

-  
*by* Devinda Atma Yuniar P 1151800297

---

**Submission date:** 16-Dec-2022 04:35AM (UTC+0700)

**Submission ID:** 1982320556

**File name:** 1671031424668\_1671031412477\_BAB\_I,\_IV,\_V.pdf (376.87K)

**Word count:** 6569

**Character count:** 40026

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Dapat kita lihat di Indonesia dengan adanya kemajuan teknologi membawa pengaruh besar untuk kehidupan saat ini. Bahwa kemajuan teknologi telah memberikan pengaruh gaya hidup dan pola pikir manusia terutama di kalangan remaja. Pada survei Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia (APJII) Berdasarkan usia, penetrasi internet tertinggi berada di kelompok usia 13-18 tahun dengan hasil 99,16%. Peringkat kedua kelompok usia 19-34 tahun dengan penetrasi internet sebesar 98,64%. Sedangkan peringkat ketiga kelompok dengan usia 35-54 memiliki penetrasi internet sebesar 87,3%. Selanjutnya kelompok dengan usia 5-12 tahun penetrasi internet sebesar 62,43%. Kelompok umur 55 tahun ke atas memiliki penetrasi terendah dengan 51,73%. Dengan demikian dari hasil survei tersebut membuktikan bahwa kelompok tertinggi pengguna internet berada pada kalangan remaja. Kelompok usia tersebut terus mengalami peningkatan semenjak adanya pandemi covid yang mengharuskan mereka untuk sekolah daring dan menggunakan akses internet dengan hasil 76,63% pada usia ini meningkatkan penggunaan internet. (Reza Pahlevi, 2022)

Ketika teknologi internet semakin maju maka media sosial pun ikut tumbuh serta berkembang pesat. Dengan adanya media sosial memberikan kegemaran baru pada kehidupan manusia khusus nya remaja media sosial memberikan kemudahan seperti dapat menampilkan karya video sehingga dapat dinikmati oleh semua pengguna internet. Terbukti dari hasil riset kominfo dan UNICEF mengenai perilaku anak dan remaja dalam menggunakan internet bahwa 98 persen dari anak-anak dan remaja tahu tentang internet dan 79,5 persen adalah pengguna internet.

Pesatnya perkembangan teknologi berbanding lurus dengan munculnya platform-platform media baru untuk memanjakan pengguna nya. Dampak dan imbas dari semua ini adalah mulai tertinggal nya media konvensional untuk merebut minat khalayak. Media baru tersebut seperti, *youtube, video platform* di web yang bisa dilihat dimanapun melalui *mobile device* (Haqu Rizca, n.d.) Dalam salah satu jurnal analisis resepsi menonton drama ataupun sebuah serial melalui media digital sudah menjadi bagian dari kehidupan baik itu untuk kalangan muda, hingga dewasa, sebagai salah satu bentuk hiburan yang bisa memenuhi khayalan khalayak serta berkaitan erat dengan berbagai aspek kehidupan sehari-hari. Menonton web series memiliki sensasi yang berbeda bila dibandingkan dengan hanya sekedar menonton program TV melalui computer (Alfajri et al., 2015) (Soe'oed & Maring, 2020) Di Dikutip dari hasil wawancara kini anak muda lebih menyukai menonton series dibandingkan dengan sinetron. Mereka berpendapat bahwa menonton web series sinematografi dan story line yang disuguhkan jauh lebih fresh dan sesuai dengan realitas. (Shakira, 2021)

*Web series* sendiri media baru dengan adanya kecanggihan teknologi seperti internet. Serial biasanya dirancang khusus untuk dirilis perdana via internet, bukan melalui stasiun TV regular. Menurut Jan Alber dan Per Krogh Hansen mengatakan bahwa seri web adalah

audio visual di internet yang berbentuk *Web Series*, fiksi dan memiliki struktu dasar sebuah narasi. Mereka merupakan seri yang diproduksi khusus untuk platform internet. (oleh karena itu dapat dilihat secara online) *Web series* adalah sebuah program acara serial yang ditayangkan di sebuah media yang sedang berkembang bernama *web TV* (Alfajri et al., 2015) (Ardiansyah et al., 1945)

Fenomena web series berasal dari cara memproduksi web series itu sendiri dengan berbagai macam pembuatannya seperti materi video yang dibuat di internet jenis tayangan yang muncul sifatnya sangat unik, spesifik, khas, dan sangat pribadi. Pada saat itu kemunculan web series di Indonesia salah satunya dibuat oleh Raditya Dika yaitu *web series* dengan format film pendek berjudul *Malam Minggu Miko*. Dalam waktu kurang lebih satu bulan, *web series* ini mendapatkan penonton hingga 500 ribu orang, hingga akhirnya lanjutan serial ini diproduksi oleh Kompas TV. Menonton web series memiliki sensasi yang berbeda bila dibandingkan dengan hanya sekedar menonton program TV melalui komputer (Alfajri et al., 2015) Dikutip dari salah satu blog Himpunan Mahasiswa Komunikasi salah satu alasan lebih menyukai menonton web series karena aktor dan aktris yang berperan merupakan anak-anak muda populer saat ini (Shakira, 2021)

Web serial yang erat kaitannya dengan remaja pemberontak salah satunya adalah "*Dear Stranger*" di dalam web serial *dear stranger* menyajikan sebuah drama remaja dengan jumlah 10 episode. *Dear Stranger* merupakan drama serial yang di sutradarai oleh Bobby Prasetyo yang di produseri oleh Umay Sahab dan Prilly Latuconsina yang dapat di akses atau di tonton secara gratis melalui platform TrueID bersama Sinema Ku Picture (Ariyanti, 2022)



Gambar 1.1 Poster Web Series Dear Stranger (Sumber.TrueID)

*Web series* ini menceritakan persaudaraan adik dan kakak yang memiliki karakter berbeda yaitu Bintang yang diperankan oleh Rey Bong remaja SMA dengan karakter pemberontak kemudian sang kakak Surya yang diperankan oleh Umay Sahab yang diam-diam menyukai orang yang sama. Dimana Bintang juga menyukai sosok Zalika yang diperankan oleh Ashira Zamita yaitu sahabat bermain mereka diwaktu kecil. Bahkan rumah mereka berdekatan ini lah yang membuat semakin memper erat persahabatan antara mereka ber-tiga. Namun tampak nya Surya tidak ingin membuat sang adik kecewa jadi dia lebih memilih untuk memendam perasaannya. Namun berbalik kepada Bintang yang memiliki sifat percaya diri tinggi dia lebih memilih untuk menyampaikan perasaan nya kepada Zalika, meski ternyata Zalika malah berbalik menyukai kakak nya yaitu Surya. Disini lah terjadi problematika cinta segitiga di dalam web series ini dalam persahabatan. Setelah Bintang menyampaikan

perasaan nya kepada Zalika, zalika pun menerima Bintang sebagai kekasih nya. Namun seketika terdapat permasalahan dimana Zalika hilang ingatan dikarena kepala terkena pukulan kayu pada saat Zalika ikut berantem bersama Bintang. Disini Zalika menalami amnesia dan tidak ingat kepada Bintang. Disini Bintang mengalami pemberontakan atas dirinya dia merasa tidak terima dengan kondisi yang terjadi, inilah yang menyebabkan Bintang berontak dan dia merasa bahwa keadaan ini tidak berpihak pada dirinya.

Umay dan Prilly selaku produser sepakat membuat serial Dear Stranger ini berdasarkan realita anak sekolah. Dalam wawancara nya Umay mengatakan bahwa kita mau sikap Bintang di Dear Stranger tidak hanya sebagai remaja pemberontak yang suka merokok dan berantem saja. Namun juga kabur saat jam pelajaran sekolah, memilih pergi dari rumah ketika ada masalah ketika dia merasa keadaan tidak berpihak kepada dirinya, dan membentak ibunya hingga sang ibu bersedih (TrueId, 2022) Sikap yang ditunjukan Bintang ini adalah bagian dari pertumbuhan otak preforontal cortex dimana pada saat usia remaja harus bisa membuat keputusan sendiri dan melakukan kesalahan untuk mengembangkan fungsi prefrontal cortex-nya secara utuh (Ervina S, 2019) Perilaku Bintang yang pemberontak ini disebabkan karena remaja ingin memiliki kendali atas hidupnya dan berkuasa atas segala tindakan yang mereka lakukan. Ketika menemukan suatu keputusan maka remaja akan bersikap menyerang orang tuanya Bintang adalah anak remaja SMA yang berusia 16 tahun pada usia nya saat itu proses memaknai pendewasaan. Dimana pemberontakan di usia menengah ke atas (15-18 tahun) biasanya akibat keterlambatan masa remaja. Anak akan secara dramatis selalu menentang untuk membebaskan dirinya dari ketergantungan pada orang tua (Anda Nurlaila, 2019)

Analisis resepsi merupakan proses menganalisis pemaknaan yang dilakukan audience setelah diterpa sebuah tayangan. Analisis resepsi ditawarkan oleh Stuart Hall dalam paper berjudul Encoding and Decoding Television Discourse (1973). Teori resepsi menyebutkan bahwa sebuah film, buku, atau game meskipun tidak memiliki makna yang melekat, penonton yang menonton atau mengalaminya akan membuat makna. Penonton mencoba memahami kejadian atau pesan tayangan atau pesan komunikasi lainnya itu, seperti dikutip penulis sebagai berikut: “*It is unnecessary that the audience will decode the message encoded by the author just the same*” (Hall, 1973).

Stuart Hall menjelaskan resepsi yaitu bagaimana proses pendekodean penoton berlangsung di media. Ia melihat bahwa seorang khalayak melakukan pendekodean terhadap pesan melalui tiga sudut pandang atau posisi pertama ,posisi pembacaan dominan (*dominant-hegemonic position*), kedua pembacaan yang dinegosiasikan (*negotiated code/position*), ketiga pembacaan oposisi (*oppositional code/position*) (Coello, 2012)

Di sisi lain, khalayak merupakan kumpulan orang yang memiliki latar belakang berbeda-beda. Latar belakang yang berbeda-beda ini dimungkinkan menghasilkan resepsi yang berbeda-beda pula akibat khalayak bersifat aktif dan kemampuan individu memaknai pesan pun beragam (Utami, 2017). Begitupun di dalam *web series* dimana posisi khalayak pada Febrian (2012) terletak ketika produser acara menggunakan kode-kode yang bisa diterima secara umum, sehingga penonton akan menafsirkan dan membaca pesan/tanda itu dengan pesan yang sudah diterima secara umum (Coello, 2012) Sementara, proses komunikasi akan

efektif jika pesan yang disampaikan komunikator dimaknai sama oleh khalayak (Kriyantono, 2019). Manfaat penelitian ini adalah semoga dapat digunakan sebagai bahan referensi untuk kemudian dapat dijadikan acuan penelitian. Serta dapat memberikan sumbangsih terhadap pengembangan wawasan dalam bidang ilmu komunikasi terutama dalam aspek pemaknaan khalayak terhadap pesan media.

Resepsi Kalayak terhadap *Web Series Dear Stranger* bahwa semenjak peluncurannya di platform TrueId membuat daya tarik penonton terbukti *web series Dear Stranger* mencapai 1 juta penonton Umay mengatakan tak hanya romansa percintaan dan kenakalan yang kerap jadi tema utama seperti series lainnya tapi juga memperlihatkan realitas nyata keseharian remaja saat ini (TrueId, 2022)

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode analisis resepsi, karena sesuai dengan penelitian yang akan dilakukan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemaknaan yang di dapat dari penonton mengenai pemberontakan pada remaja. Sedangkan analisis resepsi merupakan sebuah metode yang memang digunakan untuk mendapatkan pemaknaan dari khalayak walaupun ditemukan hasil yang berbeda-beda dalam mengutarakan pendapat nya.

Terdapat penelitian Terdahulu **Resepsi Mahasiswa Fakultas Dakwah Dan Komunikasi UIN Alauddin Makasar Terhadap Nilai-Nilai Islam Dalam Wedding Agreement** oleh Ismalasari Djafar (2021) dengan metode Kualitatif dengan analisis resepsi oleh Stuart Hall dengan hasil penelitian Dalam Film ini dimana terdapat adegan-adegan yang mencerminkan nilai-nilai islam di dalam web series ini. Analisis Resepsi Audiens Remaja Terhadap Romantisme Film Dilan 1990 milik Riva Agusta Univesitas Amikom Yogyakarta (2021) Kualitatif, menggunakan analisis resepsi dengan model encoding dan decoding Hasil dari penelitian ini adanya perbedaan dari audience dalam menerima pesan di media. Untuk penelitian ini mengenai romantisme yang sifat nya terbatas dengan audiens nya anak SMA. Maka orang tua harus melakukan pendampingan pada anak remaja dalam konsumsi media kemudian ada Analisis Resepsi Kekerasan Dalam Pacaran Pada Film *Posesif* di tulis oleh mahasiswa ilmu komunikasi Universitas Negeri Surabaya Cristina Elvin Carolina (2019) penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan hasil bahwa remaja menyetujui dengan adanya film ini dan dari hasil penelitian diketahui bahwa remaja saat ini belum mengetahui dalam kekerasan dalam pacaran. Dan terdapat dalam jurnal *Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia* (2020) oleh Destaria Verani dengan judul *Resepsi Khalayak Wanita atas Karakter Ji Sun Woo dalam Drama Korea The World of the Married* menggunakan metode kualitatif dengan penelitian resepsi milik Stuart Hall hasil dari penelitian ini persepsi dan pemaknaan atas karakter Ji Sun Woo oleh para informan berada di posisi yang berbeda-beda tergantung dari pengalaman dan peran yang dijalankan berdasarkan kehidupan sehari-hari masing-masing para wanita tersebut.

Berdasarkan hal tersebut, menarik diteliti bagaimana pemaknaan terhadap tayangan web series *Dear Stranger* ini. Sebagai sebuah film yang menyasar target anak muda diasumsikan pesan-pesan series ini sesuai dengan kharakter anak muda, meski dimungkinkan tetap terjadi perbedaan pemaknaan diantara audience tersebut.

## 1.2 Fokus Penelitian

Fokus pada penelitian ini adalah penulis ingin fokus kepada makna yang diperoleh pada remaja setelah menonton Web Series Dear Stranger. Dimana analisis resepsi digunakan untuk melihat dan memahami respon penerimaan, sikap dan makna yang dibentuk penonton atau pembaca melalui teks

## 1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan peneliti, maka diperoleh satu rumusan masalah yaitu bagaimana penerimaan penonton atas pemberontakan remaja dalam serial web "Dear Stranger"

## 1.4 Tujuan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pemaknaan yang di dapat dari penonton mengenai sikap pemuda pemberontak yaitu "Bintang" yang diperankan oleh Rey Bong dalam web series "Dear Stranger" ini

## 1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat Teoritis : manfaat penelitian ini semoga dapat digunakan sebagai bahan referensi untuk kemudian dapat dijadikan acuan penelitian. Serta dapat memberikan sumbangsih terhadap pengembangan wawasan dalam bidang ilmu komunikasi terutama dalam aspek pemaknaan khalayak terhadap pesan media.

Manfaat praktis : dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya dengan menggunakan penelitian yang sama maupun peneliti yang berbeda.

## BAB IV

### RESEPSI ANAK MUDA TERHADAP PEMBERONTAKAN DALAM WEB SERIES DEAR STRANGER

#### 3 4.1 Profil Objek dan Subjek Penelitian

##### 4.1.1 Deskripsi Objek Penelitian

Dalam Soe' oed &Maring, 2020 menonton drama ataupun sebuah serial melalui media digital sudah menjadi bagian dari kehidupan baik itu untuk kalangan muda, hingga dewasa, sebagai salah satu bentuk hiburan yang bisa mem<sup>2</sup>hi khayalan khalayak serta berkaitan erat dengan berbagai aspek kehidupan sehari-hari. Menonton web series memiliki sensasi yang berbeda bila dibandingkan dengan hanya sekedar menonton program TV melalui komputer (Alfajri et al., 2015) Banyak nya web series yang mengangkat cerita cinta anak muda salah satu nya yang menarik adalah web series Dear Stranger.



Gambar 4.1 Poster Web Series Dear Stranger

Sumber : Trueid

Dear Stranger merupakan serial web dengan genre drama *romantic* anak sekolah yang mengangkat mengenai pemberontakan di masa SMA, rilis di tahun 2020. Rumah produksi Sinemaku Picture. *Web Series Dear Stranger* merupakan serial web yang dapat diakses melalui platform online secara gratis sang sutradara Bobby Prasetyo dengan di produseri oleh Umay Sahab dan Prily Latuconsina membuat serial web ini berbeda dengan serial web yang lain dimana dalam serial web ini mengangkat sudut pandang yang berbeda mengenai pendewasaan anak usia 16 tahun. Tak hanya romansa percintaan dan kenakalan yang kerap jadi tema utama seperti series lainnya tapi juga memperlihatkan realitas nyata keseharian remaja saat ini. Ditayangkan perdana pada 13 Juli 2022 di TrueId. Dengan berhasil memperoleh 1 juta penonton. Dimana mengisahkan percintaan di dalam sebuah persahabatan (TrueId,2022)

*Web Series Dear Stranger* menceritakan tentang kehidupan anak remaja yang terjebak percintaan dalam suatu persahabatan, dimana terdapat dua laki-laki kakak ber-adik mencintai satu Wanita yang sama yaitu sahabat nya sendiri. Disinilah suatu konflik mulai terjadi dimana sang kakak ingin mengutarakan perasaan nya kepada wanita yang dia cintai yaitu sahabat nya

sendiri namun lebih memilih untuk memendam perasaannya dan tidak ingin mengungkapkan nya. Karena dirasa dia tau bahwa adiknya juga mempunyai perasaan suka pada satu wanita yang sama. Pada akhirnya sang adik lah yang memiliki keberanian untuk mengutarakan perasaannya kepada Wanita yang ia cintai yaitu sahabat sekaligus teman sekolah. Terjalin lah hubungan antara mereka ber-dua. Hingga suatu ketika terjadi kondisi dimana Wanita yang ia sayangi mengalami hilang ingatan. Dan yang ada di memori nya bukan lah tentang dirinya yaitu sang adik. Namun wanita itu banyak mengingat sang kakak, yang dimana sebenarnya Wanita itu juga memendam perasaan kepada sang kakak namun terpaksa menerima perasaan cinta sang adik. Kondisi ini yang sulit diterima oleh sang adik hingga membuat dirinya berontak karena merasa bahwa keadaan tidak berpihak pada dirinya. Berbagai peristiwa yang digambarkan dalam serial web mengokohkan karakter remaja SMA ketika berontak dalam menuju proses pendewasaan nya.

<sup>1</sup> Web series dengan jumlah 10 episode ini memiliki beberapa tim pendukung. Tim pendukung dalam Web Series Dear Stranger antara lain :

**Tabel 4.1**

Tim Pendukung Web Series Dear Stranger

No.	Departemen	Nama	Sebagai
1.	Produksi	Sinemaku Picture	Rumah Produksi
		Umay Sahab	Produser
		Armando Siahaan	Produser
		Donarsi Iskandar	Esekutif
		Prilly Latuconsina Yahni Damayanti	
2.	Penyutradaraan	Boby Prasetyo	Sutradara
		Santy Diliaana	Pengarang
		Monty Tiwa	Pengarah Kreatif
3.	Kamera	Multi-camera	kameramen
		Oliver Sitompul	Penyunting
		Beben Helmi	Sinematografi



4.	Suara dan Musik	Ganden Bramanto	Penata Musik
		Luka Semesta-Umay Sahab	Ost

**1**  
Sumber: olahan data peneliti

### 1. Tokoh dan karakter pemain *web series Dear Stranger*

#### a. Rey Bong



**1**  
**Gambar 4.2** Tokoh Bintang

Rey Bong berperan sebagai tokoh utama yang bernama Bintang remaja SMA yang bandel, suka berantem, keras kepala dalam film Bintang sebagai remaja pemberontak melawan orang tua, berkata kasar namun pada akhirnya sadar dan mencoba untuk bersikap dewasa

#### b. Ashira Zamita



**Gambar 4.3** Tokoh Zalika

Ashira Zamita Berperan sebagai Zalika ia adalah remaja SMA sahabat sekaligus teman satu kelas Bintang. Ia seorang siswi yang pandai, sopan, penurut, penyayang dan mandiri, sering merasa kesepian karena kesibukan orang tuanya oleh karena itu Zalika ingin mendapatkan perhatian dari kedua orang tuanya. Diam-diam ia menyimpan rasa suka kepada Surya.

c. Umay Sahab



**Gambar 4.4** Tokoh Surya

Umay Sahab berperan sebagai Surya, ia merupakan kakak dari Bintang yang baru saja lulus SMA dan diterima SNMPTN, memiliki karakter dewasa, kakak yang baik patuh kepada orang tua dan pintar. Ia diam-diam menyimpan perasaan kepada Zalika. Namun Surya memilih untuk diam dan menjalin hubungan dengan Hana.

d. Prilly Latuconsina



**Gambar 4.5** Tokoh Hana

Prilly Latuconsina berperan sebagai Hana. Hana merupakan kekasih dari Surya memiliki karakter penyabar, namun cemburuan. Meski Hana tau bahwa terlihat dari sikap Surya yang menyukai zalika namun Hana tetap setia dan memberi pengertian kepada Surya. Walau berujung Hana sakit hati atas sikap Surya yang ternyata hanya pura-pura mencintainya.

e. Unique Priscilla



**Gambar 4.6** Tokoh Mala ibu Bintang dan Surya

Unique Priscilla berperan sebagai Mala yaitu ibu dari Bintang dan Surya. Dimana dalam karakter ini sebagai ibu yang pengertian, sabar dan tegas. Namun juga penyayang kepada Surya dan Bintang.

f. Tegar Satrya



**Gambar 4.7** Tokoh Nugroho Ayah dari Bintang dan Surya

Tegar Satrya berperan sebagai ayah dari Bintang dan Surya memiliki karakter penyayang namun tegas dalam mendidik anak. Memiliki sikap yang bijaksana dalam keluarga

g. Rahmet Ababil



**Gambar 4.8** Tokoh Pak Guru

Rahmet Ababil berperan sebagai guru di sekolah zalika dan Bintang karakter guru yang diperankan adalah guru yang humoris namun juga adil dalam memberi sanksi kepada Bintang yang sikap nya bandel di sekolah.

h. Jenny Zhang



**Gambar 4.9** Tokoh Rita ibu Zalika

Jenny Zhang berperan sebagai ibu dari Zalika. Ibu yang sibuk berkarir sehingga membuat Zalika kurang merasakan perhatian dari kedua orang tua nya membuat zalika terbiasa menjadi mandiri.

i. Santana Sartana



**Gambar 4.10** Tokoh Reza ayah Zalika

Santana Sartana berperan sebagai ayah dari Zalika. Dimana karakter orang tua yang selalu sibuk dengan pekerjaan nya. Jarang berada di rumah dan kurang memperhatikan Zalika.

j. Richard Ivander



**Gambar 4.11** Tokoh Ramon

Richard Ivander berperan sebagai Ramon. Menjadi sosok ketua dalam genk dari sekolah Pelita Nusa (PANU). Memiliki karakter pemberani dan suka berkelahi. Ramon menjadi musuh bagi Bintang dan teman-teman nya.

#### 4.1.2 Profil Subjek Penelitian

Menurut Djarn Satori dan Aan Komariah (2017:94) informan adalah orang dalam pada latar penelitian. Fungsinya untuk memberikan informasi tentang situasi dan kondisi latar penelitian. Menurut Afrizal (2016:139) informan penelitian adalah orang yang memberikan informasi tentang dirinya ataupun orang lain atau suatu kejadian atau suatu hal kepada peneliti atau pewawancara mendalam. Dalam hal ini informan digunakan untuk tahap *decoding*. Berikut ini adalah biodata dari informan utama yang digunakan peneliti, yaitu :

No.	Profesi	Inisial Nama	Umur	Tempat
1.	Pelajar	Rega	15	Surabaya
2.	Pelajar	Araf	15	Surabaya
3.	Pelajar	Aji	17	Surabaya
4.	Pelajar	Hilal	17	Surabaya
5.	Mahasiswa	Alya	21	Surabaya

Tabel 4.2 Data Informan Peneliti

Sumber: Olahan Peneliti

Informan pada penelitian *Group Discussion* yakni yang berisikan 5 informan. Penelitian dilakukan di Surabaya pada 29 November 2022 yang terdiri dari 2 pelajar SMP (Sekolah Menengah Pertama), kemudian 2 pelajar SMA (Sekolah Menengah Atas) dan 1 mahasiswi



Gambar 4.12 Informan FGD

### Sumber : Dokumentasi Peneliti

#### 4.2 Analisis Encoding Web Series Dear Stranger

Dari banyak nya *web series* yang ditayangkan, peneliti memilih untuk menga<sup>3</sup>bil contoh tayangan *web series* *Dear Stranger* yang dapat di akses pada platform TrueId. Web Series ini dipilih karena menampilkan unsur pemberontakan remaja dalam proses pendewasaan nya, selain itu web series ini memberikan sisi positif bagaimana kita seharusnya bersikap menghadapi ego di usia remaja dengan tidak selalu merasa lebih benar dengan melihat sudut pandang diri kita sendiri. Sudah sepatut nya untuk bersikap lebih dewasa dalam menghadapi sebuah masalah atau konflik. Dalam web series ini juga memberikan pesan bagaimana cara bersikap, membedakan antara keluarga, percintaan dan persahabatan. Bagaimana sosok kakak untuk jadi lebih mengerti terhadap perasaan adik nya begitu pun sebaliknya. Web Series yang memiliki 10 episode ini berjudul *Dear Stranger* menghadirkan beberapa tokoh utama yakni persahabatan antara Bintang, Zalika dan Surya. Sosok seorang Bi<sup>3</sup>ang yang harus menghadapi konflik batin antara percintaan, persahabatan dan persaudaraan. Selama proses *encoding* yang telah dilakukan oleh para informan dengan menyaksikan 10 episode berdurasi sekitar 10 sampai 18 menit, didapatkan beberapa adegan scene yang akan diuraik<sup>3</sup> yang memiliki keterkaitan dengan pemberontakan remaja dalam *web series Dear Stranger* yaitu:

1. Pada episode 7 informan menerima *encoding* bahwa perilaku yang dilakukan Bintang dalam meluapkan emosi nya sangat tidak dewasa, Bintang berhasil dikuasai oleh rasa emosinya sendiri dimana sang adik memukul kakak nya sebagai bentuk amarah nya. Karena merasa dibohongi bahwa selama ini kakak nya juga menyukai wanita yang dia cintai.



Gambar 4.13

(Sang adik memukul sang kakak meluapkan emosi nya)

Sumber : TrueId

2. Informan menerima *encoding* bahwa perilaku yang dilakukan oleh Bintang merupakan perilaku tercela dan tidak boleh dijadikan suatu kebiasaan dimana dalam menyelesaikan masalah ketika merasa stress memilih melarikan diri pergi dari rumah, dengan mengendarai motor dan merokok dipinggir jalan



**Gambar 4.14**

**(Bintang menyendiri di pinggir jalan dan merokok)**

**Sumber : TrueId**

3. Informan menerima adanya pemberontakan di episode 8 terlihat dimana keluarganya baru tahu, Bintang yang masih duduk di bangku SMA pulang pagi. Ibunya bertanya, tapi Bintang cuek. Terlihat bintang berontak emosi tidak ingin salim kepada ibunya.



**Gambar 4.15**

**( Bintang membentak sang ibu dan menolak bersalaman dengan ibunya)**

**Sumber. TrueId**

4. Sikap berontak Bintang ditunjukkan dengan mulai berani berkata kasar pada kedua orang tuanya dan sang kakak. Hingga membuat sang ayah emosi namun, Bintang tetap kukuh dengan perasaan emosinya. Dan meluapkan rasa kekecewaan di dalam hatinya di depan keluarganya. Bintang merasa bahwa semua keluarganya tidak berpihak pada dirinya



**Gambar 4.16**

**( Bintang mulai tidak patuh pada orang tua)**

**Sumber : TrueId**

5. Informan menerima *encoding* dari sikap Bintang yang berontak dirinya tidak bisa menerima bahwa selama ini dibohongi oleh kakak nya. Bintang sudah mengetahui semuanya bahwa selama ini wanita yang dicintai kakak nya adalah kekasihnya. Bintang meluapkan emosinya dengan berkata kasar pada sang kakak. Hal ini dianggap sebagai bentuk rasa kecewa yang berhak dilakukan oleh sang adik (Bintang) karena selama ini sang kakak (Surya) tidak berkata jujur padanya meski takut melukai perasaan adiknya. Namun Surya memilih menutupi perasaan nya dengan menjalin hubungan dengan Wanita yang tidak ia cintai yaitu Hana ini merupakan suatu kesalahan.



**Gambar 4.17**

**(Bintang dan Surya bersitegang)**

**Sumber : TrueId**

6. Informan menerima *encoding* dari perilaku Bintang yang kabur dan memilih menginap di rumah sahabat nya tanpa memberi kabar kedua orang tuanya. Diman ini sebagai bentuk kekecewaan dari Bintang karena merasa di khianati oleh kakak nya sendiri. Dan merasa bahwa keluarga nya tidak berpihak pada dirinya pada akhirnya Bintang merasa tertekan.





**Gambar 4.18**

**(Bintang kabur memilih menginap dirumah sahabat nya)**

**Sumber : TrueId**

7. Pada episode 9 informan menerima bahwa sikap Bintang dalam menyelesaikan masalah merupakan perbuatan yang tidak dewasa. Bintang selalu menyelesaikan masalah dengan berantem. Terlihat dari Bintang memukul Ramon karena Bintang merasa Ramon lah yang menyebabkan kekasih nya Zalika menjadi amnesia dan lupa terhadap dirinya.



**Gambar 4.19**

**(Bintang berkelahi dengan Ramon)**

**Sumber : TrueId**

8. Pada episode terakhir dimana Bintang anak 17 tahun yang nakal, suka tawuran dan kabur dari sekolah kini berubah menjadi pribadi yang pengertian. Bintang akhirnya bisa berdamai dengan keluarganya, terutama ibu dan ayahnya yang selama ini khawatir dengan ulah dirinya. Sang ibu bahkan merasa senang melihat Bintang kembali akrab dengan kakak nya Surya.



**Gambar 4.20**

**(Hubungan bintang dan keluarganya membaik)**

**Sumber : Trueid**

9. Bahkan Bintang bersikap dewasa dengan merelakan cintanya kepada Zalika untuk sang kakak Surya. Karena Bintang mengetahui bahwa sebenarnya mereka saling menyimpan rasa satu sama lain. Bintang tidak ingin orang-orang yang dicintainya terluka karena obsesinya. Jika dia tetap menjalin hubungan dengan zalika.



**Gambar 4.21**

**(Bintang ingin zalika jujur pada perasaan nya)**

**Sumber : TrueId**

#### **4.3 Resepsi Anak Muda terhadap Pemberontakan Remaja pada *Web Series Dear Stranger***

<sup>4</sup> Pertentangan dan pemberontakan adalah bagian alamiah dari kebutuhan para remaja untuk menjadi dewasa yang mandiri dan peka secara emosional (Ruqayah dalam Psikologi Remaja dan Permasalahannya) Remaja suka memberontak dan idealis kadang-kadang ketegangan-ketegangan sering terjadi dengan menantang orangtua, guru dan orang-orang yang ada di sekitar mereka. dengan gagasan-gagasannya yang kadang berbahaya dan kaku (Diananda, 2019) Alasan remaja berontak menurut medis dikarenakan, fase ini merupakan bagian dari pertumbuhan otak prefrontal cortex yang mengendalikan pembuatan keputusan, perilaku sosial, dan ekspresi kepribadian. Di masa remaja, fungsi bagian otak ini bekerja untuk memahami batasan, argumen, dan proses pembuatan keputusan. Dan, pada kenyataannya, remaja harus bisa membuat keputusan sendiri dan melakukan kesalahan untuk mengembangkan fungsi prefrontal cortex-nya secara utuh. Dalam hal ini Web Series Dear Stranger menampilkan pemberontakan remaja. Hilal mengatakan bahwa :

*“ Dalam Web Series Dear Stranger ada adegan pemberontakan yang diperlihatkan Bintang yaitu ngebantah orang tua dan kakak nya, karena itu tidak baik. Apapun yang terjadi bahwa kedua orang tua merupakan keluarga yang lebih mengetahui sifat kita.” (informan Hilal, 29 November 2022)*

Dari pernyataan yang dikatakan oleh Hilal bahwa berbicara kasar dengan orang yang lebih tua sekalipun kakak kita sendiri itu tidak baik. Pada usia remaja akhir yaitu (15-18 tahun) dimana anak akan secara dramatis selalu menentang untuk membebaskan dirinya dari ketergantungan pada orang tua dan masa kanak-kanak yang selalu berbuat baik (Anda Nurlaila, 2019) Saat remaja perkembangan emosi sangat memuncak karena pada saat masa remaja adalah proses menuju dewasa. Pada saat remaja memang susah untuk mengontrol emosi karena perkembangan antara emosi pada saat kecil menuju dewasa. Masa remaja merupakan masa dimana seorang manusia sedang berada dalam pencarian jati dirinya, dimana ingin berusaha mengenal siapa dirinya sebenarnya. Pada masa ini muncul berbagai macam gejala emosi, dan banyak timbul masalah baik dalam keluarga maupun lingkungan sosialnya (Anggoro, 2022) Terlihat dalam scene yang di lontarkan Aji :

*“ Bintang berkelahi dengan keluarga nya dan dia tidak mau minta maaf ke kakak nya karena merasa dirinya lah yang paling terpuruk dan berada dikondisi dimana merasa semua orang tidak berpihak kepada dirinya “ (Informan Aji, 29 November 2022)*

Banyak sekali remaja dengan permasalahan nya bahwa seringkali pemberontakan yang dilakukan oleh remaja dengan mencari-cari perkara dengan banyak mempertanyakan aturan yang ditetapkan dalam keluarga, hingga melukai perasaan orang tua nya. Perilaku anak yang bikin orangtua menentang misalnya adalah, ketika mereka melanggar peraturan di sekolah. Dalam hal ini Web Series Dear Stranger memperlihatkan perilaku keseharian remaja Seperti yang dikatakan oleh Raga dan Arafii :

*“ Menurut saya ceritanya sama dengan disekolah ku teman-teman ku juga banyak yang sudah merokok. Kemudian suka juga berkelahi karena hanya masalah kecil.” (informan Raga dan Arafii, 29 Desember 2022)*

Berdasarkan pendapat diatas menampilkan remaja dengan permasalahan nya tidak jarang saat ini kita sudah banyak melihat anak SMP yang sudah merokok. Riset Kesehatan Dasar (Riskesdas) 2018 juga menunjukkan prevalensi merokok di bawah usia 10-18 tahun adalah 9,1 dan 22 dari 100 remaja usia 15-19 tahun telah merokok. Mereka merokok dikarenakan banyak dari mereka yang tidak mengetahui akan bahaya dari merokok (Kementerian Koordinator Bidang Pembangunan Manusia dan Kebudayaan Republik Indonesia) Namun dirasa permasalahan yang hadir dalam remaja tidak ini saja pendapat lain dikatakan oleh Hilal :

*“ dimana pertengkaran atau tawuran sering terjadi dan menimpa diri ku sendiri, dimasa remaja ini. Dalam Web Series ini contoh keseharian remaja yang ditayangkan menurut ku sudah sangat pas. Saya memberikan pesan bahwa sebagai remaja jangan meminum alkohol, apalagi di lingkungan sekolah.(Informan Hilal, 29 November 2022)*

Dari pendapat yang disampaikan oleh Hilal seiring memberikan nasehat kepada kita bahwa di masa remaja dengan adanya sikap berontak jangan sampai kita melakukan yang namanya mabuk-mabuk'an atau meminum alkohol. Karena dari hal yang sekecil apapun itu akan mengakibatkan ke ranah yang semakin dalam seperti bisa saja berakibat pada narkotika penggunaan obat-obatan terlarang dan seks bebas. Ada baiknya sebagai remaja generasi penerus bangsa kita menjauhi hal tersebut. Seakan ingin memberikan kesan yang lain setelah melihat web series Dear Stranger mengenai keseharian remaja yaitu dalam dunia percintaan. Dimana terjadi problematika mencintai satu orang yang sama dalam sebuah persahabatan. Berikut adalah pendapat yang dikatakan oleh Rega dan Arafii :

*“ siswa-siawa di sekolah ku banyak yang terjebak friendzone dan itu banyak sekali terjadi di kalangan remaja “ (informan Rega dan Arafii, 29 Desember 2022)*

Pendapat yang sama juga dikatakan oleh Hilal :

*“ Web series ini menampilkan banget keseharian remaja relate juga dengan alur percintaan ku cuma yang membedakan sosok laki-laki yang juga suka dengan cewek yang aku sukai bukan kakak ku. Dia memilih sosok laki-laki yang lebih baik.” (informan Hilal, 29 Desember 2022)*

Dimasa remaja tidak terlepas dengan dunia percintaan. Dimana mulai menyukai lawan jenis merupakan sebuah fitrah yang terjadi apalagi di masa remaja merupakan masa fase pubertas (puberty) dalam Diandra,2019 pubertas yaitu suatu periode dimana kematangan kerangka atau fisik tubuh seperti proporsi tubuh, berat dan tinggi badan mengalami perubahan serta kematangan fungsi seksual yang terjadi secara pesat terutama pada awal masa remaja. Karena hormon-hormon sexnya sudah bekerja dan berfungsi, maka remaja sudah mempunyai rasa ketertarikan dengan lawan jenis sehingga remaja begitu sangat cemas dan tertekan apabila ada yang kurang pada penampilan dirinya. Namun tanggapan berbeda di lontarkan oleh Aji dan Alya:

*“ Menurut saya web series ini sangat relate dengan kehidupan remaja saat ini. Karena remaja saat ini seringkali menyukai orang yang sama. Dan pada akhirnya salah satu dari mereka akan mengalah. Perbedaan nya adalah cukup jarang sesama saudara menyukai orang yang sama di dunia nyata, Kemudian keseharian remaja yang terlihat juga terdapat pada perilaku Bintang mengendarai motor yang mungkin usianya kurang dari 17 tahun” (Informan Alya, 29 November 2022)*

Aji memiliki pandangan lain bahwa dia berpendapat :

*“ Web series ini tidak menggambarkan kehidupan sehari-hari seorang remaja tetapi secara general menggambarkan hubungan pertemanan,percintaan dan persaudaraan namun*

*juga banyak memperlihatkan kebiasaan remaja seperti, ngerokok, ngumpul bareng, dan pacarana.” (informan Aji, 29 November 2022)*

Berdasarkan pendapat yang disampaikan oleh informan di atas peneliti menyimpulkan bahwa pemberontakan remaja dalam *Web Series Dear Stranger* terjadi dengan sikap remaja yang dipengaruhi oleh emosi sehingga memiliki dampak untuk membantah atau mulai tidak patuh pada kedua orang tua, selain itu menyebabkan kita memiliki sikap tidak hormat kepada orang yang lebih tua, sekalipun saudara sendiri dengan memiliki sikap yang tercela, yaitu motoran malam-malam, berbicara kasar dan berantem. Sebagai remaja harusnya kita harus bisa bersikap lebih dewasa dalam menyelesaikan masalah.

Namun setiap orang memiliki karakter berbeda pada masa remajanya dalam proses pendewasaan. Seperti hal para informan yang memiliki anggapan yang berbeda jika memposisikan diri mereka sebagai Bintang dalam menyikapi emosi nya karena merasa dibohongi oleh kakak nya sendiri yaitu Surya.

1  
Seperti halnya yang di ungkapkan oleh Hilal yang mengatakan bahwa:

*“setuju sih sama Bintang jika aku menjadi Bintang aku juga akan marah, sakit hati karena rasa cinta nya selama ini tidak berbalik padanya. Tetapi yang tidak patut untuk dicontoh yaitu ketika marah kita melakukan speeding alias kebut-kebut an di jalan. Karena hal tersebut dapat membahayakan nyawa kita sendiri. Aku juga pernah merasakan sakit hati oleh cinta dan anak remaja saat ini banyak yang lebih memilih untuk meminum alkohol dibandingkan dengan melakukan speeding, aku juga begitu” (Hilal, 29 November 2022)*

Dari pendapat yang telah disampaikan oleh Hilal dapat dimengerti bahwa rasa emosi, dan marah itu tentu saja akan datang pada kita disaat kita sedang merasa sakit hati. Namun tetap saja perbuatan yang pernah dialami oleh Hilal dengan pernyataannya remaja saat ini lebih banyak yang memilih untuk meminum alkohol dan dirinya sendiri pernah mengalaminya bahwa seperti ini sangat disayangkan dan tidak dapat dibenarkan ataupun di contoh. Pendapat lain juga datang dari Alya ketika memposisikan dirinya sebagai Bintang, Alya mengatakan :

*“ Apabila saya berada di posisi Bintang saya juga akan melakukan hal yang sama yakni berusaha mengembalikan ingatan pacarnya (Zalika), namun saya rasa tidak akan melakukan hal yang sama dengan Bintang ketika dibohongi dengan kakak sendiri (Surya)”. (Informan Alya, 29 November 2022)*

Dari pemaparan Alya seakan ingin menjelaskan jika dia dibohongi oleh saudaranya sendiri mungkin Alya akan bersikap lapang dada dan menerima tanpa harus melakukan sebuah pemberontakan seperti Bintang.

Mungkin pendapat Alya akan lebih diperjelas oleh Aji dalam memposisikan dirinya sebagai Bintang. Aji mengatakan :

*“lebih dewasa saja karena tidak semua masalah bisa diselesaikan dengan emosi, amarah ataupun perkelahian. Dimana seharusnya kita bisa menanggapi dengan sikap yang lebih ikhlas melepas dan menerima dengan melihat kenyataan yang terjadi mungkin memang berat tetapi itu yang terbaik. Daripada terus bersama tapi hubungannya tidak tulus sama sekali.”* (Informan Aji, 29 Desember 2022)

Dari pemaparan yang disampaikan oleh Aji dimana sebagai remaja kita harus memiliki sifat dan perilaku yang lebih dewasa dalam menyelesaikan sebuah masalah. Bahwa pendapat Aji memang lah benar tidak semua masalah bisa diselesaikan dengan berantem sebagai remaja kita harus bisa mengendalikan rasa egois dan emosi kita. Dengan memiliki hati yang lapang maka, kita dapat menerima setiap kejadian yang mungkin menyakitkan untuk kita terima.

Lain halnya dengan pendapat yang dipaparkan oleh Arafii, mengatakan :

*“jika di posisi Bintang pasti saya akan berkelahi tapi dengan dewasa seperti, tidak main tangan atau berkata kasar kalau menurut saya berantem sewajarnya tidak berlebihan.”* (Informan Arafii, 29 November 2022)

Berdasarkan pandangan Arafii diatas dengan menyetujui sikap Bintang yang berantem dengan kakak ketika merasa dibohongi dan cintanya tidak berbalas pada Zalika yaitu dapat dijelaskan mungkin dengan berkata secara jujur kepada kakaknya dengan kata-kata dan sikap yang lebih bijak tanpa adanya tindakan fisik dan berkata kasar.

Pendapat berbeda juga dikatakan oleh Rega :

*“Jika saya berada di posisi Bintang saya akan tetap berteman dengan Zalika walaupun cintanya bukan kepada saya tetapi saya akan tetap menyayangi zalika sebagai teman dan sahabat”* (Informan Rega, 29 November 2022)

Dari pemaparan Rega dapat dijelaskan disini Rega akan berusaha untuk menerima dan berlapang dada dengan bersikap lebih dewasa untuk tetap menjadikan Zalika seorang teman.

<sup>1</sup> Berdasarkan interpretasi mahasiswa diatas diasumsikan berasal dari aspek psikososial yang berbeda. Sehingga ketika disuguhkan film yang sama tidak menutup kemungkinan akan adanya perbedaan dalam memaknai film tersebut. Sehingga informan menginterpretasikan *Web Series Dear Stranger* berbeda.

## 1. Decoding Anak Muda dalam *Web Series Dear Stranger*

<sup>1</sup> Cerita yang disuguhkan sutradara tidak menutup kemungkinan akan adanya pemaknaan yang berbeda. Pemaknaan subjek penelitian yang beragam terbagi atas tiga oposisi yakni hegemoni dominan, negosiasi, dan oposisi.

### a. Posisi Hegemoni Dominan (*dominant hegemonic position*)

Hegemoni dominan adalah ketika penonton memiliki pemahaman yang sejalan dan menyetujui apa yang disampaikan sutradara sebagai pembuat pesan. Apa yang disampaikan media akan diterima secara keseluruhan (Morissan dalam Teori Komunikasi Massa)

Dalam pemaknaan pemberontakan informan memiliki pendapat yang sama seperti yang dikatakan oleh Aji dimana pemberontakan terlihat dari Bintang berkelahi dengan keluarganya dan dia tidak mau minta maaf ke kakaknya karena merasa dirinya lah yang paling terpuruk dan berada dikondisi dimana merasa semua orang tidak berpihak kepada dirinya. Sedangkan Alya menambahkan bahwa dalam usia yang belum 17 tahun tidak diperbolehkan untuk mengendarai motor. Alya dan Aji juga berpendapat dalam menyampaikan pendapatnya sejalan dengan pesan yang disampaikan oleh sutradara dalam *web series Dear Stranger*. Aji mengatakan bahwa sebagai remaja kita harus memiliki sifat dan perilaku yang lebih dewasa dalam menyelesaikan sebuah masalah tidak semua masalah bisa diselesaikan dengan berantem sebagai remaja kita harus bisa mengendalikan rasa egois dan emosi kita. Dengan memiliki hati yang lapang maka, kita dapat menerima setiap kejadian yang mungkin menyakitkan untuk kita terima. Adapun hikmah yang bisa diambil setelah menonton *web series Dear Stranger* bahwa kita harus bisa belajar menerima dan ikhlas walaupun itu berat.

Pendapat yang dikekmukakan oleh Alya, ingin menjelaskan jika dia dibohongi oleh saudaranya sendiri mungkin Alya akan bersikap lapang dada dan menerima tanpa harus melakukan sebuah pemberontakan seperti Bintang. Alya juga mengatakan setelah menonton *web series Dear Stranger* <sup>1</sup> bahwa kita harus belajar menerima dan memahami beberapa hal yang terjadi di hidup kita. Sehingga kedua pendapat informan ini dapat digolongkan pada posisi *hegemoni dominan*.

### b. Posisi negosiasi (*negotiated position*)

Khalayak menyetujui ideologi yang ditayangkan di media, namun menimbang lebih lanjut untuk menjadi bagian yang memerankan. Hall, menyatakan khalayak akan menerima pesan secara umum, tetapi akan menolak menerapkannya jika terdapat perbedaan dengan kultur dan nilai yang dipegang.

Hilal berpendapat bahwa jika memposisikan dirinya sebagai Bintang dia menyetujui dengan sikap yang dilakukan oleh Bintang. Dimana Hilal juga akan marah, sakit hati karena rasa cintanya selama ini tidak berbalik padanya. Tetapi Hilal tidak akan melakukan *speeding* yaitu mengendarai motor dengan kecepatan tinggi. Hilal berpendapat karena hal tersebut dapat membahayakan nyawa kita sendiri. Dimana dirinya ketika merasa sakit hati lebih memilih minum alkohol dibandingkan dengan melakukan *speeding*.

Kemudian terdapat pendapat dari Arafii saat memosisikan dirinya sebagai Bintang. Dimana Arafii menyetujui berkelahi dengan sang kakak ketika merasa dibohongi dan cinta nya tidak berbalas pada Zalika. Namun Arafii akan memilih untuk berkelahi dengan wajar tanpa melakukan tindakan fisik. Meskipun begitu Arafii Hilal dan Rega memiliki pendapat yang sama dalam menanggapi pemberontakan remaja yang terdapat dalam web series Dear Stranger. Dimana Arafii dan Rega memiliki pendapat yang sama dimana menurut nya cerita di dalam serial web ini sama dengan di sekolah ku teman-teman saya banyak yang sudah merokok dan suka berkelahi karena masalah kecil. Walaupun berbeda dalam penyampaian pesan Hilal memiliki pendapat yang sama bahwa sejak awal pendapat nya di dalam web series Dear Stranger terdapat pemberontakan remaja. adegan pemberontakan yang diperlihatkan Bintang yaitu ngebantah orang tua dan kakak nya, karena itu tidak baik. Apapun yang terjadi bahwa kedua orang tua merupakan keluarga yang lebih mengetahui sifat kita.

Dari hasil pemaparan pendapat diatas bahwa mereka menyetujui, namun mereka memiliki tanggapan yang berbeda dalam proses penerimaan pesan yang di inginkan oleh sutradara. Dimana dari pendapat mereka ber 3 maka, peneliti menyimpulkan terletak pada posisi negosiasi (*negotiated position*)

### <sup>1</sup> c. Posisi oposisi (*oppositioun position*)

Posisi oposisi merupakan bagian dimana penonton memiliki pemahaman berlawanan dengan yang disampaikan oleh sutradara, dengan kata lain menolak keseluruhan pesan yang di suguhkan dalam film. Memberi pemahaman alternatif berdasarkan kapasitas pengetahuan masing-masing penonton. Morissan memandang bahwa posisi berlawanan atau oposisi terjadi ketika khalayak yang kritis mengganti atau mengubah pesan atau kode yang disampaikan dengan pesan atau kode alternatif (Morissan dalam Teori Komunikasi Massa)

<sup>1</sup> Kelima informan yang telah di wawancarai oleh peneliti tidak ada yang termasuk dalam posisi oposisi. Sebab kelima informan<sup>1</sup> ini ada yang sependapat dan ada yang tidak sependapat mengenai web series Dear Stranger ini. Namun kelima informan tidak ada yang mengubah makna yang terdapat dalam *web series Dear Stranger* ini.

<sup>1</sup> Berdasarkan analisis peneliti mengenai tiga posisi penafsiran Stuart Hall, bahwa dalam posisi dominan hegemoni, khalayak sudah mempunyai pemahaman yang sama dan pandangan komunikator dan komunikan. Sebab , khalayak dapat memberi makna terhadap kode dominan yang ada. Sedangkan posisi negosiasi pesan yang disampaikan melalui media dalam Web Series Dear Stranger diterima secara keseluruhan. Dengan menghasilkan pendapat yang berbeda setiap manusia memiliki perbedaan pemaknaan yang dipengaruhi oleh persepsi, pemikiran dan pengalaman, yang berbeda. Dalam hal ini khalayak tidak hanya menerima pesan namun khalayak juga mereproduksi makna pesan yang telah disampaikan oleh media.



## BAB V

### PENUTUP

#### Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil pembahasan pada penelitian ini , dapat disimpulkan adalah resepsi atas pemberontakan remaja dalam serial web “*Dear Stranger*”. Diperoleh bahwa ketiga informan menerima posisi *negotiated*. Khalayak menyetujui ideologi yang ditayangkan di media, namun menimbang lebih lanjut untuk menjadi bagian yang memerankan. Hasil *negotiated* diperoleh dimana informan mengambil makna terlihat dari sikap Bintang yang ditampilkan dalam *web series Dear Stranger*. Melalui penelitian ini ,peneliti juga menemukan perilaku keseharian remaja saat ini. Pada umumnya remaja saat ini melakukan perilaku seperti merokok, berkelahi baik itu antar teman dan juga dengan sekolah yang berbeda kemudian kabur disaat jam sekolah. Kemudian terdapat dua informan untuk posisi *dominant hegemonic position* dari posisi ini diperoleh dari informan menerima pesan dari Web Series Dear Stranger bahwa sebagai remaja kita harus memiliki sifat dan perilaku yang lebih dewasa dalam menyelesaikan sebuah masalah tidak semua masalah bisa diselesaikan dengan berkelahi sebagai remaja kita harus bisa mengendalikan rasa egois dan emosi kita. Kelima informan yang telah di wawancarai oleh peneliti tidak ada yang termasuk dalam posisi *oposisi*. Dikarenakan kelima informan sependapat mengenai web series Dear Stranger ini. Tidak ditemukannya posisi *oposisi* juga disebabkan kelima informan tidak ada yang mengubah makna yang terdapat dalam *web series Dear Stranger* ini. Tidak ditemukannya posisi *oposisi* juga dapat disebabkan karena dalam penelitian ini usia informan digolongkan usia remaja. Dimana informan merasa bahwa yang ditampilkan oleh web series Dear Stranger sesuai dengan keseharian di lingkungan mereka. Kekurangan dari penelitian ini bahwa pengambilan informan yang kurang menyeluruh dalam segi usia.

#### Saran

Saran peneliti terkait penelitian ini adalah bagi akademisi, penelitian ini tentang analisis resepsi Pemberontakan Remaja Di Kalangan Anak Muda Dalam Web Series Dear Stranger. Dengan demikian diharapkan adanya penelitian lain sebagai pembandingan terhadap tema yang sama tentang bagaimana penerimaan khalayak dengan menggunakan analisis resepsi. Sedangkan untuk penelitian selanjutnya, apa yang peneliti kemukakan dalam penelitian ini diharapkan menjadi koreksi atau bahan acuan dalam penelitian selanjutnya. Khususnya pada penelitian kualitatif paradigma konstruktivitis yang menggunakan analisis resepsi. Selain itu, peneliti juga berharap penelitian ini bisa lebih mendalam lagi diteliti. Peneliti sadar bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan dan masih bisa diteliti dari sudut pandang yang lainnya. Jika dilakukan penelitian lebih lanjut mungkin peneliti akan menambahkan untuk melakukan penelitian pada semua kalangan tidak hanya pada usia remaja.

ORIGINALITY REPORT

13%

SIMILARITY INDEX

13%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

[repositori.uin-alauddin.ac.id](http://repositori.uin-alauddin.ac.id)

Internet Source

7%

2

[docobook.com](http://docobook.com)

Internet Source

2%

3

[repository.ub.ac.id](http://repository.ub.ac.id)

Internet Source

2%

4

[www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

Internet Source

2%

Exclude quotes Off

Exclude matches < 2%

Exclude bibliography Off