

RYAKUGO DALAM ANIME HAIKYUU!!
EPISODE 1 - 5 KARYA HARUICHI FURUDATE

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Disusun Oleh :
M. ULUL AZMI
1621700028

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

RYAKUGO DALAM ANIME HAIKYUU!!
EPISODE 1 - 5 KARYA HARUICHI FURUDATE

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Mencapai Gelar Sarjana Strata 1
Program Studi Sastra Jepang**



Oleh :

M. ULUL AZMI

1621700028

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SURABAYA
2023

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama M. ULUL AZMI dengan judul "RYAKUGO DALAM ANIME HAIKYUU!! EPISODE 1 - 5 KARYA HARUICHI FURUDATE" telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh Tim Pengaji

Surabaya, 23 Desember 2022

Pembimbing

Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi atas nama M. ULUL AZMI dengan judul "RYAKUGO DALAM ANIME HAIKYUU!! EPISODE 1 - 5 KARYA HARUICHI FURUDATE" telah dipertahankan di depan Tim Penguji dan dinyatakan lulus pada ujian skripsi sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Sastra Jepang

Surabaya, 4 Januari 2023

Tim Penguji

Dra. Eva Amalijah, M.Pd.

Drs. Cuk Yuana, M.Hum.

Umul Khasanah, S.Pd., M.Lit.

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Budaya
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya

Mateus Rudi Supriadi, S.S., M.Pd.

Ketua

Sekretaris

Anggota



SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. ULUL AZMI

NBI : 1621700028

Program studi : Sastra Jepang

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul

RYAKUGO DALAM ANIME HAIKYUU!! EPISODE 1 – 5 KARYA HARUICHI FURUDATE

belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana atau gelar akademis lainnya di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak mengandung karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang diacu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sungguhnya dan sebenar-benarnya.

Surabaya, 4 Januari 2023



M. ULUL AZMI



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai Civitas Akademik Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. LILUL AZMI
NBI/ NPM : 16217000.28
Fakultas : ILMU BUDAYA
Program Studi : SASTRA JERMAN
Jenis Karya : Skripsi/ Tesis/ Disertasi/ Laporan Penelitian/ Praktek*

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)**, atas karya saya yang berjudul:

RYAKUGO DALAM ANIME HAIKYUU!!
EPISODE 1-5 KARYA HARUICHI FURU DATE

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif (**Nonexclusive Royalty - Free Right**), Badan Perpustakaan Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya berhak menyimpan, mengalihkan media atau memformatkan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, mempublikasikan karya ilmiah saya selama tetap tercantum

Dibuat di : SURABAYA
Pada tanggal : 04 JANUARI 2023

Yang Menyatakan,



(M. LILUL AZMI)

*Coret yang tidak perlu

HALAMAN MOTTO

“ムリ”ではなく“ムズカシイ”である。

/muri dewanaku muzukashī dearu./

木兎光太郎・ハイキュー！！

Bokuto Kōtarō・Haikyuu!!

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Sastra di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Dalam pelaksanaan penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan banyak terimakasih:

1. Kedua orang tua, ayahanda Zul Aidil Fitri dan ibunda Immarianis S.Pd., M.Si., kons., yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta doa yang tiada henti-hentinya kepada penulis.
2. Bapak Mateus Rudi Supsiadji, S.S., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya dan Ibu Dra. Endang Poerbowati M.Pd, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
3. Ibu Umul Khasanah, S.S., M.Lit., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing, mengarahkan, dan membantu pada saat kesusahan.
4. Ibu Novi Andari, S.S., M.Pd., selaku dosen wali yang telah membimbing dari awal masa perkuliahan hingga berakhirnya studi pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
5. Seluruh Bapak/Ibu dosen Universitas 17 Agustus Surabaya yang pernah mengajar saya dan telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan
6. Sahabat, Rama Firman Asahmi dan Asmaul Rochmaning Tyas yang selalu menemani sejak awal perkuliahan hingga begadang dalam mengerjakan skripsi dan seluruh bantuan yang tidak terhitung jumlahnya.
7. Nganumas, Alief H., Arinal H., Bagas F., Burhan M., Hafidz F., N. Ghozali, dan Rafli K., yang telah menemani keseharian pada masa studi di Universitas 17 Agustus Surabaya dan memberikan *support* dalam penggerjaan skripsi ini.
8. Warkop Gaza no. 5, ayah dan mas Hendra, yang telah menemani selama menempuh pendidikan di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya. .

9. Seluruh teman-teman prodi Sastra Jepang di Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya..
10. Seluruh karyawan Fakultas Ilmu Budaya yang memberikan arahan kepada penulis dari awal mengajukan Proposal sampai selesai.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang linguistik.

Surabaya, 4 Januari 2023

M.Ulul Azmi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN	v
SURAT PERNYATAAN	vi
HALAMAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
ABSTRAK	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Batasan Masalah.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Morfologi	9
2.2.2 Kata	11
2.2.3 Jenis Kosakata.....	12
2.2.4 Pembentukan Kata.....	18
2.2.5 Abreviasi / <i>Ryakugo</i>	20
2.2.6 <i>Anime</i>	30
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Pendekatan Penelitian	33
3.2 Desain Penelitian.....	33

3.3	Data Dan Sumber Data.....	33
3.4	Teknik Penelitian.....	34
3.4.1	Teknik Pengumpulan Data	34
3.4.2	Teknik Analisis Data.....	35
	BAB IV PEMBAHASAN.....	37
4.1	Deskripsi data.....	37
4.2	Proses Pembentukan dan Klasifikasi <i>Ryakugo</i>	38
	BAB V PENUTUP.....	73
5.1	Simpulan	73
5.2	Saran	74
	Daftar Pustaka	
	Lampiran	

ABSTRAK

Penelitian ini merupakan suatu kajian morfologi yang bertujuan membahas proses pembentukan *ryakugo* dan mengklasifikasikan *ryakugo* dalam *anime* karya Haruichi Furudate yang berjudul “*Haikyuu!!*” episode 1 – 5. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Analisis data dilakukan dengan mendeskripsikan proses pembentukan *ryakugo* dan mengklasifikasi *ryakugo* berdasarkan letak pelesapan yang terjadi. Hasil terhadap 34 data *ryakugo* terdapat 4 data dengan klasifikasi *bun ya ku o tanshuku / wakamono go no shouryaku*, 3 data dengan klasifikasi *jouryaku*, 8 data dengan klasifikasi *fukugougo no koukouyouuso no kabudake o shouryaku*, 11 data dengan klasifikasi *geryaku*, 5 data dengan klasifikasi *fukugougo no kakuyouso no kabu o shouryaku* , 1 data dengan klasifikasi *fukugougo no zenkouyouuso no kabudake o shouryaku* , dan 2 data dengan klasifikasi *fukugougo no zenkouyouuso no kabu to koukouyouuso_no joubu o shouryaku*.

Kata Kunci : *Morfologi, Abreviasi, Ryakugo, Haikyuu*

要旨

この研究は、古館春一氏のアニメ『ハイキュー!!』の1話から5話における略語の形成過程を考察し、略語を分類することを目的とした形態学的研究である。本研究は、記述的質的研究である。データの分析には、略語の形成過程を説明し、略の位置によって略語を分類することで分析しました。この研究の結果、34のデータのうち、「文や句を短縮・若者語の省略」分類が4データ、「上略」分類が3データ、「複合語の後項要素の下部だけを省略」分類が8データ、「下略」分類が11データ、「複合語の各要素の下部を省略」分類が5データ、「複合語の前項要素の下部だけを省略」分類が1データ、「複合語の前項要素の下部と後項要素の上部を省略」分類が2データであった。

キーワード：形態学、省略、略語、ハイキュー