi dan banyak hal bagi penulis.
9. Terimakasih kepada Bella Agustina, Adisty Sekar, dan Bella Lorenza yang tidak pernah bosan memberi semangat, motivasi, pengertian, inspirasi dan banyak hal untuk penulis.
10. Terimakasih kepada Athailah Farel, Sammy, Kingo, Snowy, Pumkin, dan Moza yang selalu memberikan semangat penulis dalam proses perkuliahan.

11. Terimakasih untuk Bts, Nct, dan Enhypen yang selalu memberikan hiburan dan menjadi moodbooster di saat peneliti lelah, serta menjadi inspirasi saat peneliti mengerjakan skripsi ini.
12. Serta kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis yang telah banyak membantu, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Serta pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata semoga karya tulis yang sederhana ini bermanfaat bagi ilmu pengetahuan khususnya Ilmu Komunikasi.

Surabaya, 03 Januari 2023

Penulis

Adinda Rahma Eksanti



## **ABSTRAK**

Film Sebagai salah satu bentuk komunikasi media massa, film merupakan bentuk dari produk yang menggambarkan suatu persepsi sudut pandang dari beberapa golongan maupun ideologi tertentu di masyarakat. Persepsi kita terhadap film itu tadi dapat dikatakan bahwa film memiliki ideologi untuk menggambarkan suatu cerita agar masyarakat dapat menangkap pesan yang disampaikan dengan baik melalui film tersebut. Salah satunya yakni penyampaian bentuk pesan ketidakadilan gender berupa unsur Misogini yang direpresentasikan ke dalam sebuah film. Salah satu film yang akan digunakan unit observasi yakni film yang berjudul *Brimstone* yang dirilis pada tahun 2017 serta disutradarai oleh Martin Koolhoven. Dalam Penelitian ini, peneliti menganalisis unsur Misogini di dalam film *Brimstone* menggunakan metode kualitatif deskriptif dan penelitian ini menggunakan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce serta teori segitiga makna atau *triangle of meaning* yang terdiri melalui tiga elemen yaitu *sign* (tanda), *object* (acuan tanda), dan *interpretant* (penggunaan tanda) yang menganalisis unsur Misogini dari dalam Film *Brimstone*. Berdasarkan hasil analisis pada penelitian, unsur Misogini dalam film *Brimstone* disini berupa tindakan kekerasan fisik, intimidasi, dan pelecehan seksual yang dilakukan terhadap perempuan dan juga penggambaran peran pada tokoh perempuan yang digambarkan secara negatif yakni sebagai pelacur pada film tersebut.

Kata Kunci : Representasi, Semiotika, Misogini, Charles Sanders Peirce, Film

## **ABSTRACT**

Film As a form of mass media communication, film is a form of product that describes a perception of the point of view of several groups or certain ideologies in society. Our perception of the film earlier can be said that the film has an ideology to describe a story so that people can properly perceive the message conveyed through the film. One of them is the delivery of messages of gender injustice in the form of elements of misogyny represented in a film. One of the films that will be used by the observation unit is a film called *Brimstone* which was released in 2017 and directed by Martin Koolhoven. In this study, researchers analyzed the elements of misogyny in the *Brimstone* film using descriptive qualitative methods and this study used Charles Sanders Peirce's semiotic analysis approach and the triangle of meaning theory which consists of three elements, namely sign (sign), object (reference sign), and an interpretant (use of signs) which analyzes elements of misogyny from the *Brimstone* film. Based on the results of the research analysis, the elements of misogyny in the *Brimstone* film here are in the form of acts of physical violence, intimidation, and sexual harassment committed against women and also the depiction of the role of female characters who are portrayed negatively, namely as prostitutes in the film.

Keywords: Representation, Semiotics, Misogyny, Charles Sanders Peirce, Film

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	ii
TANDA PERSETUJUAN.....	iii
TANDA PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
LAMPIRAN.....	xvi
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Praktis.....	5
1.5.2 Manfaat Teoritis.....	5
<b>BAB II.....</b>	<b>7</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.1.1 Analisis Semiotika Representasi Budaya Patriarki Dalam Film Kim Ji Young Born 1982 (2022).....	9
2.1.2 Potret Stereotip Perempuan di Media Sosial (2021).....	10
2.1.3 Female Violence Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes) (2020).....	10

2.1.4 Membongkar Makna Pesan Verbal Dalam Lagu Dangdut Kontemporer (Analisis Semiotika Dalam Lirik Lagu “Hamil Dulu” Yang Dipopulerkan oleh Tuty Wibowo) (2015).....	11
2.1.5 Representasi Stereotipe Perempuan Dalam Film Pendek “Tilik” Karya Wahyu Agung Prasetyo (2022) .....	11
2.2 Landasan Teori.....	11
2.2.1 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	11
2.3 Kerangka Konsep.....	12
2.3.1 Representasi.....	12
2.3.2 Misogini.....	12
2.3.3 Komunikasi Massa.....	14
2.3.4 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	15
2.3.5 Film.....	16
2.4 Kerangka Pemikiran.....	17
<b>BAB III.....</b>	<b>19</b>
<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>19</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	19
3.2 Jenis Penelitian .....	19
3.2.1 Analisis Semiotika .....	19
3.2.2 Semiotika Charles Sanders .....	21
3.2.3 Segitiga Makna Semiotika Charles Sanders Peirce .....	22
3.3 Unit Analisis.....	23
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	24
3.4.1 Data Primer.....	24
3.4.2 Data Sekunder.....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.5.1 Dokumentasi.....	24
3.5.2 Observasi.....	25
3.5.3 Riset Kepustakaan.....	25
3.6 Teknis Analisis Data.....	25
3.7 Teknik Keabsahan Data .....	26
<b>BAB IV .....</b>	<b>27</b>
<b>HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>27</b>



4.1 Sinopsis Film Brimstone .....	27
4.2 Penyajian Data dan Analisis Data .....	35
4.2.1 Scene 1 .....	35
4.2.2 Scene 2 .....	37
4.2.3 Scene 3 .....	39
4.2.4 Scene 4 .....	41
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>45</b>
5.1 Kesimpulan .....	45
5.2 Rekomendasi .....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>48</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>49</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	7
Tabel 4.1 Analisis Scene 1 .....	35
Tabel 4.2 Analisis <i>Scene 2</i> .....	37
Tabel 4.3 Analisis Scene 3 .....	39
Tabel 4.4 Analisis Scene 4 .....	41

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data KBG terhadap Perempuan Berdasarkan Data Komnas Perempuan, Lembaga Layanan dan BADILAG Selama 10 Tahun (2012-2021) .....	3
Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran .....	18
Gambar 4. 1 Poster Film Brimstone .....	27
Gambar 4. 2 Guy Pearce pemeran The Reverend.....	29
Gambar 4. 3 Dakota Fanning pemeran Liz .....	30
Gambar 4. 4 Kit Harington Pemeran Samuel.....	30
Gambar 4. 5 Emilia Jones Pemeran Joana .....	31
Gambar 4. 6 Carli Jurli Sebagai Elizabeth .....	32
Gambar 4. 7 Sutradara Martin Koolhoven .....	33
Gambar 4. 8 Logo N279 Entertainment.....	34
Gambar 4. 9 Scene 1.....	35
Gambar 4. 10 Scene 2.....	37
Gambar 4. 11 Scene 3.....	40
Gambar 4. 12 Scene 4.....	42

## LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Skripsi.....	49
Lampiran 2 Perintah Revisi.....	52
Lampiran 3 Hasil Turnitin .....	54